

Fontainebleau



PROGRAMME DE L'EXPOSITION DE BENOÎT JACQUES

10
SEPT
AU
13
OCT

LES TRENTE ANS
du MONOCYCLISTE

LES TRENTE ANS du MONOCYCLISTE

- **Benoît Jacques, auteur, illustrateur et artiste aux multiples talents est le parrain de la Médiathèque de Fontainebleau depuis son inauguration en septembre 2019. Pour clôturer sa résidence d'auteur qu'il mène depuis septembre 2020, la Médiathèque accueillera une exposition de son travail, du vendredi 10 septembre au mercredi 13 octobre 2021.**
- **Tout au long de cet événement, Benoît Jacques sera présent pour proposer divers ateliers créatifs et aura le plaisir d'accueillir cinq artistes magnifiques pour des soirées de rencontres ▶ Découvrez leur portrait en fin de programme.**
- **Dédicaces et échanges avec l'artiste pendant toute la durée de l'exposition.**



◆ **Jeu 9 sept. : Vernissage de l'exposition**

L'Atelier – 19h30 – sur réservation - tout public

Le vernissage de cette exposition, sera l'occasion pour Benoît Jacques de réitérer « Les trente ans du monocycliste », une performance emblématique de son aventure de trente ans d'auto-édition.

◆ **Sam 11 sept. : L'Umanoscope, Compagnie Le Cockpit : « Boîte à spectacles de mains gantées, sans paroles »**

L'Atelier – 14h à 17h – sur réservation – tout public à partir de 7 ans

› Plonger le regard dans L'Umanoscope et y voir la comédie de la vie. Dans son théâtre miniature, la marionnettiste Laure-Isabelle Blanchet offre ses mains en spectacle.

Ses mains vous parleront de nous, les humains. Que se passe-t-il quand une main droite rencontre une main gauche ?

Quand le besoin d'échanger nous force à nous mettre à nu ? A révéler nos forces comme nos faiblesses ? L'Umanoscope est un dispositif qui propose une immersion dans l'univers du petit, du simple, du bref. Ces représentations de quelques minutes pour un seul spectateur sonnent comme un rappel candide et intime de nos élans essentiels, comme un éloge à l'ouverture et à l'altérité.



◆ **Sam 11 sept. : Soirée rencontre avec Laure-Isabelle Blanchet de la Compagnie « Le Cockpit »**

L'Atelier – 19h – sur réservation – tout public

› Metteuse en scène, dramaturge, conceptrice, marionnettiste née à Genève, Laure-Isabelle Blanchet est diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique. Au sein du Théâtre des Marionnettes de Genève, elle se forme à la manipulation, à la construction de poupées, à l'écriture et à la mise en scène. Elle collabore à plus de dix créations et part régulièrement en tournée avec des spectacles en solo.

◆ **Mer 15 sept. : Les P'tites Oreilles expo « Benoît Jacques en vitrine »**

L'Atelier – 16h30 – sur réservation – 4/8 ans

› Mise à l'honneur de notre parrain et artiste multiforme Benoît Jacques. Une visite de l'exposition ponctuée de lectures d'albums tous plus drôles les uns que les autres vous attend dans l'Atelier.

◆ **Ven 17 sept. : RDV À vos plumes !**

L'Atelier – 18h à 21h – sur réservation – ados/adultes

› Atelier d'écriture « Voyage avec BJ » animé par Claire Nottin, immergé dans l'univers de Benoît Jacques, osez-vous parler et écrire sa langue ?

◆ **Sam 18 sept. : RDV Créatif avec Benoît Jacques « L'énigme du dessin des mots : les rébus »**

L'Atelier – 10h à 12h30 – sur réservation – adultes

› Atelier ludique pour jouer avec les mots et les multiples possibilités qu'ils offrent de représentations graphiques. Les participants devront communiquer par rébus interposés. L'atelier mettra en évidence l'importance d'un dessin clair pour représenter un mot ou une partie de mot. Bonne humeur assurée, fous rires possibles.

◆ Sam 18 sept. : Soirée rencontre avec Natali Fortier et Francesca Lattuada

L'Atelier – 19h – sur réservation – tout public

› Auteure, illustratrice, sculptrice franco-canadienne, **Natali Fortier** vit en France. Ses premiers dessins sont publiés dans le magazine *Littéraire, Lire et Le monde*. Son premier livre *Lili Plume* (Albin Michel) a été récompensé par le prix Octogone et le prix Goncourt Jeunesse. Créatrice plasticienne à l'imaginaire généreux, Natali Fortier aime explorer et expérimenter : livre de papier ou de terre, personnage en volume, mobilier, sculpture, jeux, masques, expositions... Ses réalisations disent la fragilité des êtres, la beauté de la petitesse et de la folie, la poésie du quotidien et du simple, la force poétique des objets et la nécessité des regards de côté, des décalage humbles et rieurs.

Dédicace organisée avec la librairie l'Empreinte, Bourron-Marlotte

› Chorégraphe, danseuse et chanteuse, le parcours éclectique de **Francesca Lattuada** débute à Milan, sa ville natale. Parallèlement à sa formation de danseuse, elle y étudie les Beaux-Arts. Son insatiable curiosité la porte vers les cultures primitives, la littérature et les arts de la scène. Installée en France depuis une vingtaine d'années, elle fonde sa propre compagnie en 1990, baptisée «Festina lente». La devise latine signifie : Hâte-toi lentement.

Quelles que soient ses activités et ses productions, la vocation festive qui anime le travail de la chorégraphe est lié à la recherche d'une esthétique contemporaine qui prend en compte la fonction des rituels, les formes populaires et la richesse des enseignements traditionnels.

◆ Mer 22 sept. : Les P'tits Artistes avec Benoît Jacques

« Savoir ou ne pas savoir dessiner, telle n'est pas la question »

L'Atelier – 10h à 12h30 – sur réservation – parents/enfants à partir de 8 ans

› La proposition de cet atelier est avant tout celle de passer un moment à pratiquer collectivement le dessin de façon simple, directe, drôle et sans jugement de valeur.

On ne s'inquiètera pas de déterminer si les dessins produits sont « beaux » ou « pas beaux ». On cherchera à éprouver du plaisir à dessiner. Bonne humeur garantie.

◆ Mer 22 sept. : Les P'tits Artistes avec Benoît Jacques

« Les mots, les associations d'idées, l'histoire, le livre »

L'Atelier – 14h à 17h – sur réservation – 10/12 ans

› Une série de mots clés sont à puiser dans deux chapeaux : des noms d'un côté, des adjectifs de l'autre. Chaque participant puise un mot dans chaque chapeau. A partir de l'association qu'il découvre, il doit laisser son imagination l'emporter pour inventer une histoire courte. Le bricolage sera de mise avec papiers et emballages de récupération.

◆ Sam 25 sept. : RDV Actua'litté

Kiosque – 10h30 à 12h – sur réservation – ados/adultes

› Notre cercle de lecture fera une place de choix à une sélection de livres de Benoît Jacques... avec nos nouveautés en avant-première.

◆ Sam 25 sept. : RDV Créatif broderies

L'Atelier – 14h à 16h30 – sur réservation – ados/adultes

› *Fils & aiguilles...* Débutant(e)s ou expert(e)s, un moment convivial pour se retrouver et créer ensemble à partir des dessins de Benoît Jacques. Réalisez une composition brodée sur un sac en toile inspirée de son magnifique livre « Coureur des bois ».

◆ **Mer 29 sept. : RDV Créatif avec Benoît Jacques « Je tamponne, tu tamponnes, nous tamponnons. »**

L'Atelier – 10h à 12h – sur réservation – 6/8 ans

› Un atelier pour découvrir comment, à partir d'une collection de tampons (fabrication maison) de formes simples (carrés, rectangles, triangles, ronds), et deux couleurs de base (rouge et bleu), le mécanisme créatif se met immédiatement en route chez chacun comme par magie.

Pour cet atelier qui puise son inspiration dans les plaisirs du recyclage et du bricolage, les participants sont invités à collectionner dès que possible un petit lot de papiers récupérés (Enveloppes, emballages en carton fin, feuilles utilisées d'un seul côté, journaux, etc.).

◆ **Ven 1er oct. : Soirée rencontre dédicace avec François Place et Daniel Maja**

L'Atelier – 19h – sur réservation – tout public

François Place est né à Ezanville, en banlieue parisienne.

Après un bac littéraire, il fait des études de communication visuelle à l'école Estienne.

Il travaille pendant quelques années comme illustrateur indépendant pour des studios de graphisme et de publicité.

Depuis 1992, date de la sortie du livre : les derniers géants, aux éditions Casterman, François Place construit une œuvre autour du thème des voyages, constituée de plusieurs romans et d'albums illustrés.

Daniel Maja est diplômé de l'École Estienne à Paris, où il a étudié la gravure, la communication et l'édition de 1958 à 1964. Ses premières publications dans la presse datent de 1970, et de 1975 pour l'édition. Il a réalisé des affiches de films et de concert, des décors de dessin animé et de nombreuses couvertures de livres. Il publie un dessin quotidien sur son blog **Au jour le jour** à partir de 2008, puis sur son blog **La Vie Brève** à partir de 2009.

› Dedicace organisée avec la librairie Le Nénuphar, Fontainebleau.

◆ **Sam 2 oct. : RDV Créatif avec Benoît Jacques**

« L'énigme du dessin des mots : les rébus »

L'Atelier – 14h à 17h – sur réservation – ados/adultes

› Atelier ludique pour jouer avec les mots et les multiples possibilités qu'ils offrent de représentations graphiques. Les participants devront communiquer par rébus interposés. L'atelier mettra en évidence l'importance d'un dessin clair pour représenter un mot ou une partie de mot. Grande bonne humeur assurée et probables crises de fous rires à anticiper.

◆ **Sam 2 oct. : Nuit Blanche**

L'Atelier – 20h à 23h – sur réservation – tout public

› Visite libre de l'exposition de Benoît Jacques dans une ambiance tamisée.

◆ **Mer 6 oct. : Les P'tits Artistes avec Benoît Jacques**

« Savoir ou ne pas savoir dessiner, telle n'est pas la question »

L'Atelier – 10h à 12h – sur réservation – 8/11 ans

› La proposition de cet atelier est avant tout celle de passer un moment à pratiquer collectivement le dessin de façon simple, directe, drôle et sans jugement de valeur.

On ne s'inquiétera pas de déterminer si les dessins produits sont « beaux » ou « pas beaux ». On cherchera à éprouver du plaisir à dessiner. Bonne humeur garantie.

◆ **Mer 6 oct. : La Médiathèque OKLM : #DIY avec Benoît Jacques**

« **Savoir ou ne pas savoir dessiner, telle n'est pas la question** »

L'Atelier – 13h30 à 16h – sur réservation - A partir de 12 ans

› *La proposition de cet atelier est avant tout celle de passer un moment à pratiquer collectivement le dessin de façon simple, directe, drôle et sans jugement de valeur.*

On ne s'inquiétera pas de déterminer si les dessins produits sont « beaux » ou « pas beaux ». On cherchera à éprouver du plaisir à dessiner. Bonne humeur garantie.

◆ **Sam 9 oct. : RDV toute la journée avec Beno Wa Zak, alias Benoît Jacques**

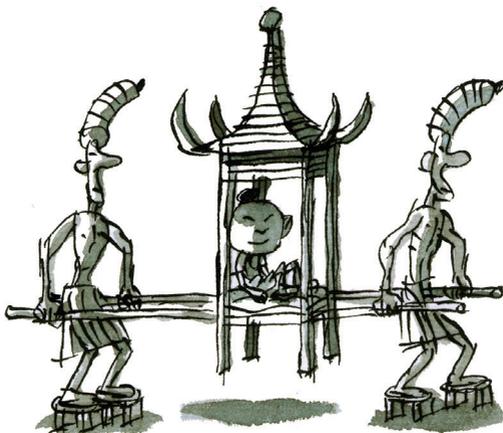
L'Atelier – À partir de 10h30 – entrée libre – tout public

› *Venez rencontrer l'auteur durant cette dernière journée de sa résidence à la Médiathèque. Il vous éclairera sur la situation exacte géographique de la Palachine, vous fera la lecture d'un choix de beaux poèmes en palachinois, vous fera découvrir les secrets des modistes et chapeliers de ce beau pays, dévoilera quelques rares documents en provenance des archives palachinoises et vous proposera quelques ateliers improvisés. En un mot, il partagera avec vous son amour des mots, des images et des livres.*

◆ **Sam 9 oct. : Soirée de clôture de la résidence de Benoît Jacques**

L'Atelier – 19h30 – entrée libre – tout public

› *Pour clôturer cette résidence, venez découvrir le tome 4, dernier de la saga « La légende de Pioung Fou ». Des surprises vous attendent tout au long de cette soirée.*



◆ **Mer 13 oct. : Les P'tites Oreilles expo « Benoît Jacques en vitrine »**

L'Atelier – 10h30 – sur réservation – 4/8 ans

› *Mise à l'honneur de notre parrain et artiste multiforme Benoît Jacques. Une visite de l'exposition ponctuée de lectures d'albums tous plus drôles les uns que les autres vous attend dans l'Atelier.*

* pour toutes les soirées ou ateliers organisés à la Médiathèque, nous vous remercions de vous présenter 15 min avant le début de la séance.

◆ Portrait de nos artistes invités, par Benoît Jacques

› Laure-Isabelle Blanchet



« J'ai fait la rencontre de Laure-Isabelle Blanchet en 2016, sur le salon du livre de Genève. C'est elle qui est venue vers moi, avec la proposition d'adapter mon livre « Titi Nounours et la sousoupe au pilipili » en spectacle de marionnettes. Je ne connaissais rien du travail de marionnettiste de Laure-Isabelle mais, après avoir visité le site de sa compagnie (Le Cockpit) et longuement parlé avec elle, je me suis vite rendu compte que j'avais affaire à une artiste de grand talent et à une personnalité hors du commun. Cependant, le livre sur lequel elle avait jeté son dévolu ayant déjà fait l'objet d'une adaptation théâtrale (un spectacle de la Compagnie du Fauteuil en 2008) et ma totale inexpérience dans le domaine de la marionnette me faisaient souhaiter aller vers quelque chose de neuf.

Laure-Isabelle avait en tête un spectacle possible autour du mythe de Sisyphe, un mythe dans lequel je n'avais aucun mal à reconnaître une part de mes errements dans le domaine de l'auto-édition. Elle attendait de moi d'imaginer la forme visuelle des personnages. Après de passionnantes semaines à travailler à la création des personnages, avec pour moi la découverte et la beauté du travail en équipe (artisan fabricant de marionnettes, marionnettistes manipulateur, musicien, etc.) , l'aventure s'est soldée par la réalisation de « Petit Sy, toute une montagne » un magnifique spectacle. »

- B. J.

Pour des raisons techniques, la venue de ce spectacle à la Médiathèque de Fontainebleau n'a pas été possible.

Durant sa journée de présence à la Médiathèque, Laure-Isabelle proposera toutefois une série de représentations de « L'Umanoscope », un spectacle de rue pour un spectateur à la fois, ou l'on découvrira comment, le jeu subtil de deux mains enfermées à l'intérieur d'une boîte mystérieuse donnent vie à une riche palette d'émotions



◆ Portrait de nos artistes invités, par Benoît Jacques

► Natali Fortier



Dans les années '90, comme Daniel Maja, Natali Fortier publiait ses dessins dans le Magazine Littéraire. C'est là que j'ai découvert son travail. À cette époque, une exposition de ses œuvres dans une galerie parisienne me faisait voir une artiste en recherche de transcendance, intéressée par une approche de la création prête à s'aventurer bien au delà des limites de l'illustration. Si elle a développé une œuvre considérable que d'aucuns rassemblent sous l'étiquette « d'illustratrice et auteure jeunesse » (plus d'une quarantaine d'albums publiés), la restreindre à ce seul champ de création serait mal connaître la dimension réelle de l'artiste. Ce n'est pas en parallèle ou en marge que Natali Fortier est aussi sculptrice, peintre ou dessinatrice. C'est que les différentes facettes de son approche créative sont continuellement inter-mêlées, et se

nourrissent les unes les autres en un foisonnement aussi riche que prolifique. Pour le découvrir, il faut accepter de se laisser guider par l'artiste elle-même. Plonger avec elle dans sa « Forêt Noire » par exemple (2019. Ed. Le Rouergue), c'est se risquer dans un voyage à mi chemin entre rêve et cauchemar où chaque image, traitée au fusain et à la sanguine, est une œuvre en soi. Par le réveil d'un souvenir enfoui, d'une émotion oubliée, on reconnaît chaque fois une part de nous-même dans le travail de Natali Fortier. Une façon de nous mettre face à nos propres fragilités qui nous trouble et nous émeut. Du grand Art.

- B. J.



◆ Portrait de nos artistes invités, par Benoît Jacques

› Francesca Lattuada



En présentant Francesca Lattuada comme chorégraphe, on simplifie et on ne dit presque rien de la dimension de cette personnalité hors norme. Francesca est un personnage rare, ouvert, passionné, sauvage, baroque et assoiffé de curiosité. J'ai rencontré Francesca il y a une vingtaine d'années. Elle préparait alors la chorégraphie d'un spectacle avec les étudiants de l'école du cirque de Châlons en Champagne (« La tribu Iota » 2001). Une amitié est née. Et une grande admiration.

Le dernier spectacle en date, la mise en scène et chorégraphie du « Ballet Royal de la Nuit », en 2017, est bien l'image de sa force visionnaire et de son intérêt pour un rapport plus total avec la danse, le chant et la musique en particulier et l'art en général. Cette œuvre, ressuscitée du

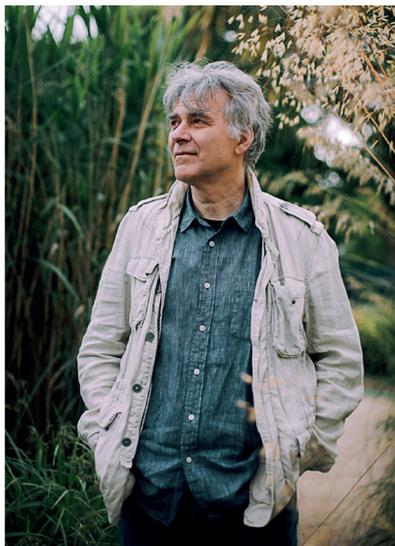
XVII^{ème}, (conçue à l'origine pour sa majesté Louis XIV, encore adolescent et qui devait y jouer le rôle d'Apollon) met en scène un seul danseur, entouré d'une troupe de jongleurs, acrobates et autres cracheurs de feu, accompagnés par l'orchestre baroque et les chanteuses lyriques prévus aux livrets des trois ou quatre compositeurs différents. Voir « Le Ballet Royal de La Nuit », c'est vivre trois heures d'un feu d'artifice aux surprises qui semblent se renouveler à l'infini. Francesca, en complicité parfaite avec Sébastien Daucé (chef d'orchestre) et Olivier Charpentier (artiste, créateur des costumes), ont fait de ce spectacle conçu à l'origine pour asseoir la gloire d'un roi, une ode époustouflante à la création, à la joie, à la folie et à la vie. On y découvre à quel point l'art de Francesca est riche en références tous azimuts, et cependant absolument libre et personnel.

- B. J.



◆ Portrait de nos artistes invités, par Benoît Jacques

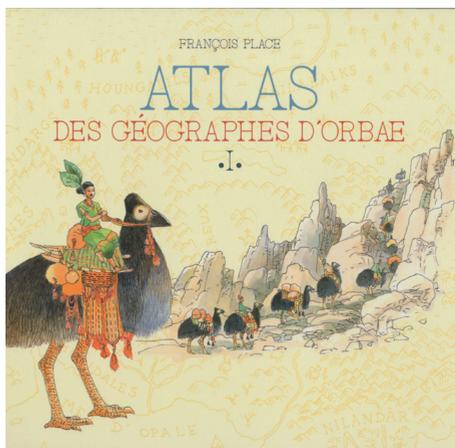
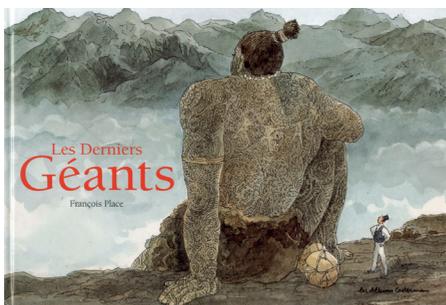
➤ François Place



© Chloé Willmer-Lo

Parmi les belles opportunités offertes par ma résidence d'auteur, il y a celle particulièrement réjouissante d'inviter pour un soir cinq personnalités du monde artistique que j'admire. François Place, grand nom de la littérature jeunesse, illustrateur au talent mille fois salué, est aussi un fabuleux raconteur d'histoires. Créateur d'un univers qui n'appartient qu'à lui, il a développé une œuvre vaste, d'une grande cohérence, couronnée de tant de prix et récompenses qu'en dresser la liste ici serait fastidieux. Cette rencontre nous donnera une occasion rare d'en apprendre un peu plus sur le mystérieux rapport que l'auteur entretient entre dessin et écriture et comment ces deux aspects de son œuvre se mêlent en une alchimie nourricière de son monde.

- B. J.



◆ Portrait de nos artistes invités, par Benoît Jacques

➤ Daniel Maja



J'ai rencontré le travail de Daniel Maja dès mon arrivée en France, au début des années '90. Il était une figure centrale du Magazine Littéraire, un journal qui, grâce au discernement de Jacques Gaïotti, son excellent directeur artistique de l'époque (des années bénies), ouvrait ses pages à la fine fleur des dessinateurs de la place parisienne.

Enthousiasmé par son trait, d'une liberté ébouriffante, j'ai découvert en y regardant de plus près, un univers nourri de références tous azimuts, aussi bien picturales que littéraires.

C'est que Daniel Maja est un artiste dont l'érudition n'a d'égale que la modestie. Et, tout

comme François Place, le dessinateur écrit autant que l'écrivain dessine. Il suffit pour s'en convaincre de se promener un moment dans La Vie Brève. C'est en effet dans ce blog délirant que, jour après jour, d'une main aussi vive que talentueuse, Daniel Maja accumule d'une même écriture, dessins et récits brefs, formant ainsi un colossal journal imaginaire. Tout à la fois furieusement drôle et merveilleusement nostalgique, La Vie Brève semble n'attendre qu'une chose : la venue d'un éditeur éclairé pour nous offrir enfin la version imprimée de ce chef d'œuvre en gestation.

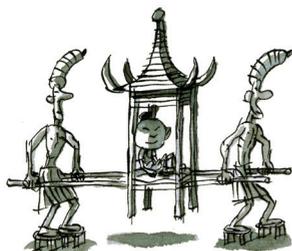
- B. J.



Fontainebleau

JOURNÉE PIOUNG FOU

SAM
9
OCT



**FÊTE DE CLÔTURE
DE RÉSIDENCE D'AUTEUR
BENO WA ZAK,
ALIAS BENOÏT JACQUES**


Charité Royale
Espace culturel

MÉDIATHÈQUE DE FONTAINEBLEAU

 île de France

 SEINE & MARNE
LE DÉPARTEMENT

L'Atelier - 15, rue Royale
mediatheque.fontainebleau.fr - 01 64 22 26 36

 www.fontainebleau.fr

 Ville de Fontainebleau - Officiel

 @VilledeFbleau