



Stimuli présente

La fabrique de l'ignorance

Exposition

Travaux des élèves du collège Blanche de Castille



Comment dessiner ce qu'on ne sait pas ?

Dans le cadre d'ateliers de BD, les élèves du collège Blanche de Castille ont appris à dessiner, créer et raconter autour du thème de l'ignorance.

À travers cette exposition, découvrez le résultat de leur travail et obtenez une réponse à cette question : comment représente-t-on l'ignorance ?

Ce projet a été conçu et réalisé par l'association Stimuli.

Coordination du projet: Pierre-Laurent Daures
Conception de l'exposition: Thomas Rouzière



Introduction

Une conférence dessinée

Le 7 mars 2024, le collège Blanche de Castille de La Chapelle-la-Reine accueillait une conférence dessinée conçue par l'association Stimuli à destination des collégiens de l'établissement.

Une conférence dessinée, c'est une conférence menée par un chercheur et illustrée en direct par un dessinateur de bande dessinée.

Conférencier

Maël Goumri

Docteur en Sciences Techniques et Société,
chercheur associé au laboratoire CERMES 3
(CNRS - INSERM - EHESS - Université de Paris)

Dessinateur

Thomas Rouzière

Illustrateur, diplômé de l'EPSAA
(École Professionnelle Supérieure d'Art
et d'Architecture de la ville de Paris)

Retour au collège

Ateliers BD

Thomas, le dessinateur, a retrouvé quelques jours plus tard plusieurs des élèves spectateurs et spectatrices de la conférence pour trois ateliers de BD autour du thème de l'ignorance.

Ensemble, ils ont fait le point sur cette dernière avant de prendre les crayons.

À travers quelques défis, vous allez d'abord découvrir la perception que ces élèves ont des notions de savoir et de connaissance mais aussi de quelle manière ils se sont appropriés le sujet de l'ignorance afin d'en faire des BD.

Celles-ci ont été précédées par la réalisation de fiches préliminaires afin de mettre au point leurs personnages ainsi qu'une histoire à mettre en scène.

Découvrons ensemble le fruit de leur travail !

Remerciements

Médiathèques de Seine et Marne

Merci à l'équipe de la médiathèque départementale de Seine et Marne pour le suivi du projet.

Merci à la médiathèque de La Chapelle-la-Reine d'avoir contribué à la mise en place de la conférence dessinée et d'accueillir la présente exposition.

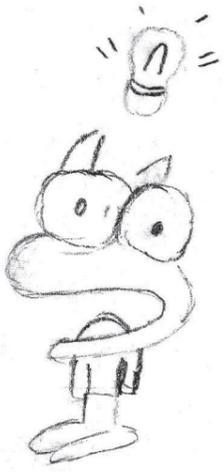
Collège Blanche de Castille

Merci à l'équipe enseignante du collège Blanche de Castille pour leur accompagnement durant les ateliers.
Merci enfin à toutes et tous les élèves participants pour leur travail et leur créativité.

Un petit défi pour commencer

J'ai décidé de lancer un défi aux élèves.
Celui de représenter la connaissance et le savoir.

Océane
4^{ème} 4



Lisa
4^{ème} 3



Lola
4^{ème} 4



Yasmina
4^{ème} 3



Louis
4^{ème} 4



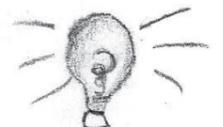
Yaoxin
4^{ème} 4



Léana
4^{ème} 4



Alexia
4^{ème} 4



Ilyès
4^{ème} 4



Nolhan
4^{ème} 3



Balfred
4^{ème} 3



Balssam
4^{ème} 4



Eurêka!

L'ampoule est une des premières idées venues, justement.
Les livres s'imposent ensuite comme d'interminables sources de savoir...

Lyne
4^{ème} 3

Léanne
4^{ème} 3



Candice
4^{ème} 4

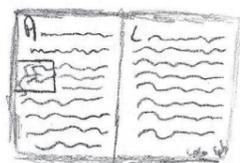


Emma
4^{ème} 3

Léonard
4^{ème} 4



Lola
4^{ème} 4



Rémi
4^{ème} 3



Alicia
4^{ème} 4

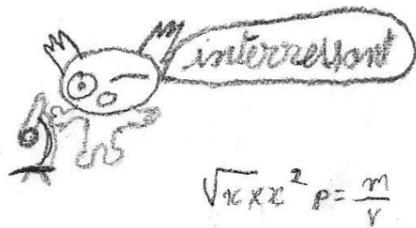
Victoria
4^{ème} 3



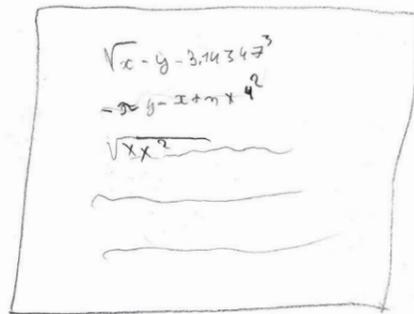
Partage de relais

La connaissance semble également indissociable de certaines figures savantes, qu'il s'agisse pour elles de la développer en laboratoire ou tout simplement de la relayer en classe.

Ilyès
4^{ème} 4

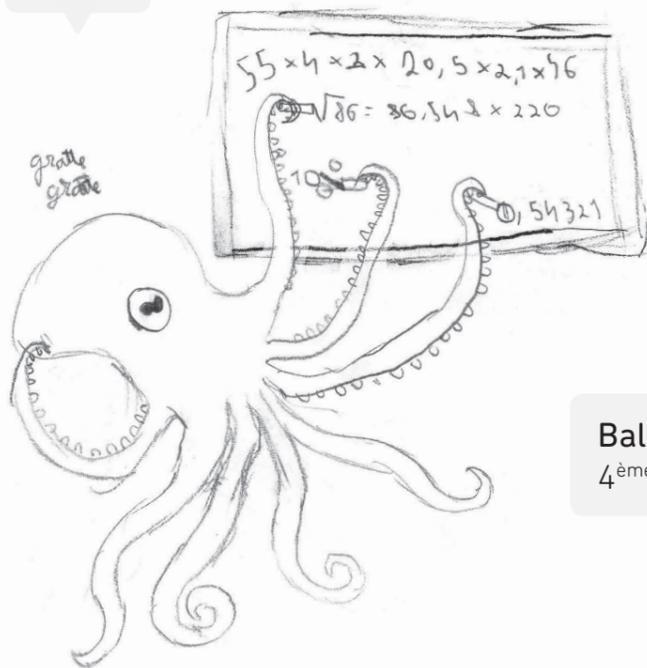


Yaoxin
4^{ème} 4



Audric
4^{ème} 3

Tom
4^{ème} 3



Balssam
4^{ème} 4



Curiosité

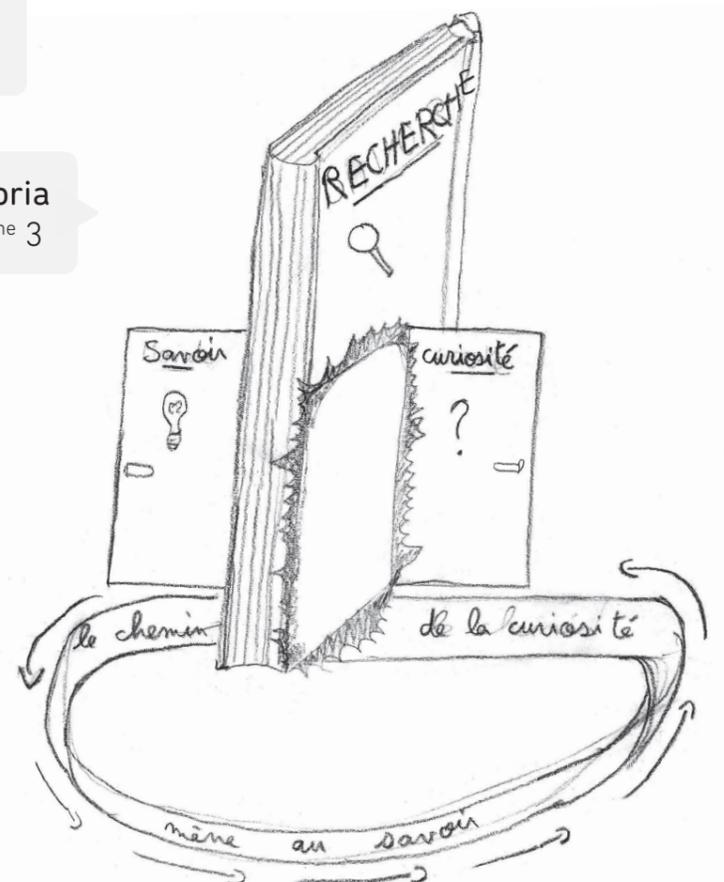
Il semblerait qu'elle soit nécessaire à cultiver car il est vrai qu'on peut avoir le plus grand savoir à portée, encore faut-il avoir un minimum d'intérêt pour celui-ci et envie d'apprendre.



Jade
4^{ème} 4



Gloria
4^{ème} 3



Gloria
4^{ème} 3

Tom
4^{ème} 3



Un tête bien pleine

Des yeux pour voir et des oreilles pour écouter, c'est bien.
Mais un cerveau pour traiter et mobiliser le savoir engrangé, c'est encore mieux !

Elyom
4^{ème} 4



Eve
4^{ème} 4



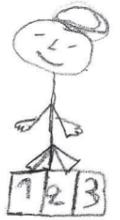
Elina
4^{ème} 3



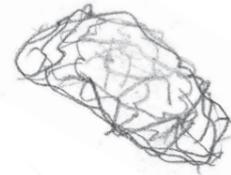
Louis
4^{ème} 4



Danny
4^{ème} 3



Yaoxin
4^{ème} 4



Tom
4^{ème} 4



Lucas
4^{ème} 3



Valentine
4^{ème} 4



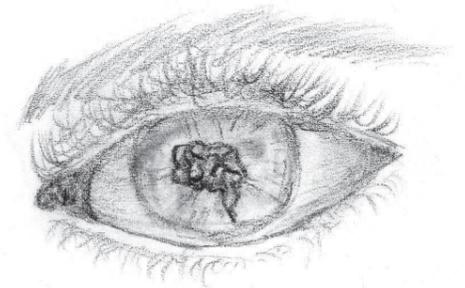
Léa
4^{ème} 3



Louis
4^{ème} 4



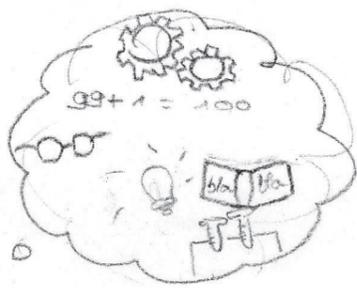
Ewenn
4^{ème} 4



Une tête bien faite

Enfin, plus qu'une tête bien remplie, la capacité à réfléchir, mettre les justes choses en ordre et même les questionner se présente comme l'une des plus intéressantes réponses à notre question !

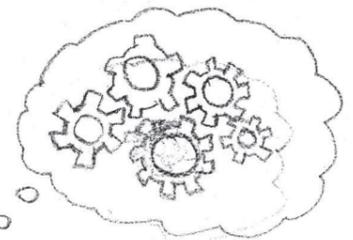
Klélie
4^{ème} 4



Léonie
4^{ème} 3



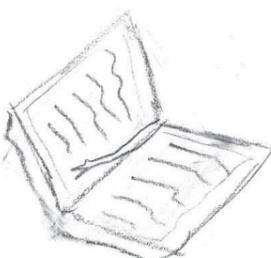
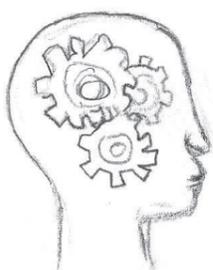
Charline
4^{ème} 4



Audric
4^{ème} 3



Lisa
4^{ème} 3

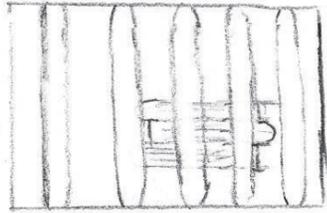


Louka
4^{ème} 3

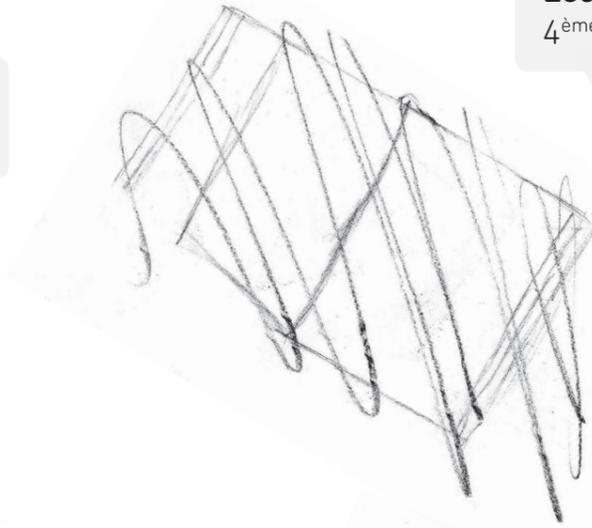


Accès limité

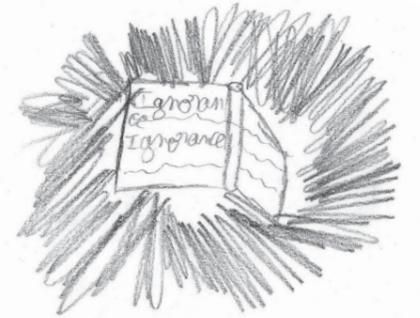
Ouvrages enfermés, retournés voire même livrés au flammes...
Compliciter l'accès à la lecture favoriserait l'ignorance.



Léana
4^{ème} 4



Léanne
4^{ème} 3

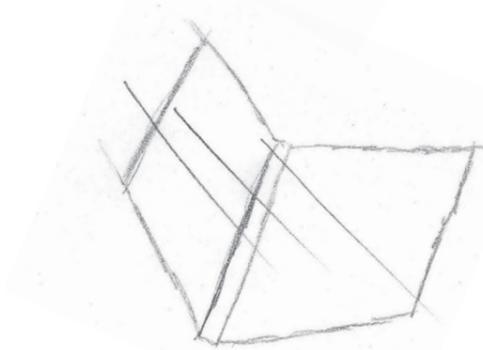


Tom
4^{ème} 4

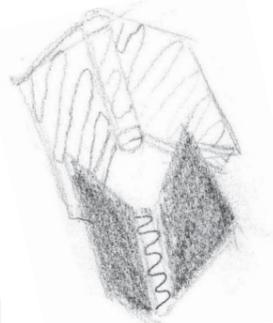
Victoria
4^{ème} 3



Eliot
4^{ème} 3



Tom
4^{ème} 4



Informations trompeuses

Encore faut-il que les informations données soient vraies.
La méfiance est de rigueur pour ne pas ouvrir la porte à l'ignorance.

Marley
4^{ème} 3



Léa
4^{ème} 3



Marley
4^{ème} 3



La Terre plate



Léonie
4^{ème} 3

Nolhan
4^{ème} 3



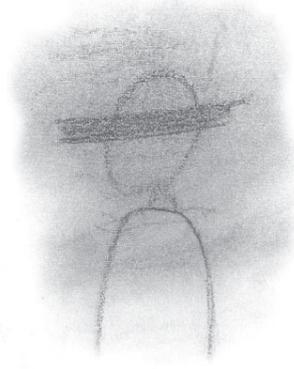
Aucun sens

L'ignorance correspondrait aussi à une absence de repères. Ainsi, nous observons de nombreux personnages aux yeux bandés.

Gloria
4^{ème} 3

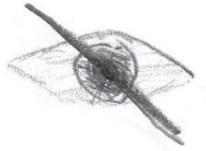


Jade
4^{ème} 4



Emma
4^{ème} 3

Lucas
4^{ème} 3



Balssam
4^{ème} 4

Alexia
4^{ème} 4

Valentine
4^{ème} 4

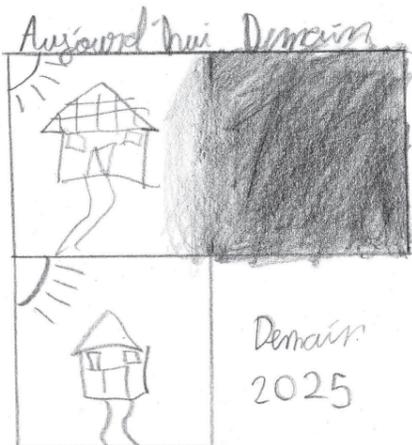


Marley
4^{ème} 3



Le grand vide

Elle est aussi représentée comme un gouffre dont ces derniers s'approchent souvent dangereusement. Du moins, quand il ne s'agit pas d'un brouillard des plus obscurs et tout aussi insondable.

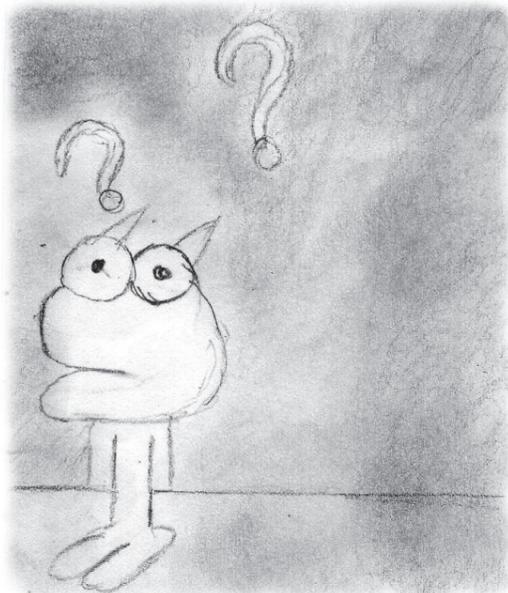


Ilyès
4^{ème} 4

Candice
4^{ème} 4



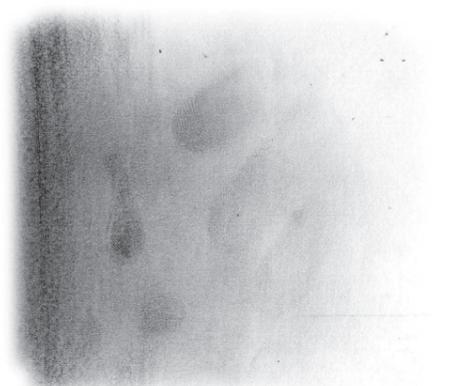
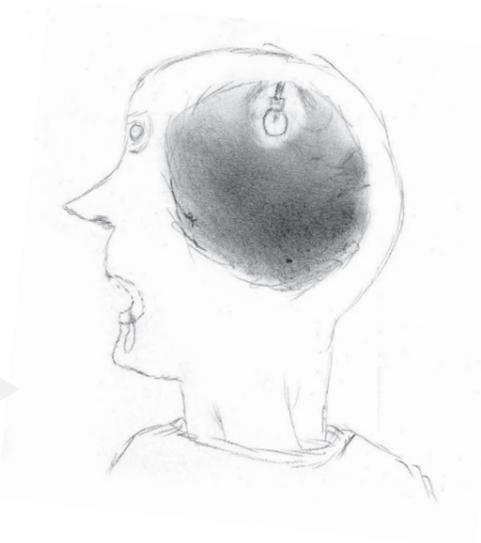
Océane
4^{ème} 4



Léana
4^{ème} 4

Mathis
4^{ème} 4

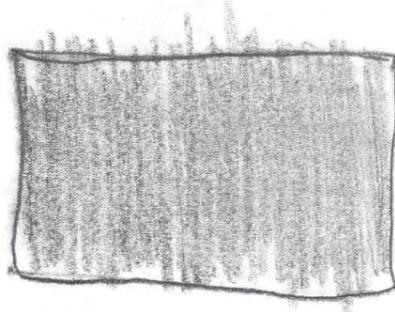
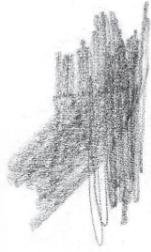
Elyom
4^{ème} 4



Trop d'information tue l'information

Quand l'approche des élèves se fait plus griffonnée, l'obscurité s'apparente peu à peu à du bruit. Elle évoque alors une forme de saturation, peut-être causée par l'information elle-même ?

Léonie
4^{ème} 4



Léonie
4^{ème} 4



Charline
4^{ème} 4

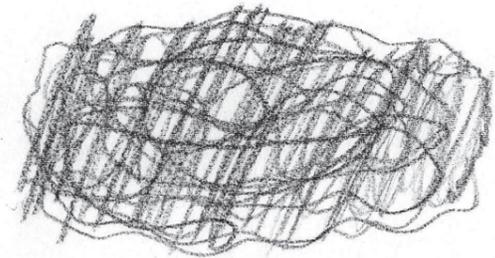
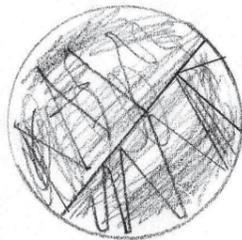
Yaoxin
4^{ème} 4



Louis
4^{ème} 4

Danny
4^{ème} 3

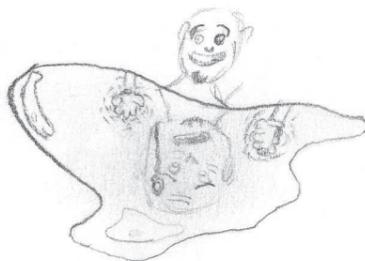
Cerveau
rempli d'ignorance



Pas d'ignorance sans connaissance...

À moins que ce ne soit l'inverse ? Parfois, le savoir n'est pas très loin... Encore faut-il avoir l'idée de le chercher et s'accorder l'opportunité de découvrir...

Eliot
4^{ème} 3



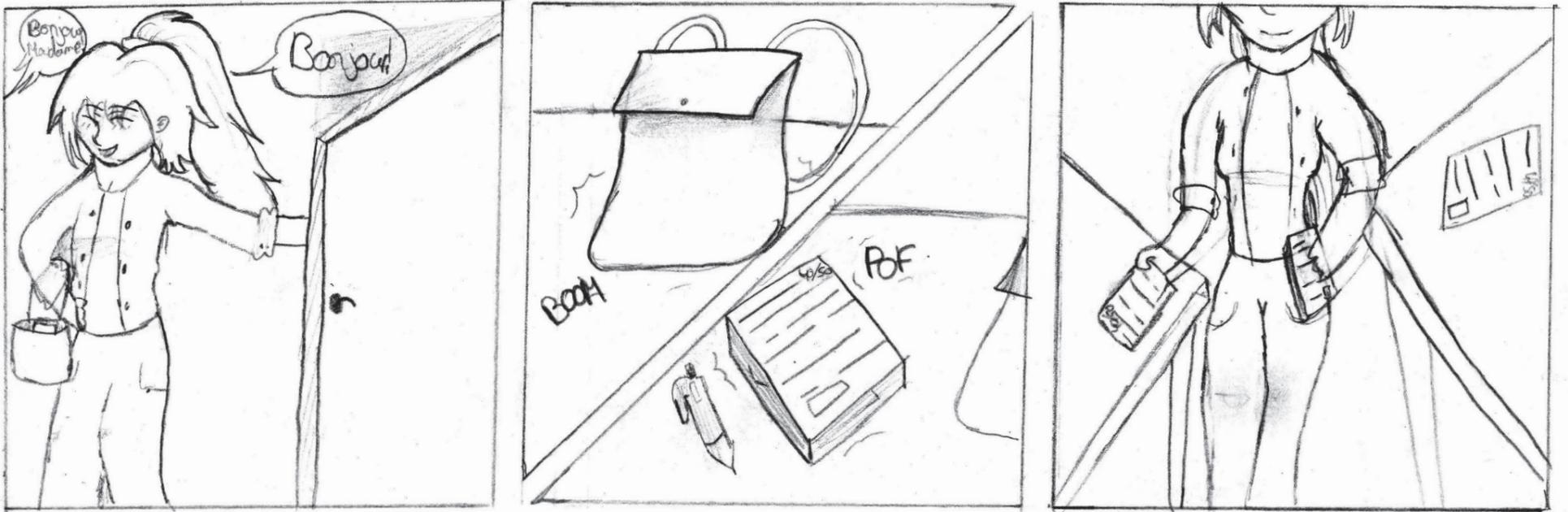
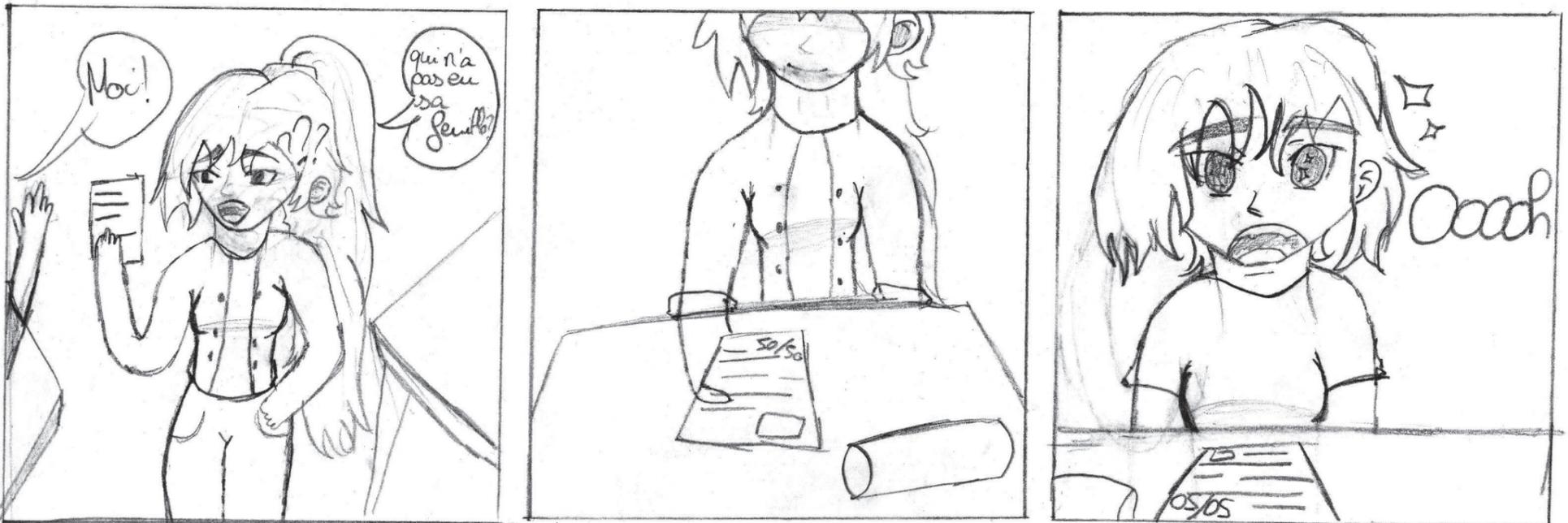
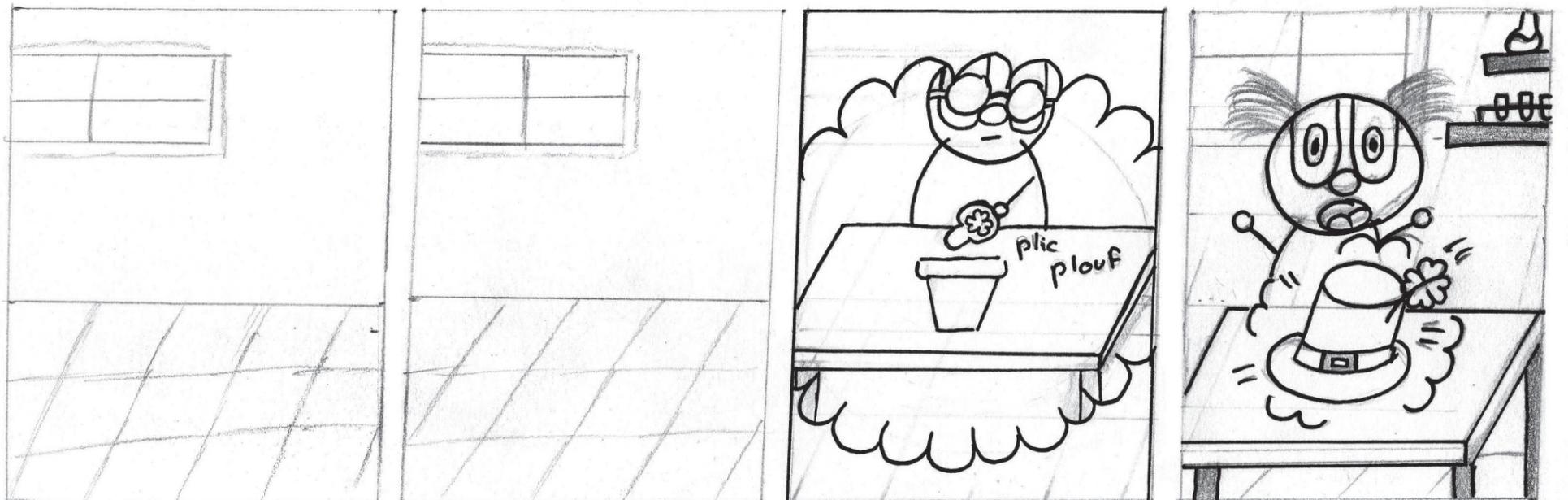
Lisa
4^{ème} 3

Tom
4^{ème} 3



Klélie
4^{ème} 4

Derrière le doute et le questionnement se trouve peut-être le savoir. Ainsi se questionner et accepter le jeu de l'ignorance peut se révéler récompensant.

Fin d'année scolaire par Alexia (4^{ème} 4)Fin d'année scolaire par Alexia (4^{ème} 4)Pablo le farfadet malicieux par Elina (4^{ème} 3)

À la recherche du bras perdu par Lisa (4^{ème} 3)



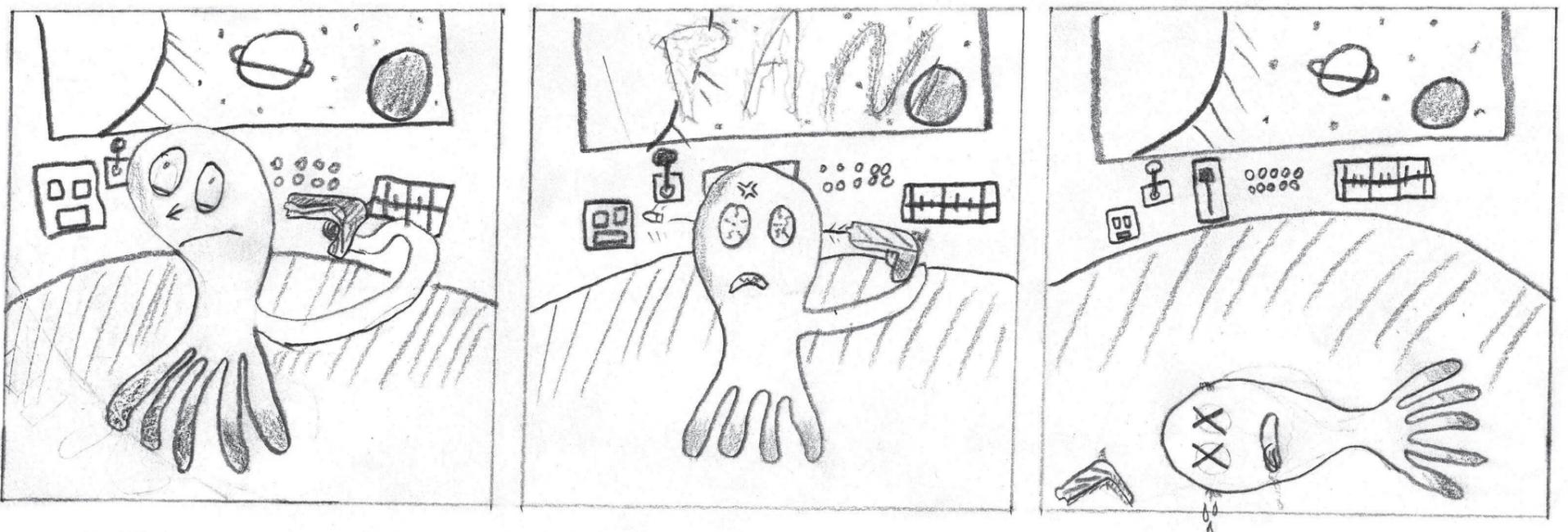
Le savoir est ailleurs...

Le bras retrouvé par Lisa (4^{ème} 3)



Une patience récompensée !

Le suicide par Louis (4^{ème} 4)

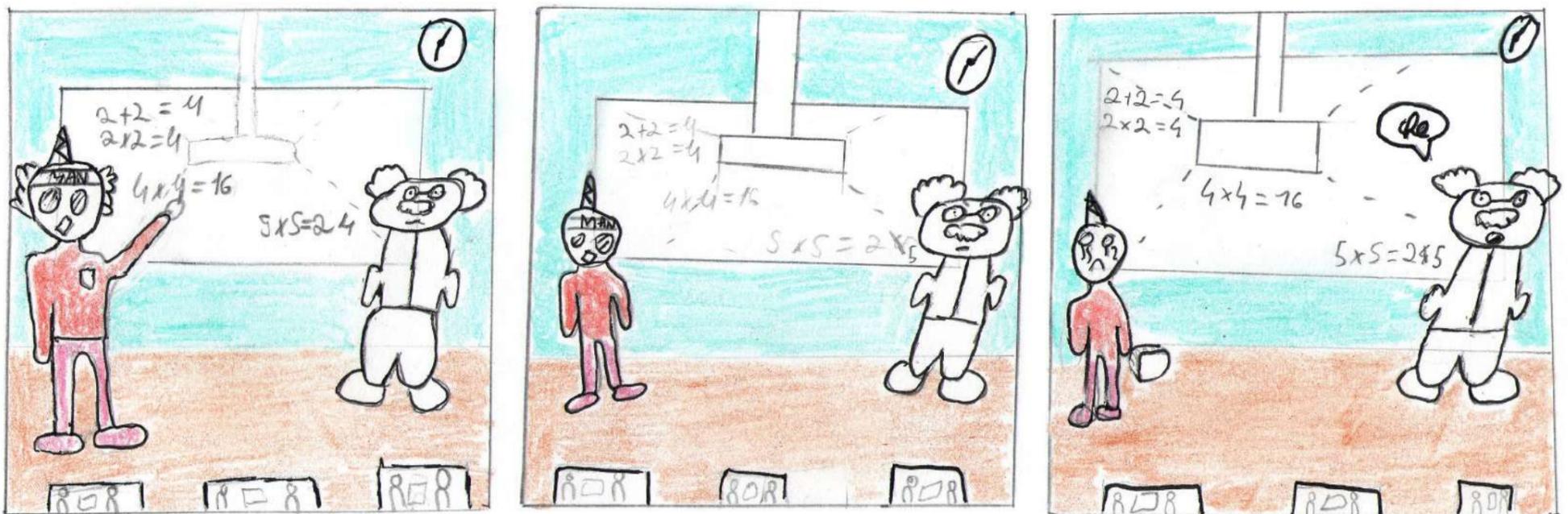


À la recherche du remède... par Emma (4^{ème} 3)

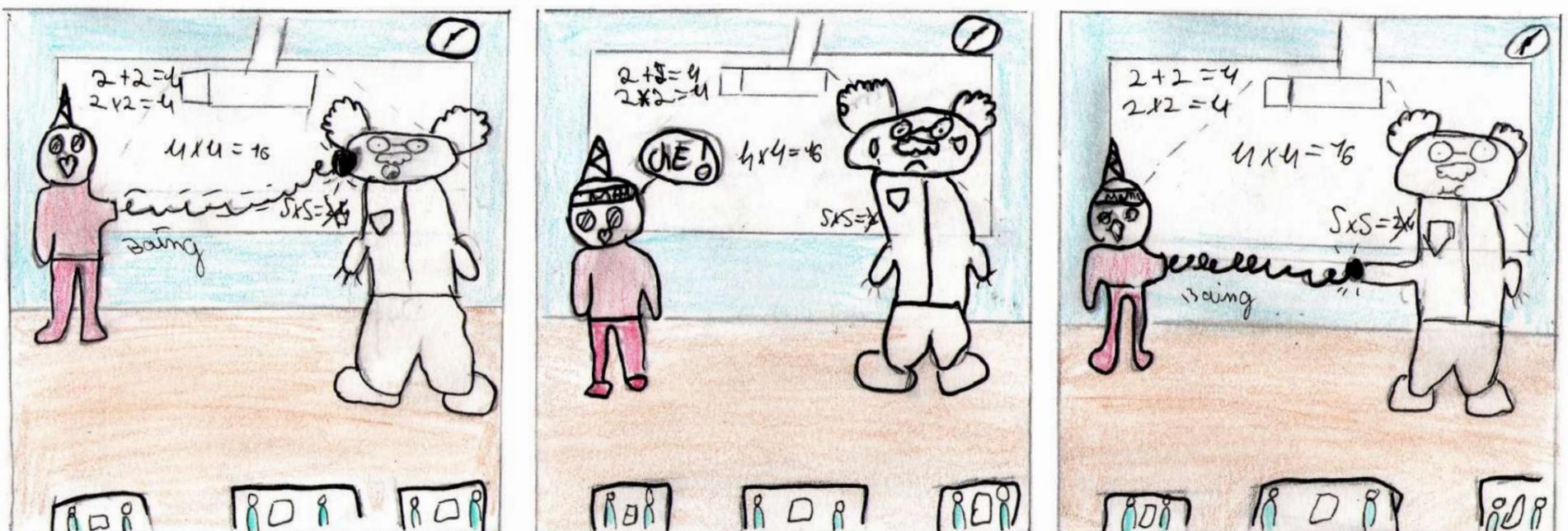


Une recherche aux frontières du possible qui nous prouve qu'il faut toujours essayer !

La salle de classe par Lilian (4^{ème} 3)

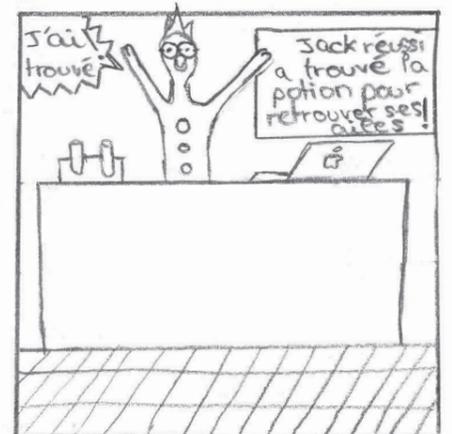
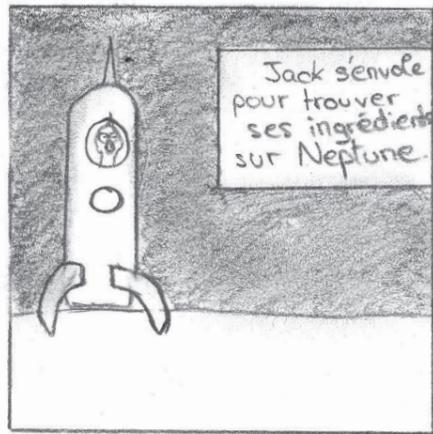


La salle de classe par Audric (4^{ème} 3)



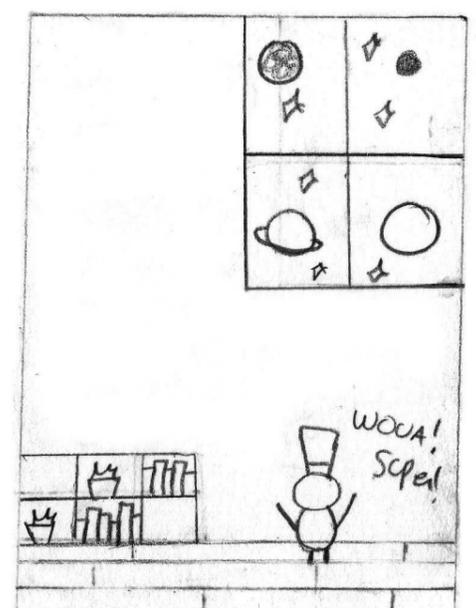
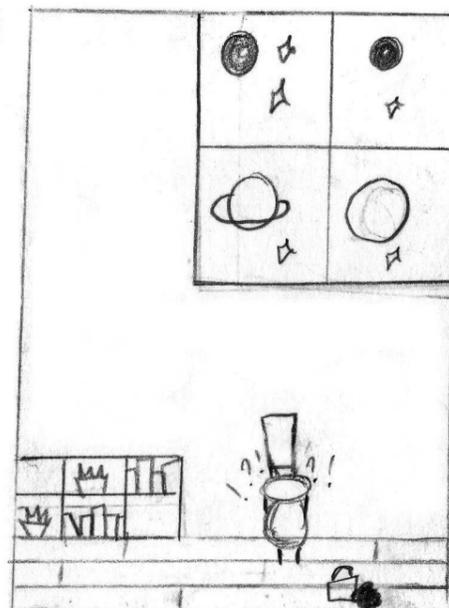
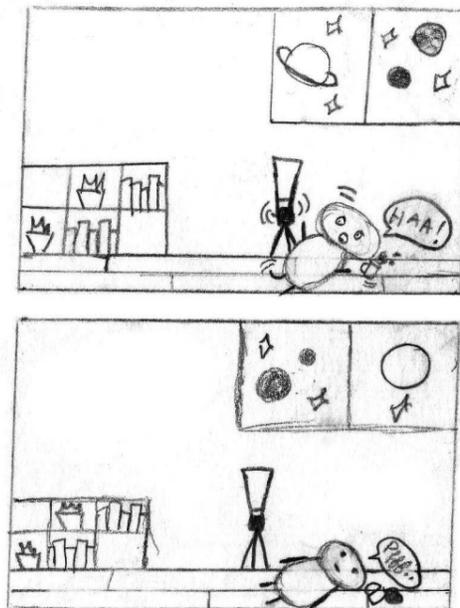
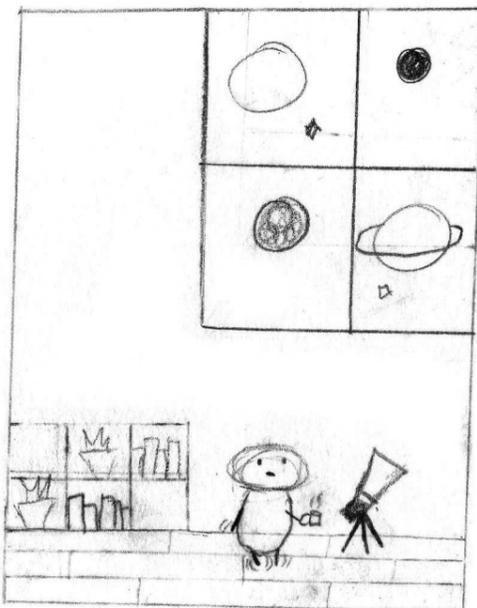


L'histoire de Jack qui voulait retrouver ses ailes par Alycia (4^{ème} 3)

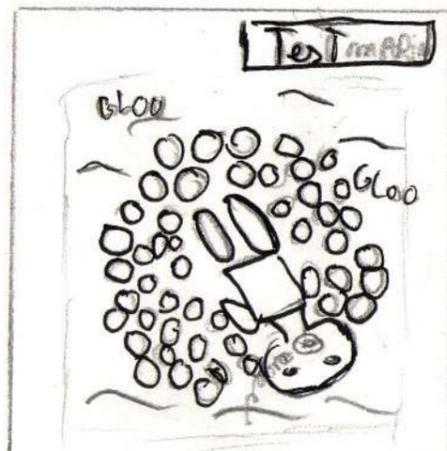


La science donne des ailes !

Spectacle de nuit par Léonie (4^{ème} 3)



Yaixin à la NASA par Leny (4^{ème} 4)



Une exploration spatiale demande aux scientifiques des qualités aussi bien physiques qu'intellectuelles !

Le fond de teint par Lola (4^{ème} 4)



Lola aborde le sujet des expériences sur les animaux, enfin... si on peut appeler ça comme ça !

Maurice, scientifique malgré lui par Léonard (4^{ème} 4)



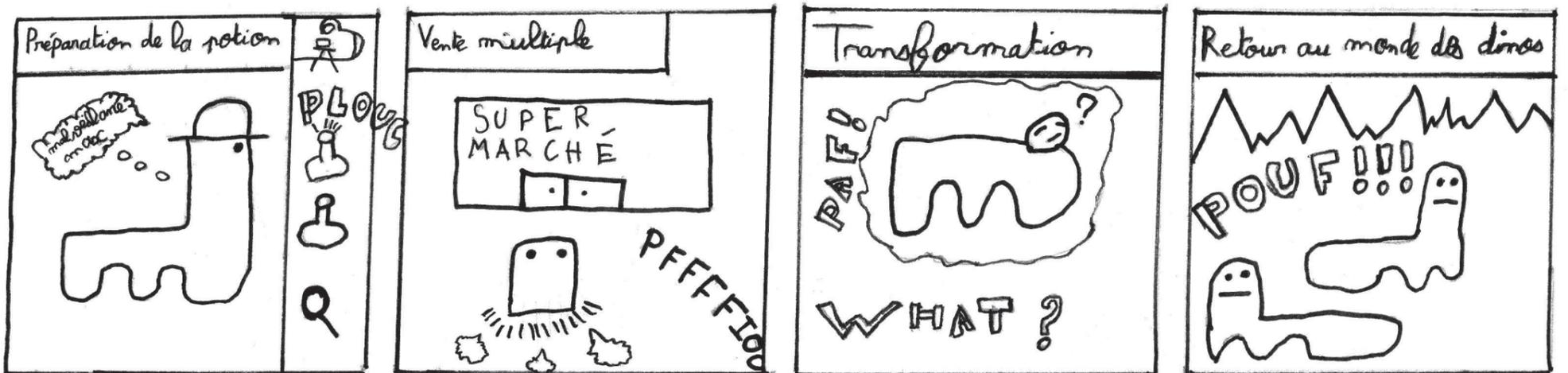
L'expérience de trop par Tom (4^{ème} 4)



Une expérience tourne à la catastrophe quelque part et nous, qu'en savons-nous ?

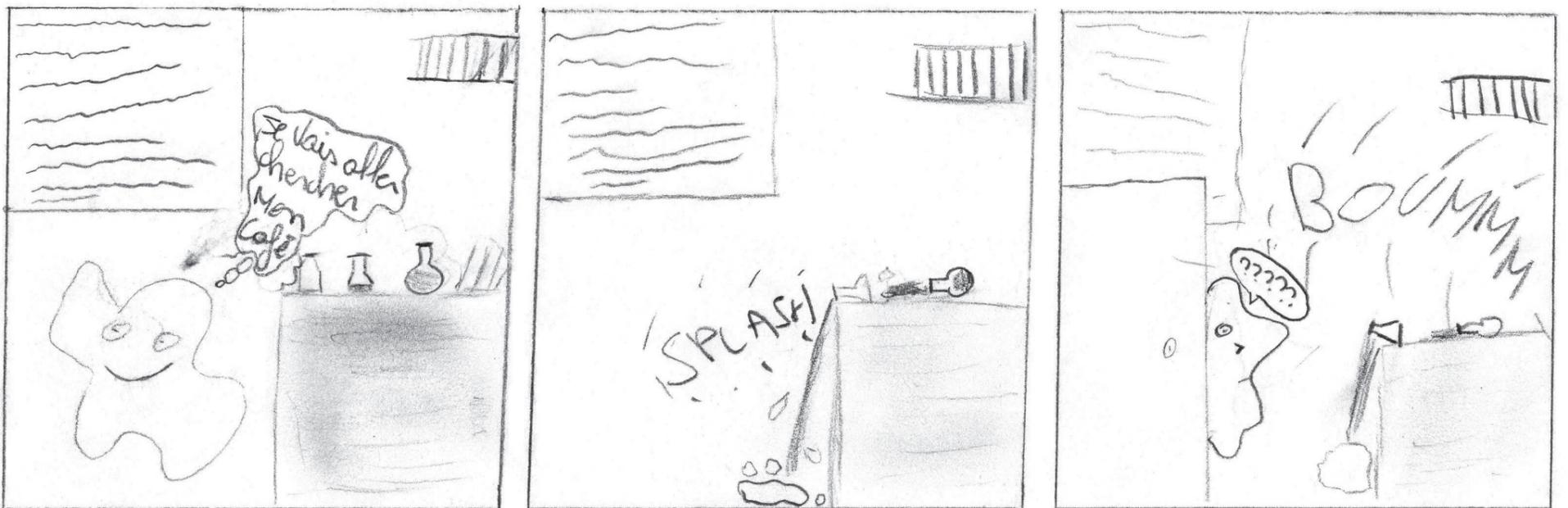


Le retour du monde primitif par Yaoxin (4^{ème} 4)

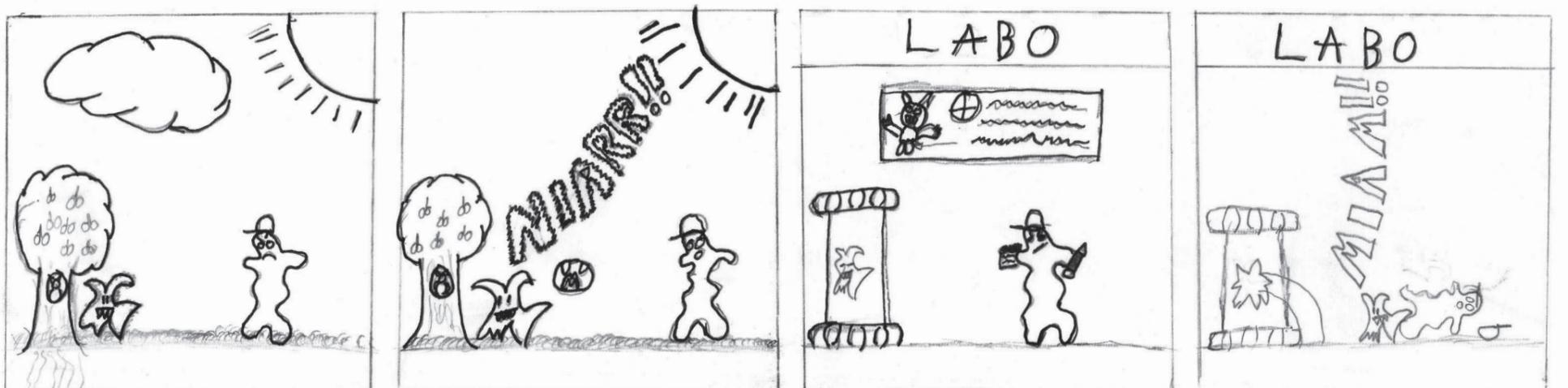


Un produit viral dont le créateur admet lui-même sa malveillance... Une campagne de prévention serait-elle judicieuse ?

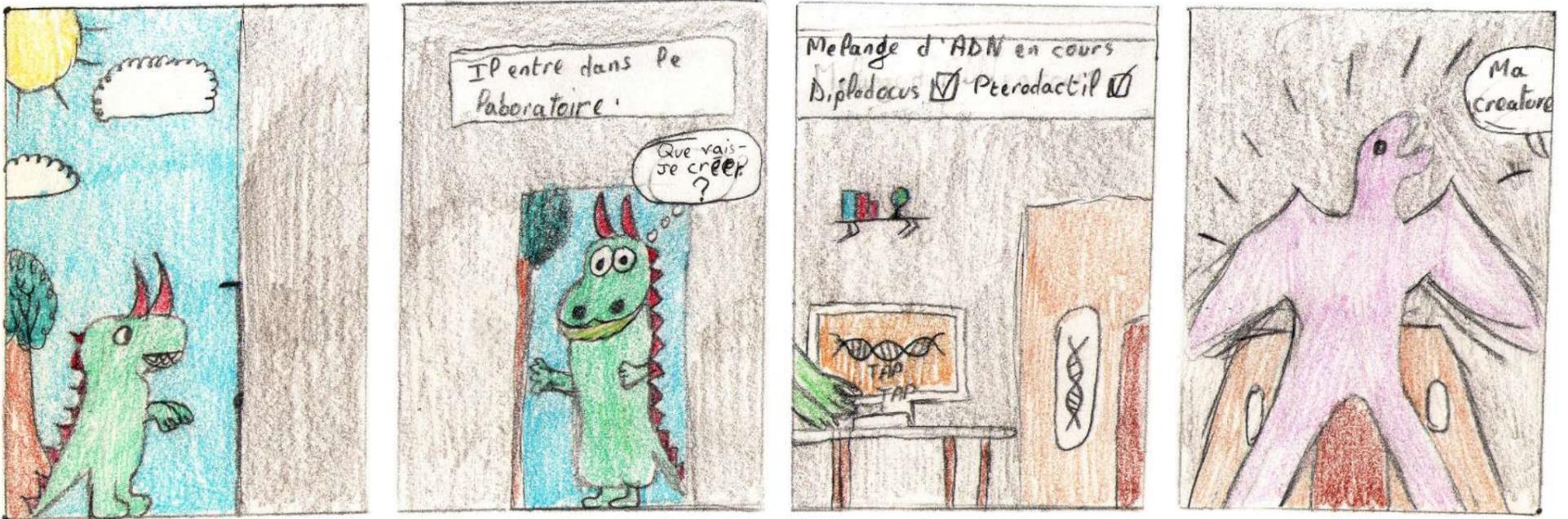
L'explosion par Maëly (4^{ème} 4)



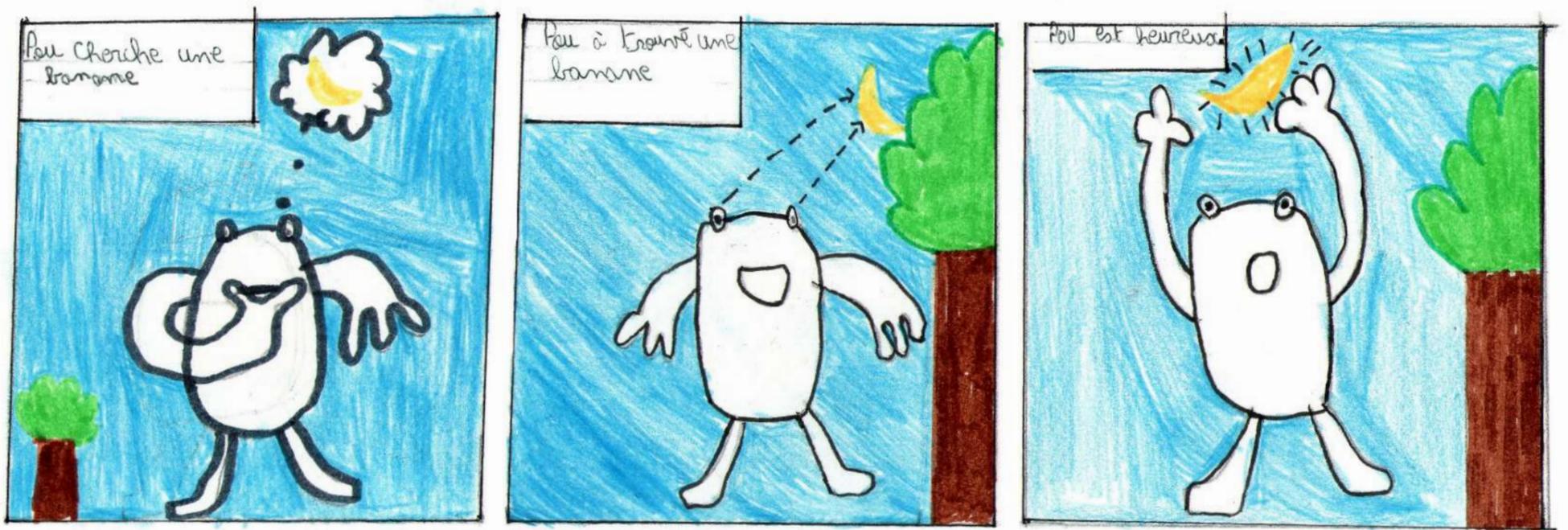
L'attaque par Ilyès (4^{ème} 4)

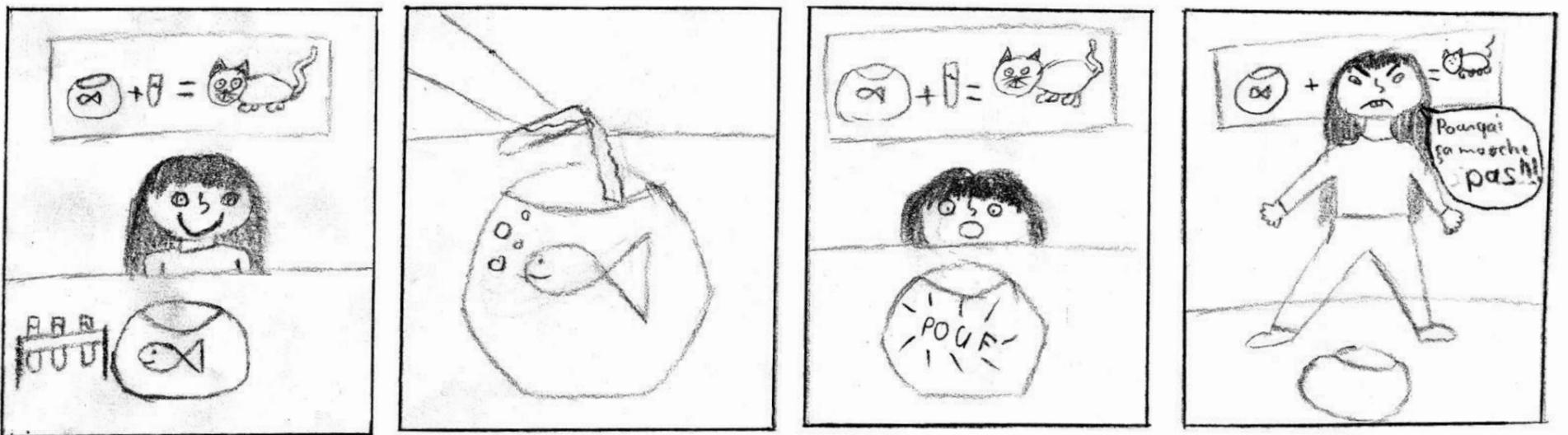


Ce monstre qui n'a rien demandé à personne n'entend pas servir de sujet d'étude à la science sans résistance !

Le créateur de dinosaures par Rafael (4^{ème} 3)Au marché par Mathis (4^{ème} 4)

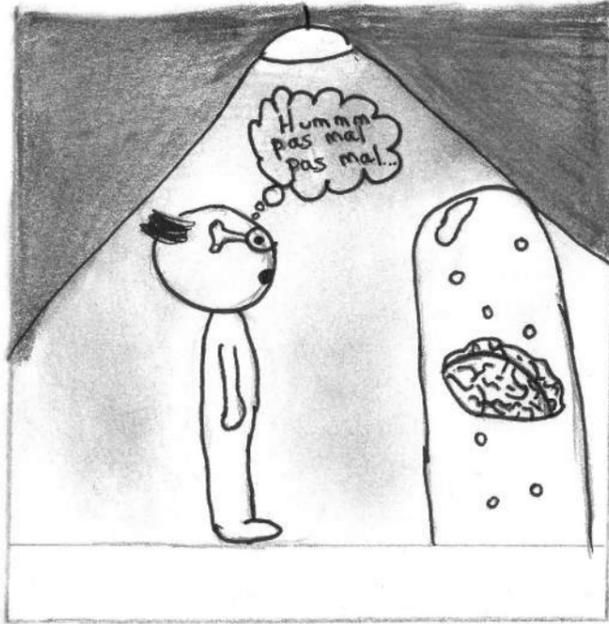
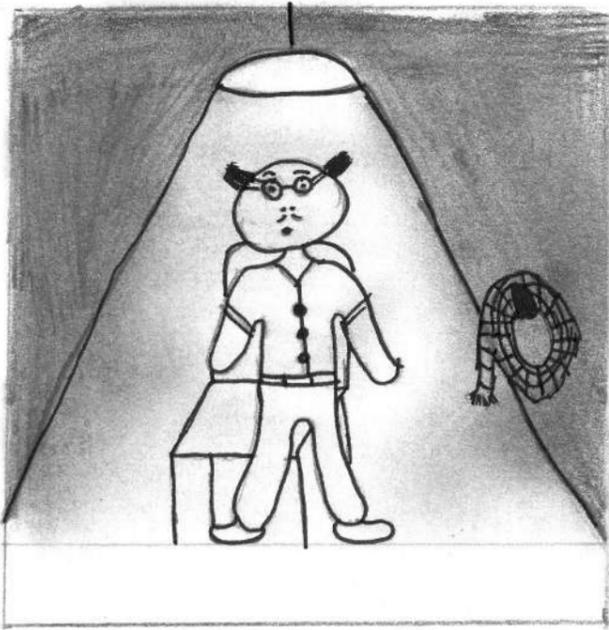
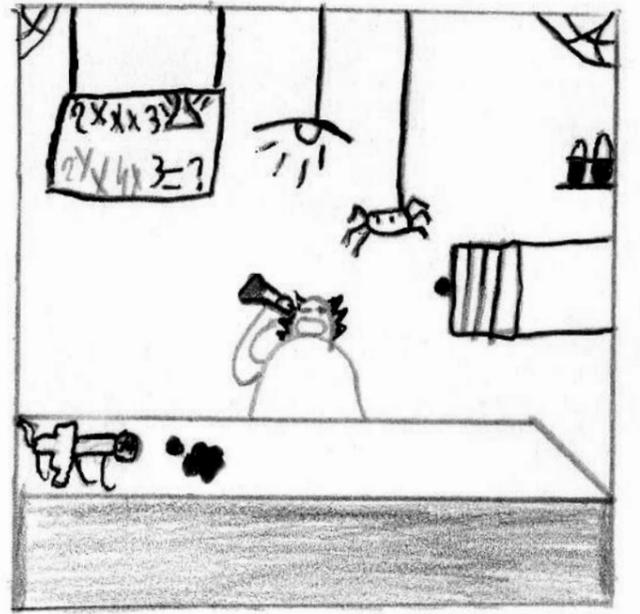
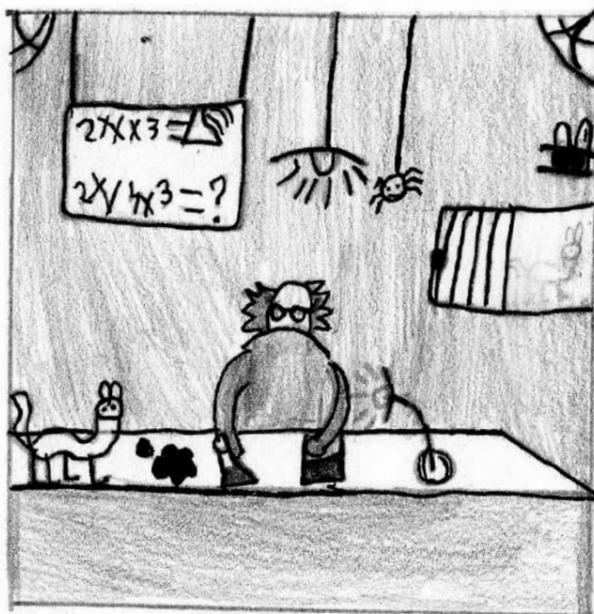
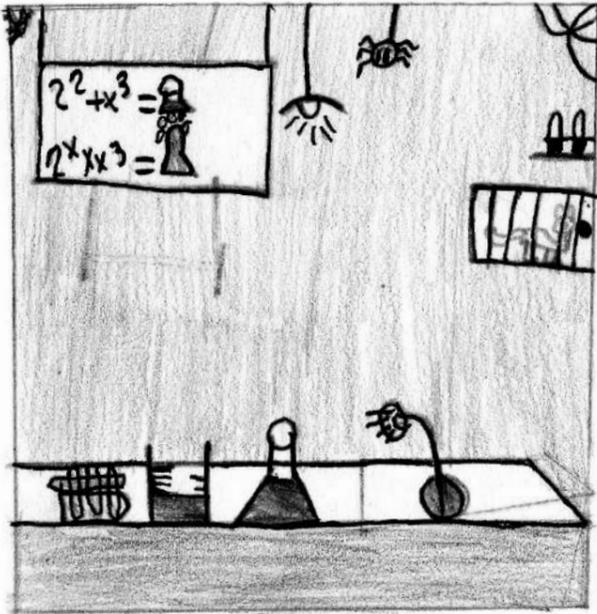
Toute expérience obéit à un protocole, à commencer par une prise d'échantillon.

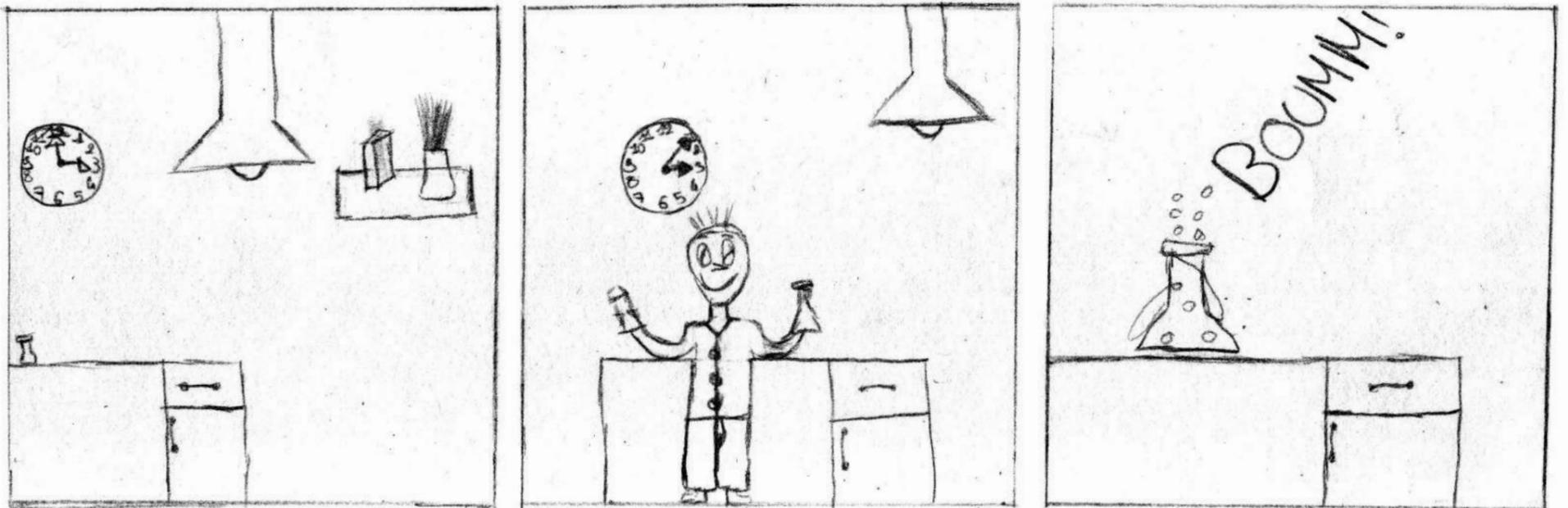
La banane par Randy (4^{ème} 4)

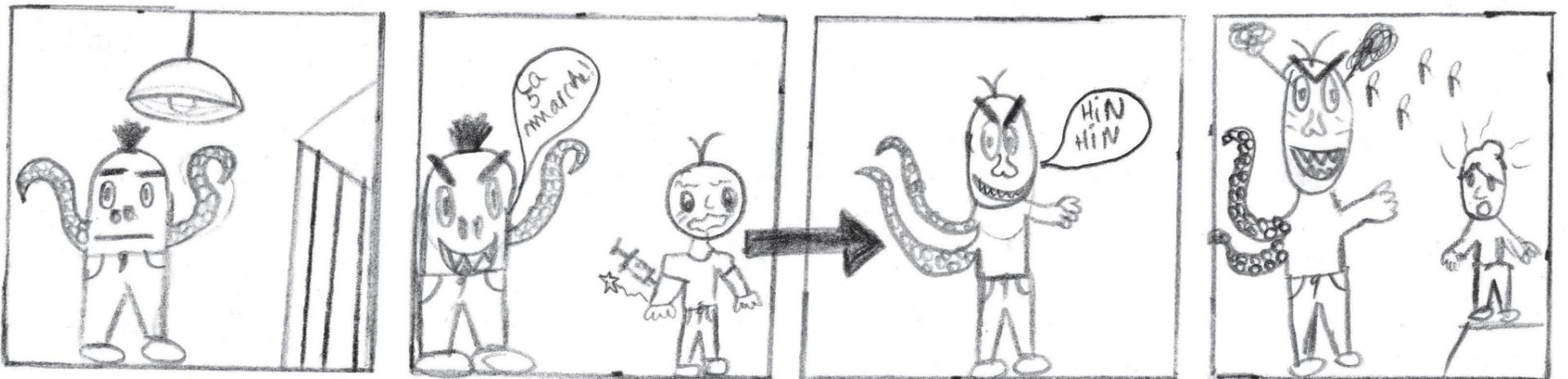
Une nouvelle espèce par Eve (4^{ème} 4)Le poisson disparu par Ronya (4^{ème} 4)

On peut toujours tirer des enseignements d'une expérience, même en cas d'échec.

La guérison par Jade (4^{ème} 4)

Les Brainless par Léana (4^{ème} 4)Le test par Nevan (4^{ème} 4)L'explosion qui finit mal par Océane (4^{ème} 4)

L'ignorance de l'humanité par Marley (4^{ème} 3)Boum ! par Léanne (4^{ème} 3)Une soudaine éruption par Lyne (4^{ème} 3)

Le karma par Candice (4^{ème} 4)La folie de Sabrina par Charline (4^{ème} 4)

Une fois n'est pas coutume, c'est la contamination qui semble recherchée par cette machiavélique scientifique.

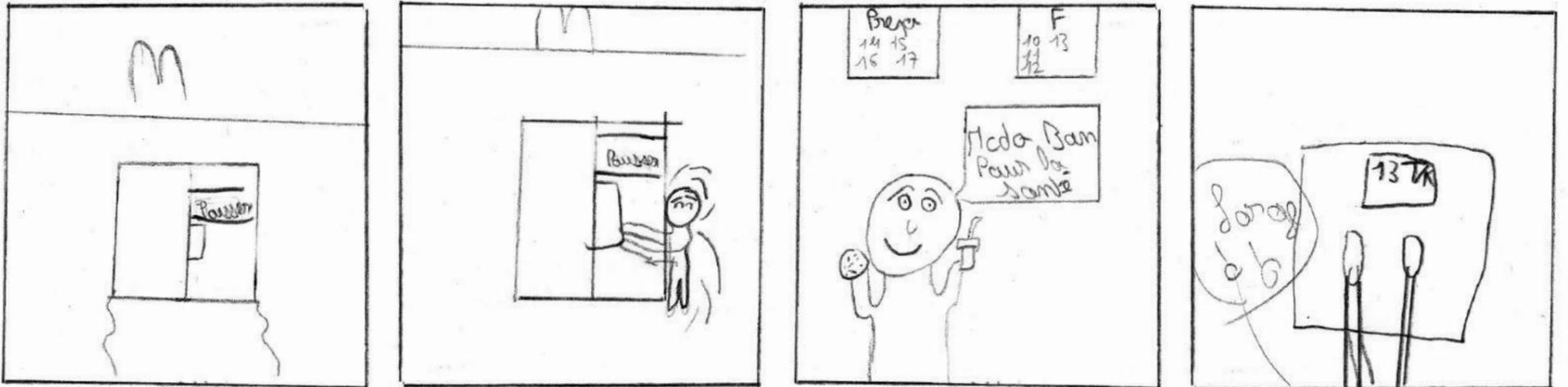
L'expérience par Ewenn (4^{ème} 4)

Le secret de la joie par Victoria (4^{ème} 3)L'expérience par Klélie (4^{ème} 4)

Une expérience au résultat peut-être décevant, mais qui n'est pas sans enseignement.

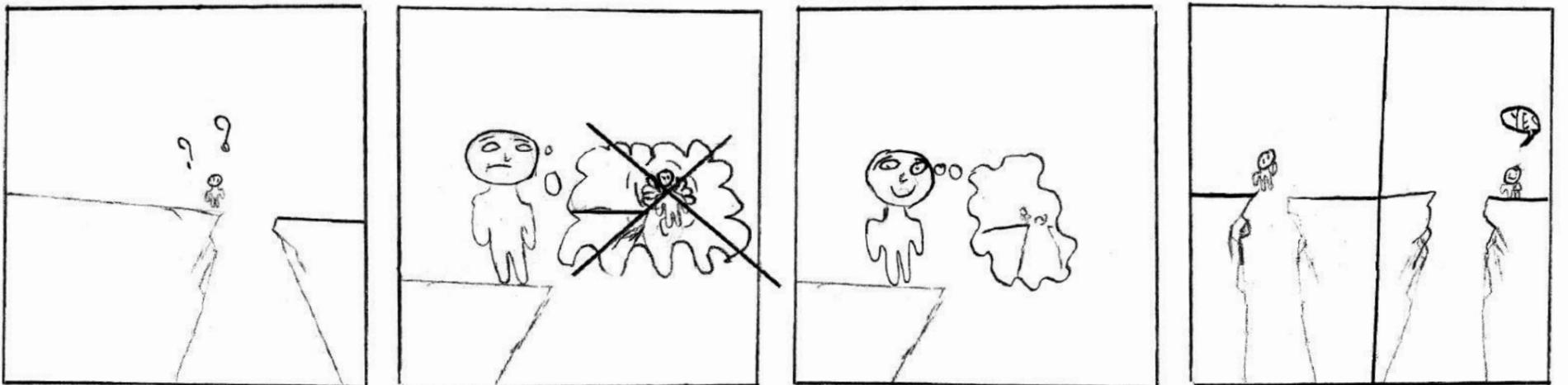
Les limites de la spécialiste par Elyom (4^{ème} 4)

Bon pour la santé par Lilian (4^{ème} 3)



D'abord trompé par le pouvoir de la publicité, notre personnage apprend finalement par l'expérience !

Solution par Lilian (4^{ème} 3)

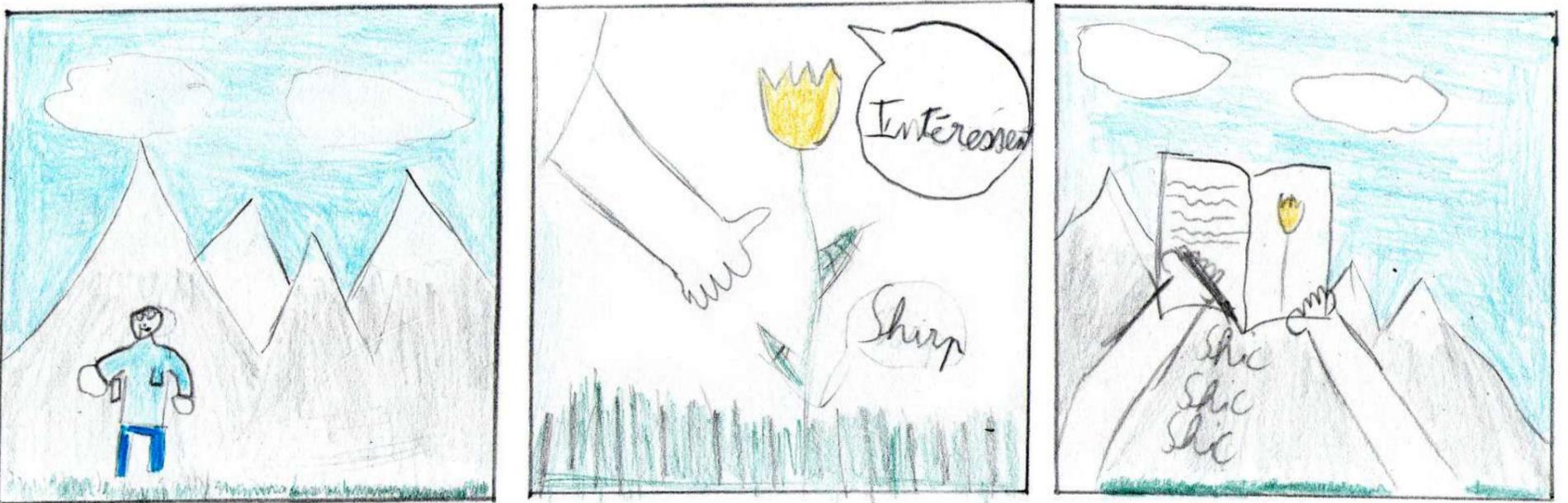


L'ignorance n'est pas une fatalité et la réflexion est souvent récompensée !

Zébulon et la souris bizarre par Valentine (4^{ème} 4)



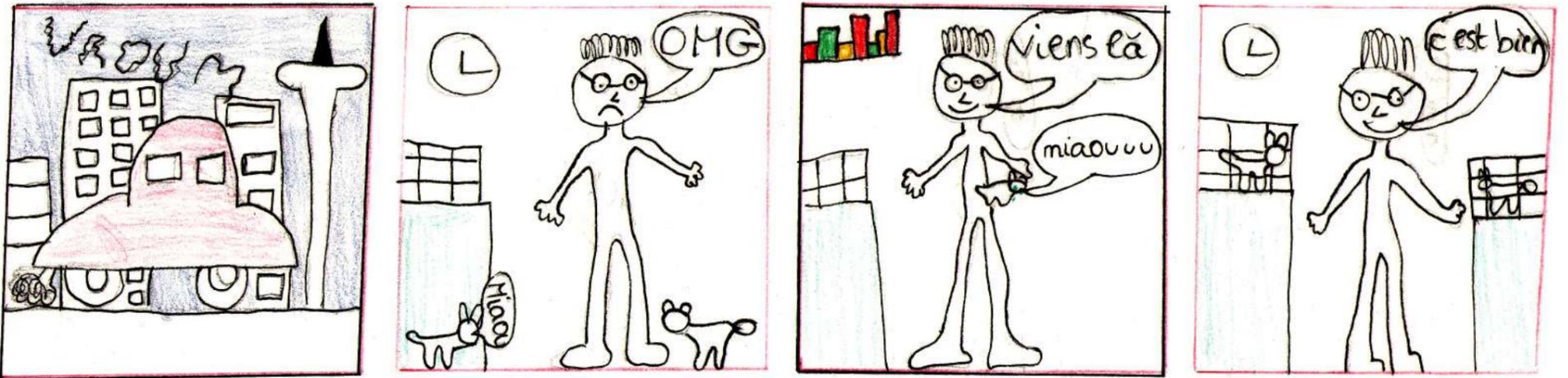
Dès lors qu'il cherche, le scientifique lui aussi peut continuer de découvrir chaque jour.

La fleur enchantée par Rémi (4^{ème} 3)Dr. Sciences vs. l'ignorance par Gloria (4^{ème} 3)

Je crois que tout est dit !

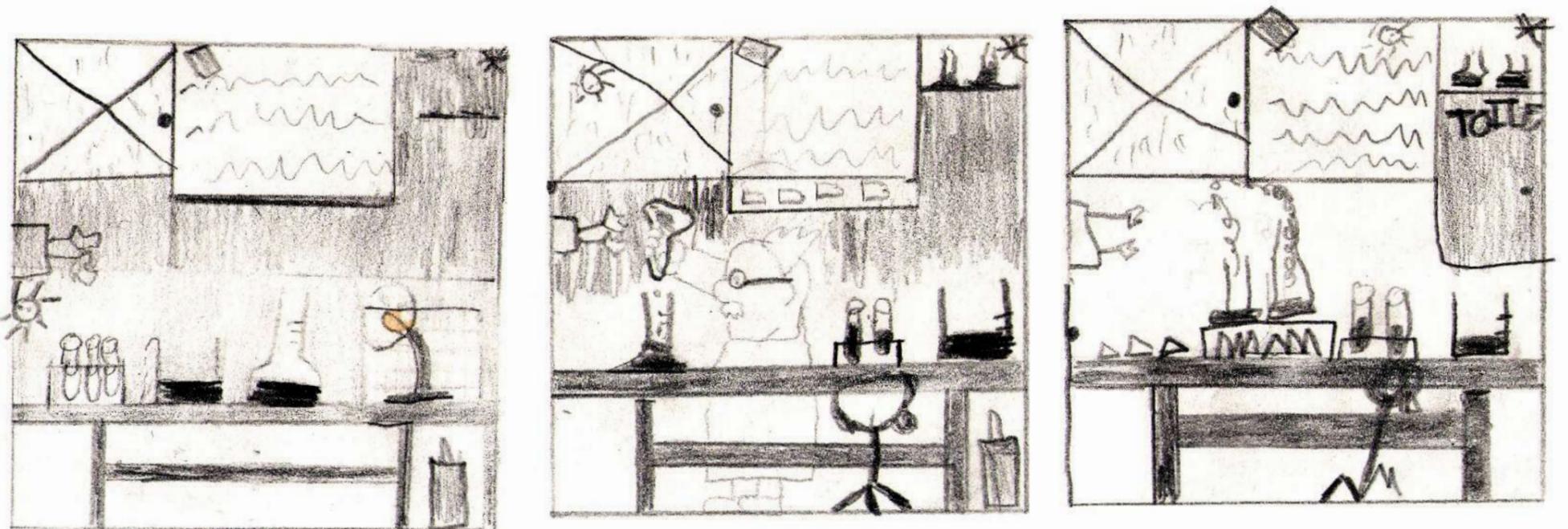
Le mélange explosif par Yasmina (4^{ème} 3)

La science et les animaux par Léonie (4^{ème} 4)



Léonie questionne l'utilisation des animaux en laboratoire et ce que leur coûte notre propre connaissance.

Une goutte de plus par Noah (4^{ème} 4)

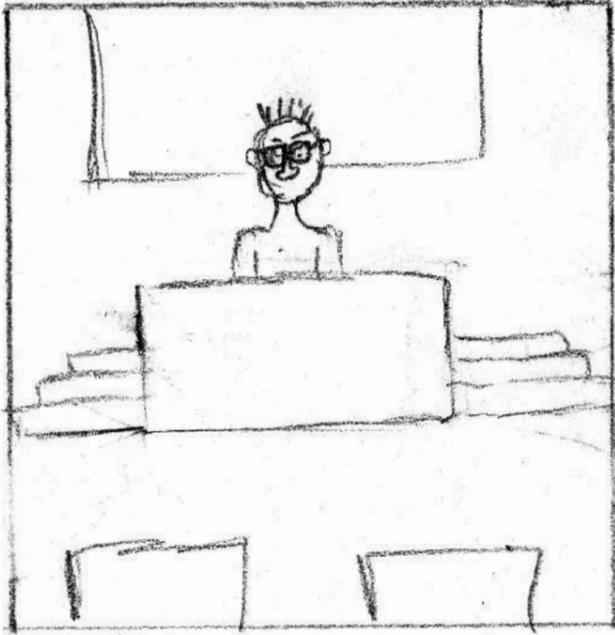


Le scientifique qui voulait guérir les animaux par Alexis (4^{ème} 3)





Journal de cours par Alicia (4^{ème} 4)



« Bonjour à tous ! »

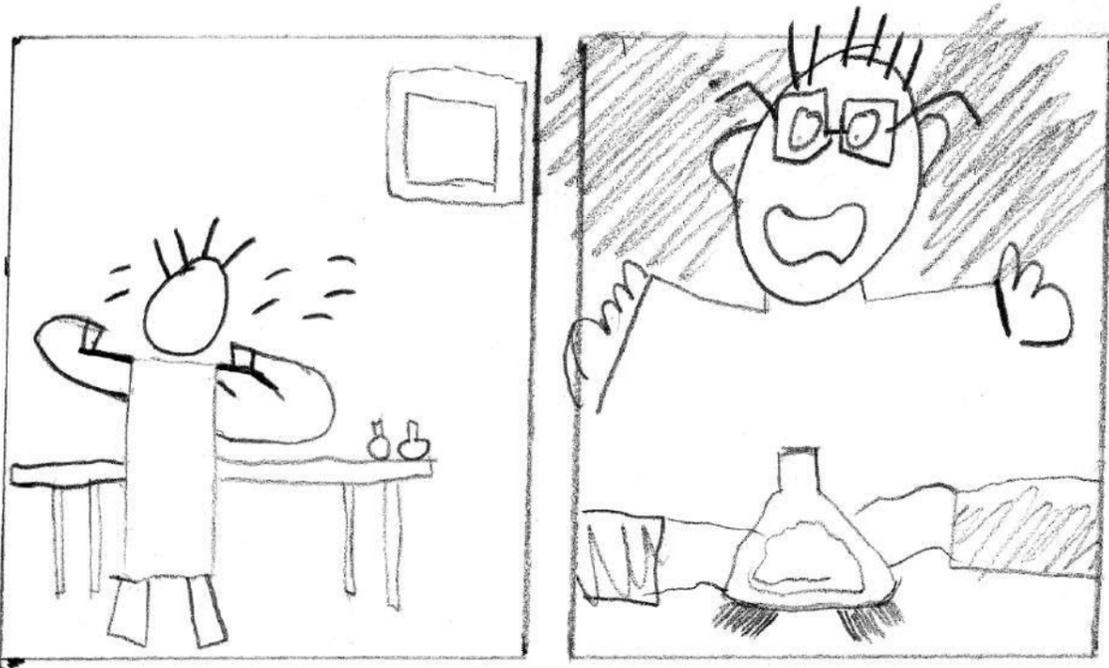
Une personne qui sait, c'est bien, mais une classe entière, c'est encore mieux ! Ainsi, on ne peut que louer le travail de Jean-Paul, le personnage d'Alicia.

Dans sa fiche de personnage, cette dernière le présente comme quelqu'un d'assez solitaire. En effet, c'est ainsi qu'il pratique ses recherches et qu'il œuvre d'abord pour faire progresser la connaissance.

On ne peut alors que se réjouir du temps passé ensuite en classe où il peut en plus, diffuser le savoir. Et si la discussion donnait lieu à de nouvelles choses ?

Véritable terrain d'échange, peut-être bien qu'il apprend également auprès de ses élèves et au contact de gens au parcours et aux points de vue différents. La classe et l'école s'imposent alors comme d'incontournables lieux de savoir.

Le trésor par Cynthia (4^{ème} 4)



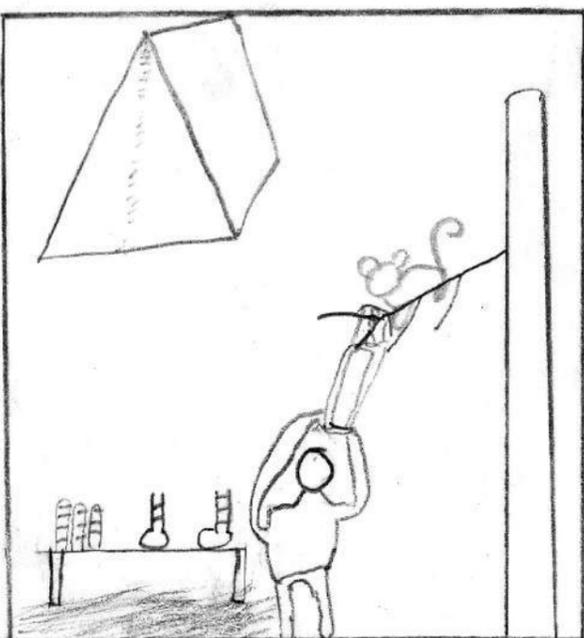
« Au travail ! »

Ces deux cases nous donnent l'occasion de parler de la bande dessinée et de ses codes. Intéressons-nous ici aux « emanatas ».

Les emanatas, ce sont ces traits qu'on trouve généralement autour d'un personnage et qui indiquent un déplacement ou une humeur.

On peut sentir ici le scientifique s'affairer avec énergie. Ceux-ci témoignent d'une implication qui sera récompensée puisque qu'il observe sa découverte comme un trésor. Son expression communique sa surprise teintée de joie.

L'aventure de Miguel par Loïck (4^{ème} 3)



« Ouistiti ! »

Quand on pense à un scientifique, on a rapidement en tête le cliché d'une personne enfermée dans son laboratoire au milieu de ses ordinateurs, d'éprouvettes et autre matériel de chimie. En témoigne le défi que nous avons proposé aux élèves en début de conférence dessinée. Il s'agissait alors de réaliser le portrait robot d'un scientifique.

Or, le savoir se trouve partout ! Ce qui est intéressant avec le travail de Loïck, c'est qu'il met en scène un personnage qui pratique ses recherches en pleine nature. On peut le remarquer à sa tente et à l'arbre dont la silhouette est esquissée en première case, sans oublier le petit singe qui s'y accroche.

Nous savons aussi qu'une découverte peut tout à fait se faire de manière accidentelle. Alors pourquoi pas lors d'une expédition en milieu sauvage ?

Fiche de personnage par Alexia (4^{ème} 4)

Toute professeure qu'elle est, on sent que le personnage d'Alexia s'est elle-même interrogée quant à la façon d'enseigner.

Fiche d'histoire pour Fin d'année scolaire par Alexia (4^{ème} 4)

Résumé

Alix, professeure de physique chimie, a donné des devoirs à ses élèves. Ils ont toute l'année scolaire pour les remplir. Aujourd'hui, elle donne les corrections et les notes sont toutes à environ 30 ou 40 sur 50. Les élèves ne sont que 6 à avoir 50/50, l'élève, qui croyait ne pas avoir 50/50, n'avait même pas mis son nom sur la feuille. Quand elle découvre sa note, se yeux s'illuminent.

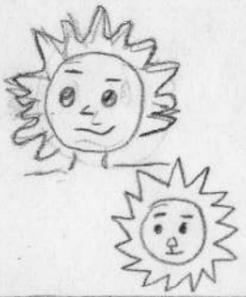
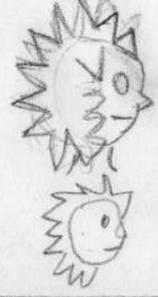
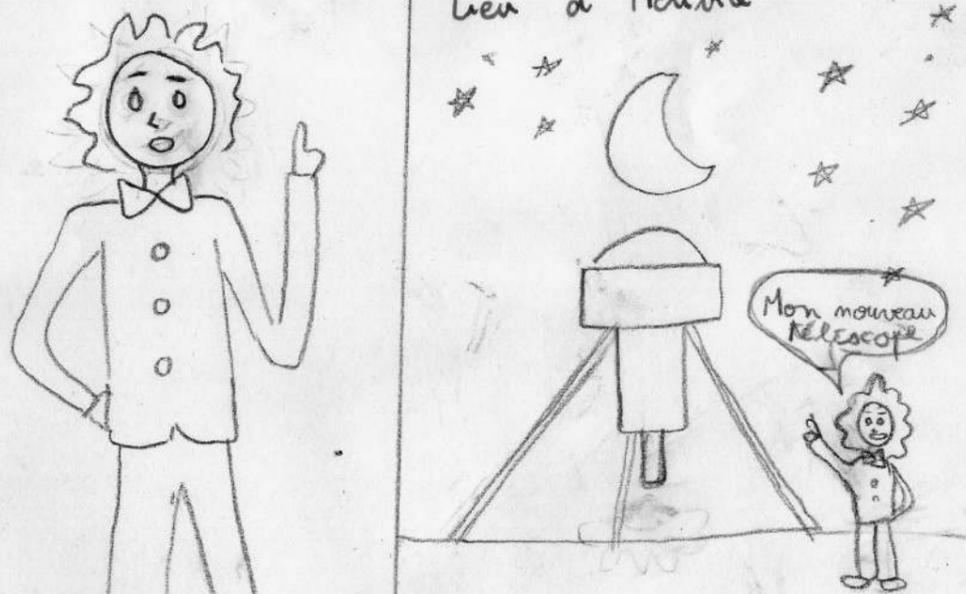
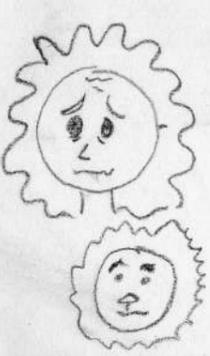
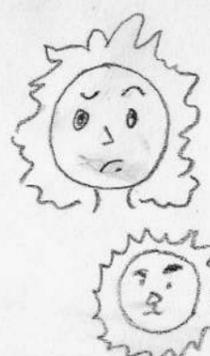
« Alix, professeure de Physique-Chimie, donne des devoirs à ses élèves et ils ont toute l'année scolaire pour les faire. Aujourd'hui, elle rend les corrections... »

Savoir est une chose mais n'oublions pas que la science est continuellement en train de se faire et que bien souvent, on est jamais autant ignorant que lorsqu'on pense tout savoir.

Ce qui est intéressant avec la professeure d'Alexia, c'est qu'au-delà de transmettre des connaissances à ses élèves, elle les pousse aussi à se fixer un défi propre à chacun. Ainsi, il y a quelque chose qui tient du dépassement de soi et de l'idée d'aller au-delà de ce qu'ils savent déjà. Plus que le savoir lui-même, elle inculque un véritable principe quant au rapport à celui-ci.

Par ailleurs, on note que ce défi est mis en place sur un temps relativement long puisqu'il est seulement noté au terme d'une année scolaire. Nous connaissons également l'importance d'accorder du temps à la recherche et de ne pas précipiter ses conclusions pour donner toutes ses chances au savoir d'être le plus complet possible. Il est vrai qu'une information ne vaut véritablement que lorsqu'elle d'abord interrogée et cela demande parfois du temps.

Fiche de personnage par Gloria (4^{ème} 3)

<p>Face</p> 	<p>Profil</p> 	<p>Dos</p> 		<p>Lieu d'Activité</p> 
<p>Content</p> 	<p>Triste</p> 	<p>Fâché</p> 		<p>Nom : Dr. Pickword (et son lion)</p> <p>Métier : Scientifique - Astronome</p> <p>Description : Dr. Pickword est un astronome qui vit seul avec son lion. Il aime observer les étoiles et démentir les fausses rumeurs soit-disant scientifiques. Il aime l'histoire et les jeux de mot.</p>
<p>Peur</p> 	<p>Doute</p> 	<p>Surprise</p> 		

Contribuer au savoir, c'est découvrir mais aussi démentir !

Fiche d'histoire pour Dr. Pickword contre l'ignorance par Gloria (4^{ème} 3)Scenario

Dr Pickword et son lion observent les étoiles, ils réfléchissent, dans l'histoire il est arrivé qu'avant des découvertes majeures des scientifiques très reconnus s'accordent sur une vérité fausse. Voire après la découverte.

« Il est arrivé que des scientifiques reconnus s'accordent sur une vérité fausse. »

Dr. Pickword, astronome, s'intéresse à l'Univers, un sujet d'étude vaste, très vaste, et même infini puisqu'en constante expansion. Difficile de faire plus fascinant, notamment quand on réfléchit au savoir à travers le temps.

Depuis bien longtemps, celui-ci constitue effectivement un véritable objet d'interrogation comme de débat pour les savants et les « vérités » d'une époque ne sont pas toujours celles d'une autre.

On peut par exemple évoquer la question de la forme de la Terre, dont la caractéristique sphérique n'a pas toujours été une évidence, et ce sont diverses observations à différentes époques qui ont fini de confirmer ce qui ne pouvait d'abord être qu'une théorie. Plus récemment, c'est Pluton, jusqu'alors considérée comme une planète de notre système solaire, qui a finalement cessé d'être définie comme telle.

Fiche de personnage par Jade (4^{ème} 4)



En tant que scientifique, la curiosité du personnage de Jade ne peut être qu'une qualité !

Extrait de **La guérison** par Jade (4^{ème} 4)



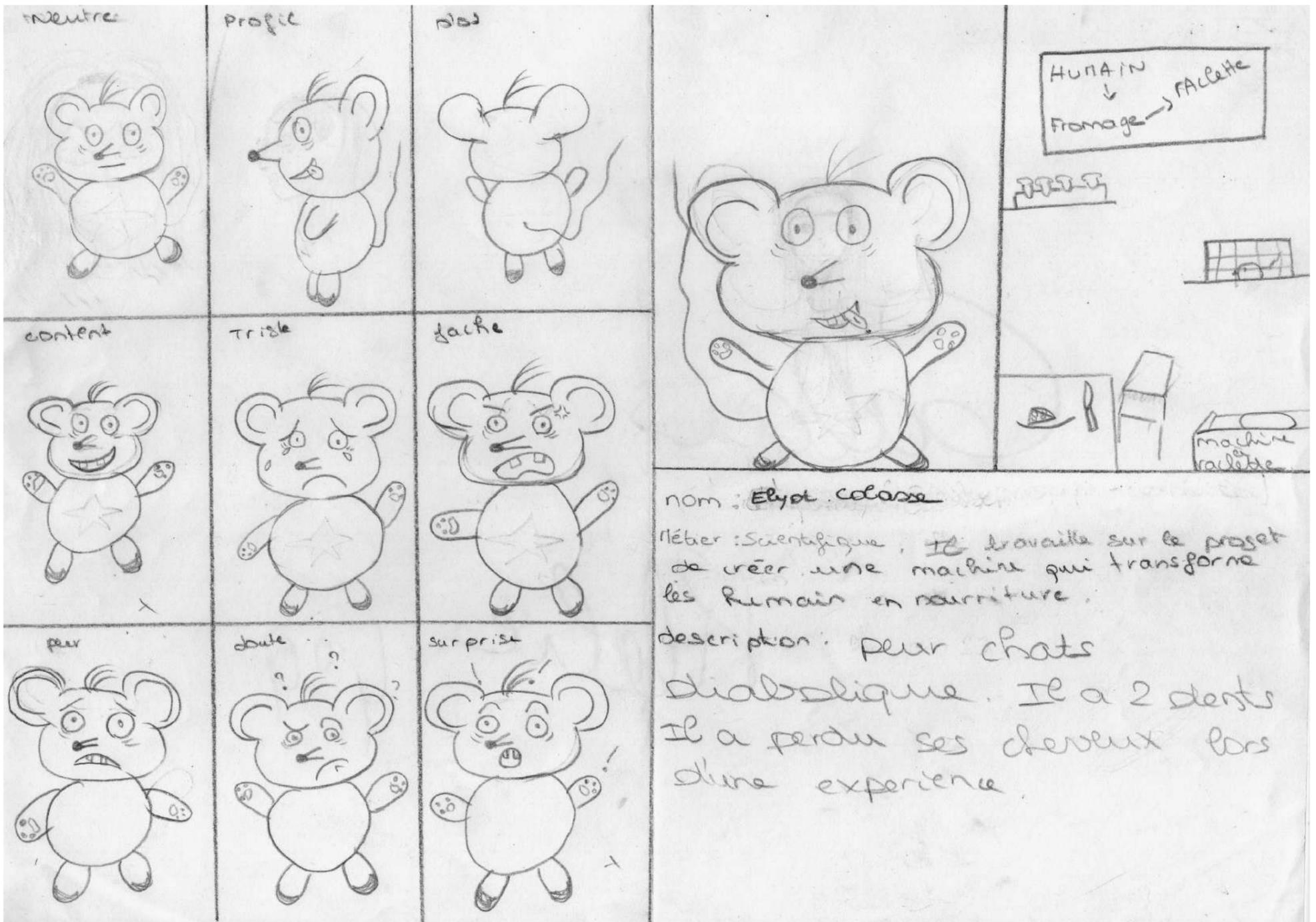
« Comment avez-vous découvert cela ? »

C'est la question posée par les journalistes qui tendent leur micro à Lizi, la scientifique de Jade.

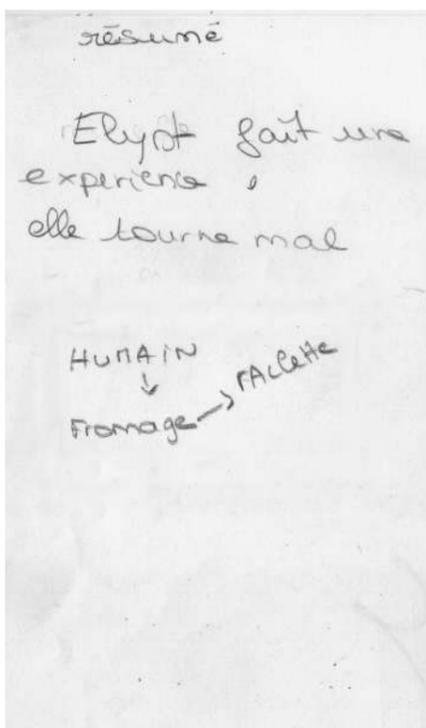
En venant se renseigner directement auprès d'elle, ils s'assurent d'obtenir des informations à la source, si tant est que Lizi veuille bien tout leur dire.

Il s'agira ensuite pour eux de bien peser les propos de la scientifique, que nous savons honnête et dans le partage, mais dont le public ignore les attentions.

Tout cela nous permet réaliser combien la vérité est précieuse et comment elle peut se transformer en fonction de ceux et celles par qui elle passe.

Fiche de personnage par Klélie (4^{ème} 4)

Un scientifique qui ne recherche pas forcément le bien des tous, pas des humains en tous les cas.

Fiche d'histoire pour L'expérience par Klélie (4^{ème} 4)

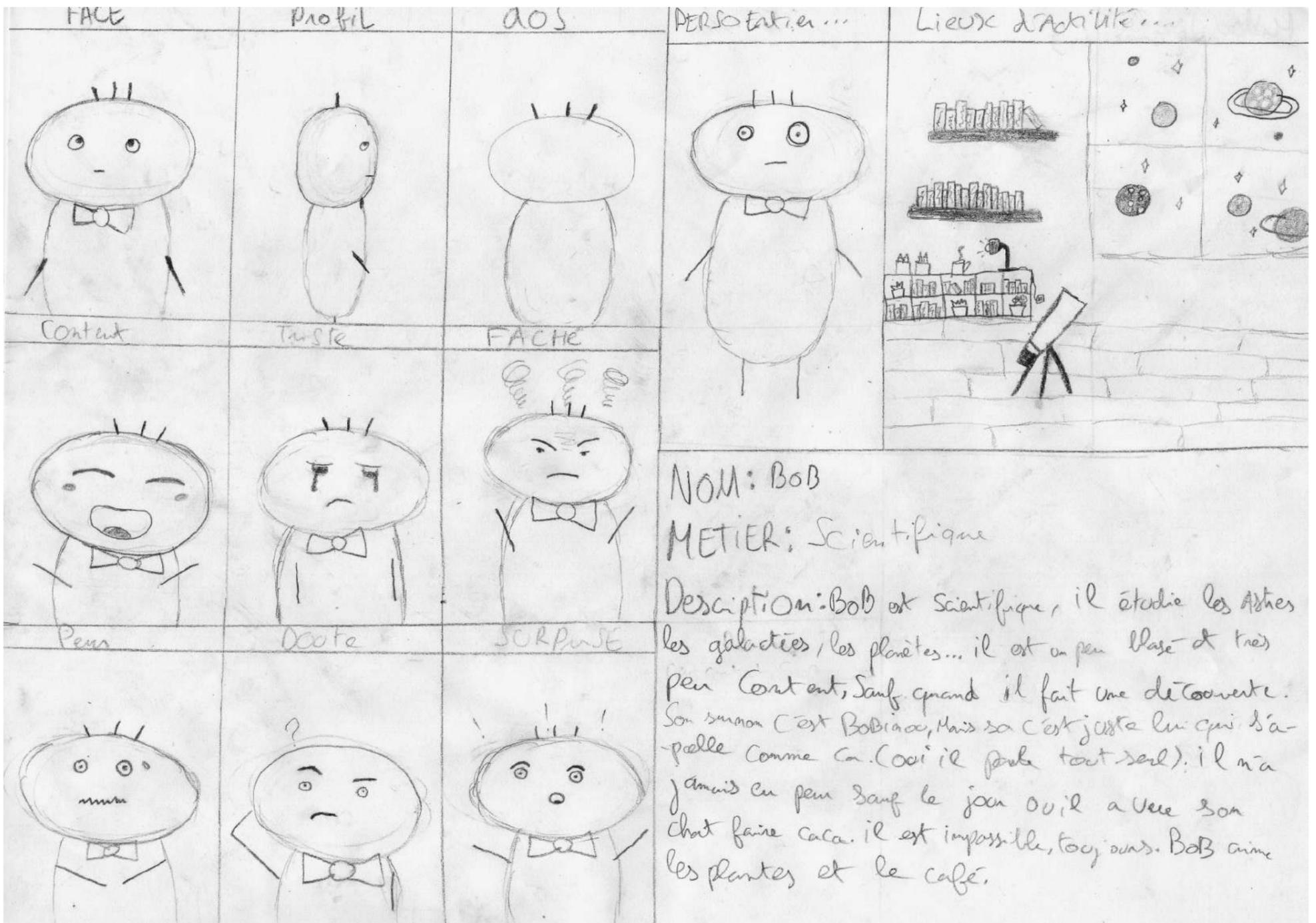
« Elyot fait une expérience. »

Et nous savons que ce n'est pas forcément pour notre bien, à nous-autres les humains ! En effet, on peut lire dans sa fiche de personnage que son projet est de créer une machine qui transforme les humains en nourriture.

Voilà un dessin des plus inquiétants pour notre espèce et on aurait très vite fait de considérer Elyot, le personnage de Klélie, comme un « mauvais » scientifique.

En réalité, tout cela n'est qu'une question de point de vue. Si on se place du côté des souris, on peut imaginer que la réussite des expériences d'Elyot ferait bien des heureux. On regrettera quand même que ce projet n'aille dans le sens d'une coexistence pacifique entre les espèces.

Prenons cependant un peu de recul et demandons-nous si notre espèce, elle, est exemplaire face à cette observation. Depuis quand les souris nous servent-elles de cobayes et qu'est-ce que leur coûte à elles nos propres intérêts et la progression d'un savoir dont elles n'ont que faire ?

Fiche de personnage par Léonie (4^{ème} 3)

Avec ses airs de petite puce, Bob, qui étudie les astres, nous rappelle combien l'univers et ses mystères nous dépassent.

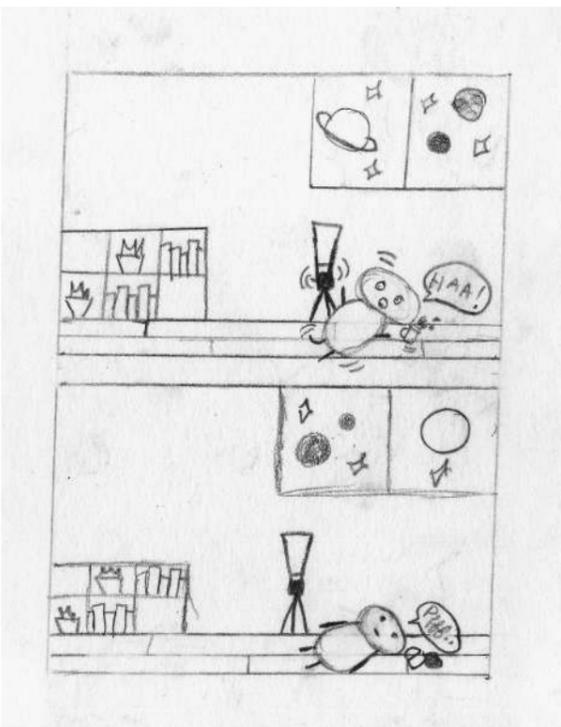
Extrait de **Spectacle de nuit** par Léonie (4^{ème} 3)

« Bob tombe et pousse le télescope. Il est alors surpris ! »

Léonie donne à voir le spectacle qui s'offre soudainement aux yeux de Bob après une malencontreuse chute et vers lequel il ne tournait jusqu'alors pas le regard...

Elle traite ainsi du fait de découvrir l'insoupçonné, c'est à dire quelque chose dont on avait pas idée auparavant. C'est intéressant d'observer qu'un accident peut amener à regarder autre part que sous son propre « lampadaire », comprendre « ce qui nous est donné de voir directement ». Peut-être même que Léonie y fait référence quand on voit l'aspect conique du télescope représenté. Il évoque sans mal le faisceau lumineux d'un éclairage urbain.

En science comme en art, un « accident » peut être « heureux » et constitue un moyen d'aller au-delà de ce qu'on conçoit et ce dont on a conscience. C'est dans ces moments-là qu'on peut éventuellement découvrir ce qui jusqu'alors « n'existait pas » pour nous autres et échappait à notre connaissance.

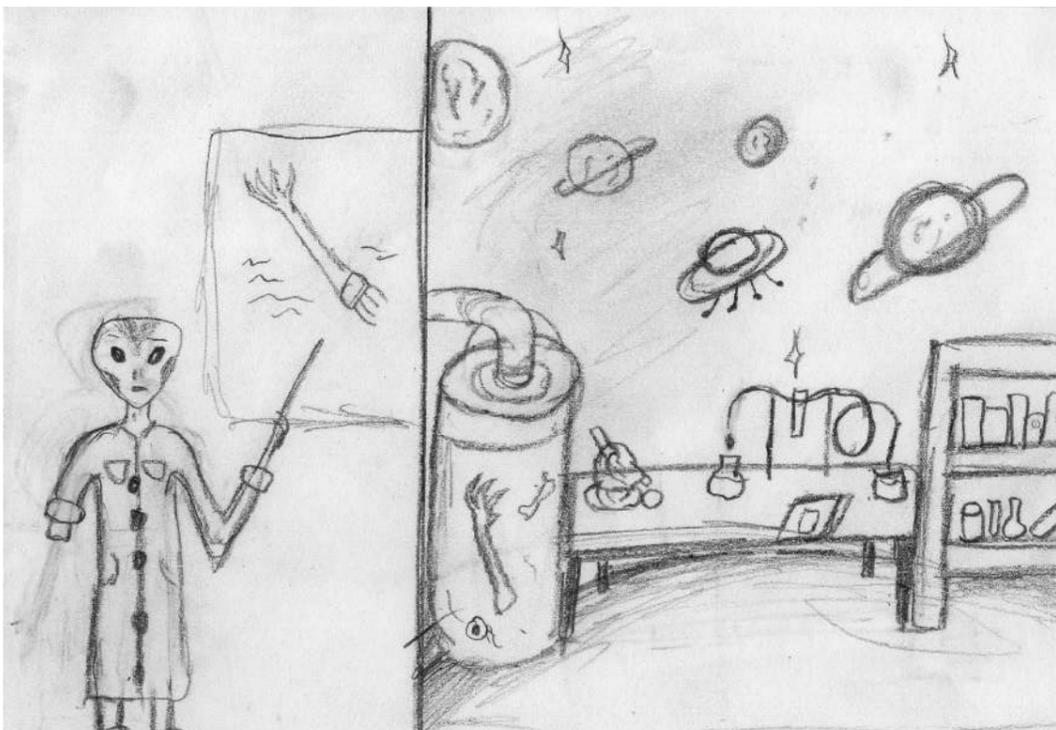


Fiche d'histoire pour À la recherche du bras perdu et Le bras retrouvé par Lisa (4^{ème} 3)



Un cerveau au service du corps !

Fiche de personnage par Lisa (4^{ème} 3)



« Pierre travaille sur le bras qu'il lui manque. »

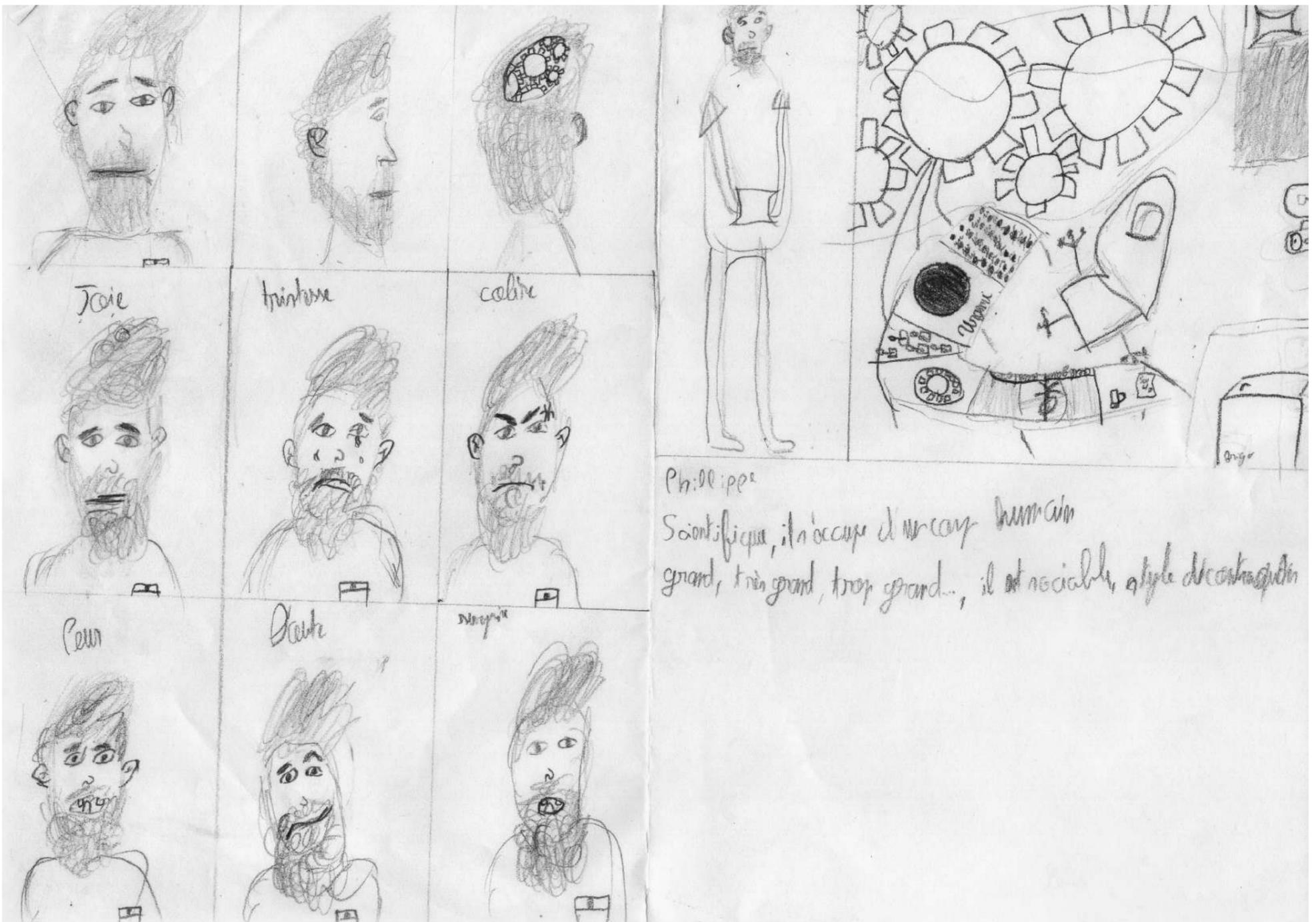
Pierre, scientifique alien, met ses connaissances au service d'un membre qui lui manque : son bras.

Tout part de quelque chose qui lui fait défaut à lui et il travaille donc d'abord dans son propre intérêt.

Dans le cas d'une recherche qui nécessite bien des expériences en plus de voyager, on peut imaginer que cela nourrit fortement sa motivation.

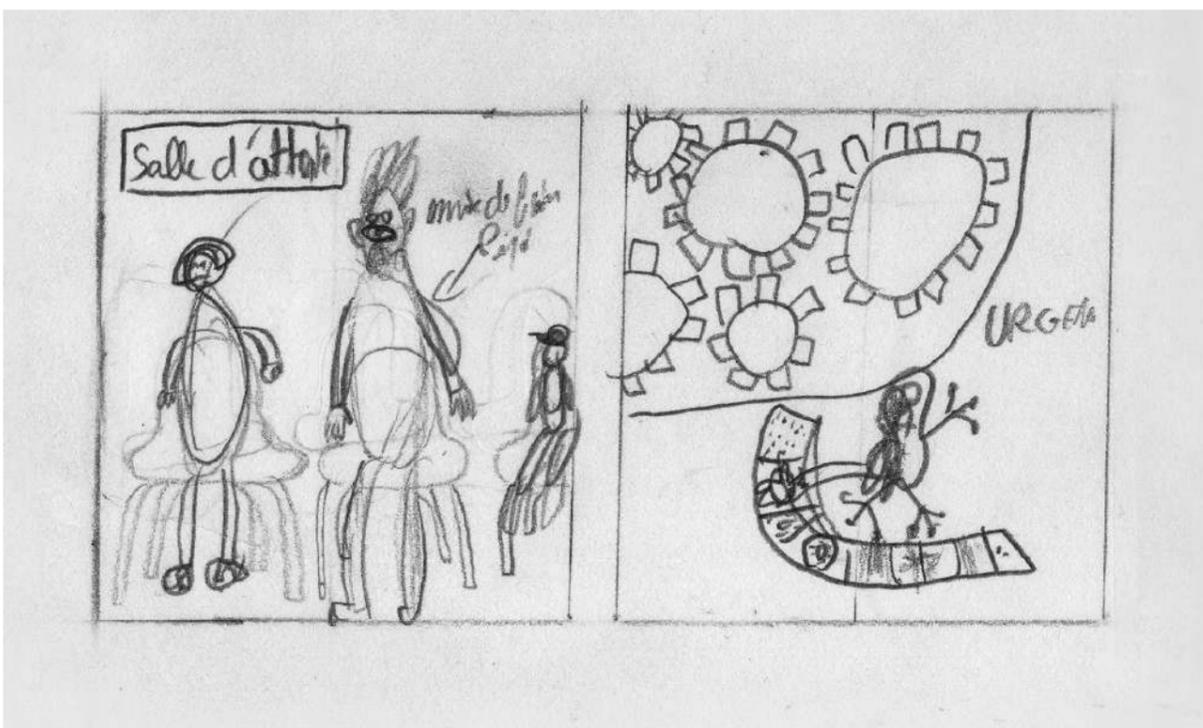
Pour autant, cela ne signifie pas que ses trouvailles ne pourront pas servir au plus grand nombre par la suite. En effet, il pourra tout à fait mobiliser ce qu'il appris pour aider les autres.

Fiche de personnage par Lucas (4^{ème} 3)



Un cerveau au service du corps !

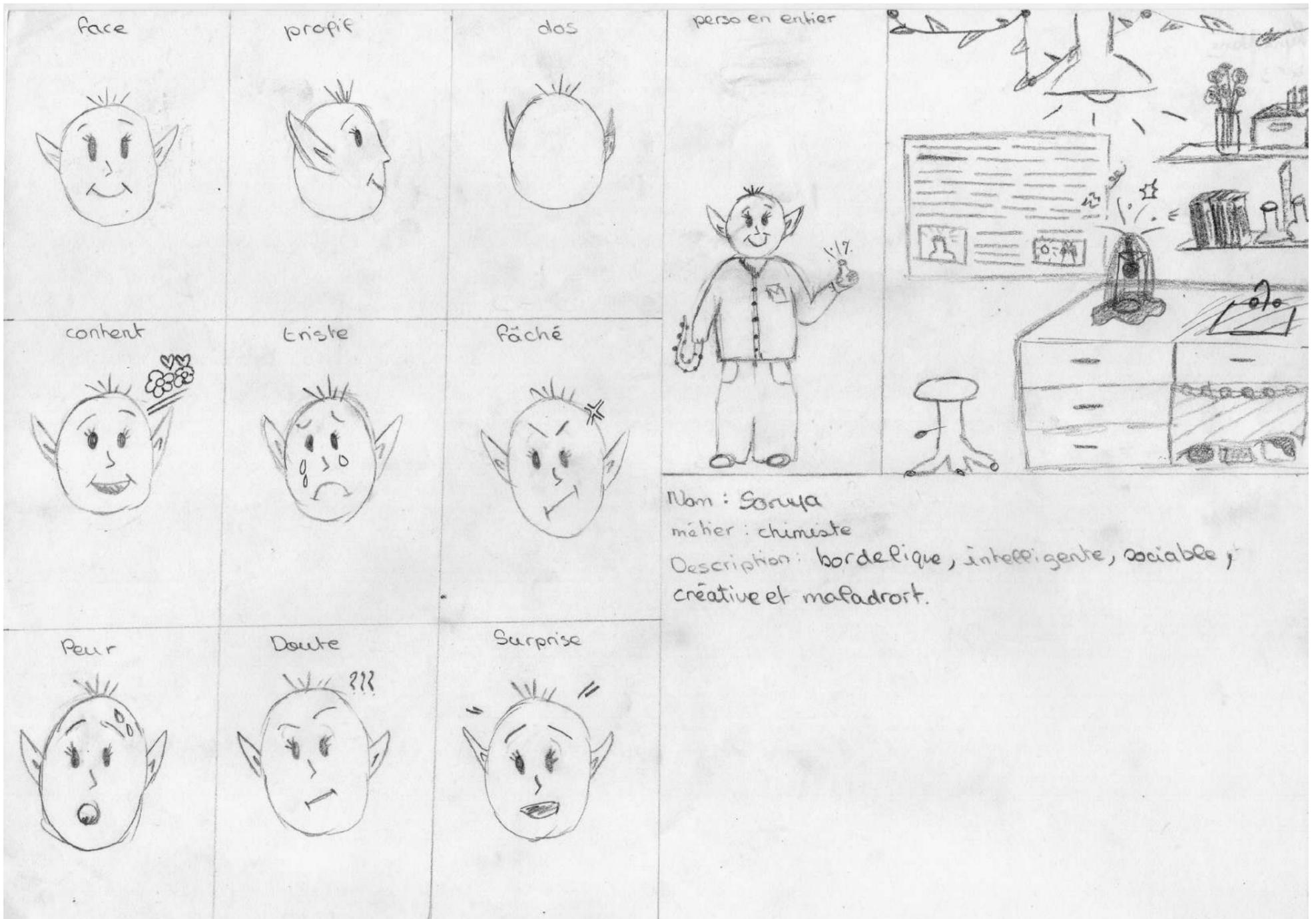
Extrait de **Le pipi urgent** par Lucas (4^{ème} 3)



« Dans sa tête... »

Lucas nous invite dans la tête de son personnage et plutôt que de dessiner un cerveau qu'on associe souvent au moyen de conserver une grande base de données, il représente l'intellect avec des roues, comme un espace de réflexion.

Ainsi, plus que l'acquisition de savoir, il met en avant la capacité à réfléchir et traiter des informations. Connaître plein de choses, c'est bien, mais sont-elles toutes vraies ? Encore faut-il bien souvent les interroger et les croiser pour s'approcher de la vérité.

Fiche d'histoire par Lyne (4^{ème} 3)

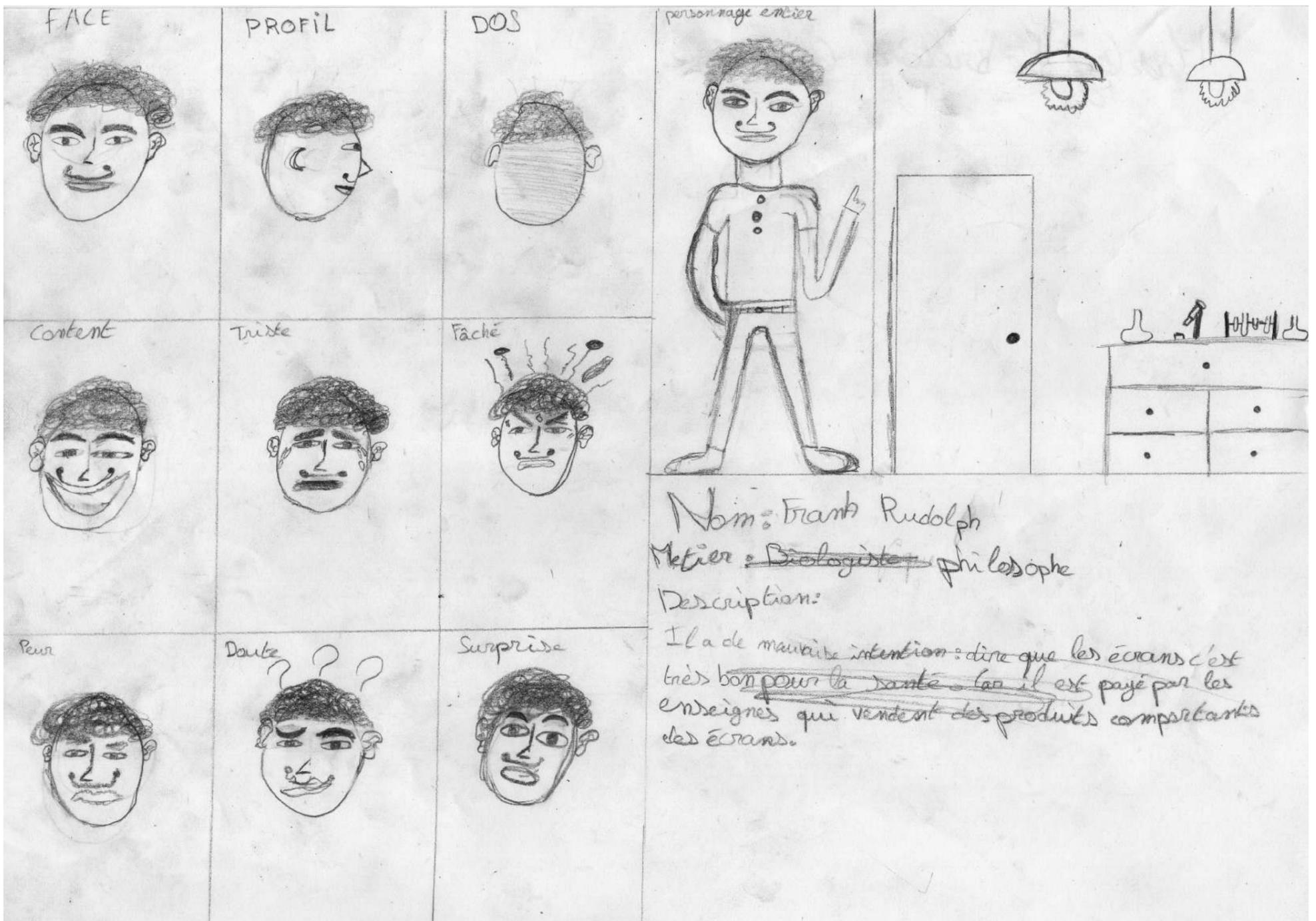
On peut être intelligente et maladroite à la fois, la preuve !

Extrait de *Une soudaine éruption* par Lyne (4^{ème} 3)

« Une éruption ! Non ! »

Ce n'est peut-être pas le résultat attendu, mais c'en est toujours un ! Le but d'une expérience est justement d'apprendre de ce qui arrive.

Ne pas s'attendre à un résultat n'est pas vraiment un problème, bien au contraire. Cela signifie plutôt qu'on s'apprête à apprendre et mieux encore, qu'on fait preuve de curiosité, qualité de celui ou celle qui a le désir de connaître et de savoir, et caractère qui va de pair avec la recherche de savoir.

Fiche de personnage par Marley (4^{ème} 3)

En préparant le personnage de Frank, Marley souhaitait déjà interroger la relation entretenue entre l'argent et l'ignorance.

Fiche d'histoire pour L'ignorance de l'humanité par Marley (4^{ème} 3)

« Frank est payé par les enseignants. Frank a pour but de prouver que l'humanité est ignorante. »

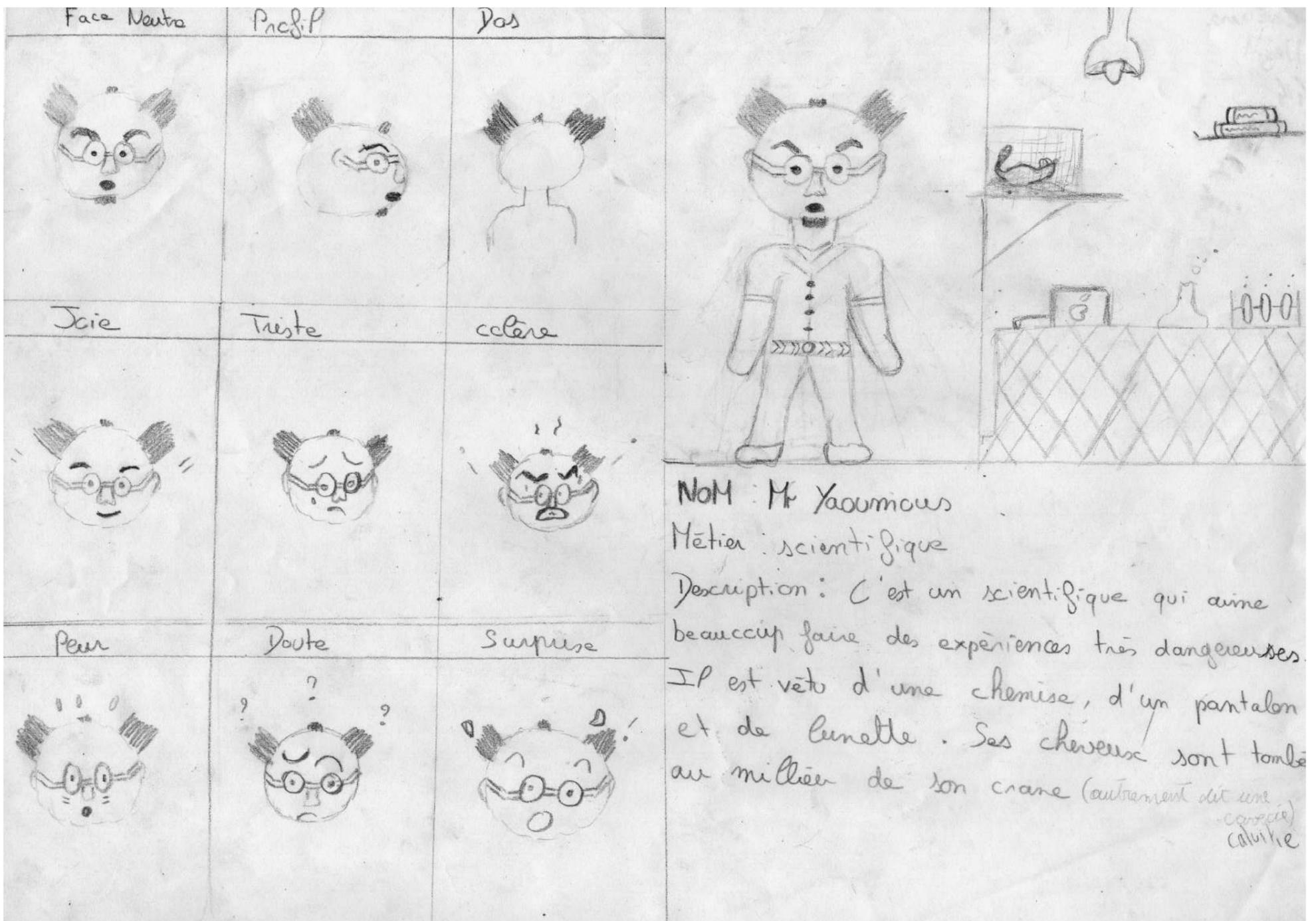
Frank Rudolph est payé par des enseignants qui vendent
 Frank Rudolph est un philosophe qui a pour but de prouver que l'humanité est ignorante.

On peut remarquer que Marley avait d'abord imaginé un autre départ pour son histoire. Ceci qui apporte peut-être des informations sur l'idée qu'il a préféré développer ensuite.

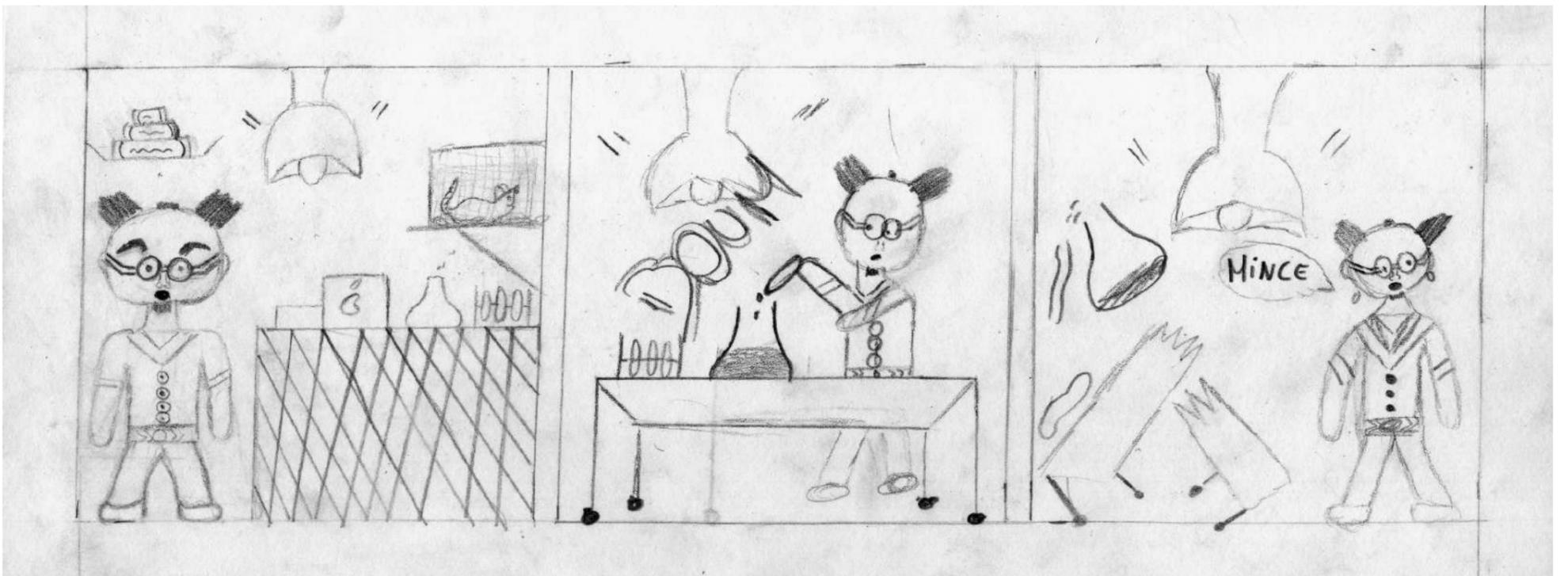
Aussi avancée soit-elle, il arrive en effet que l'humanité perpétue l'ignorance. Effectivement, ceux qui détiennent le savoir peuvent parfois avoir intérêt à ce qu'une population s'en détourne.

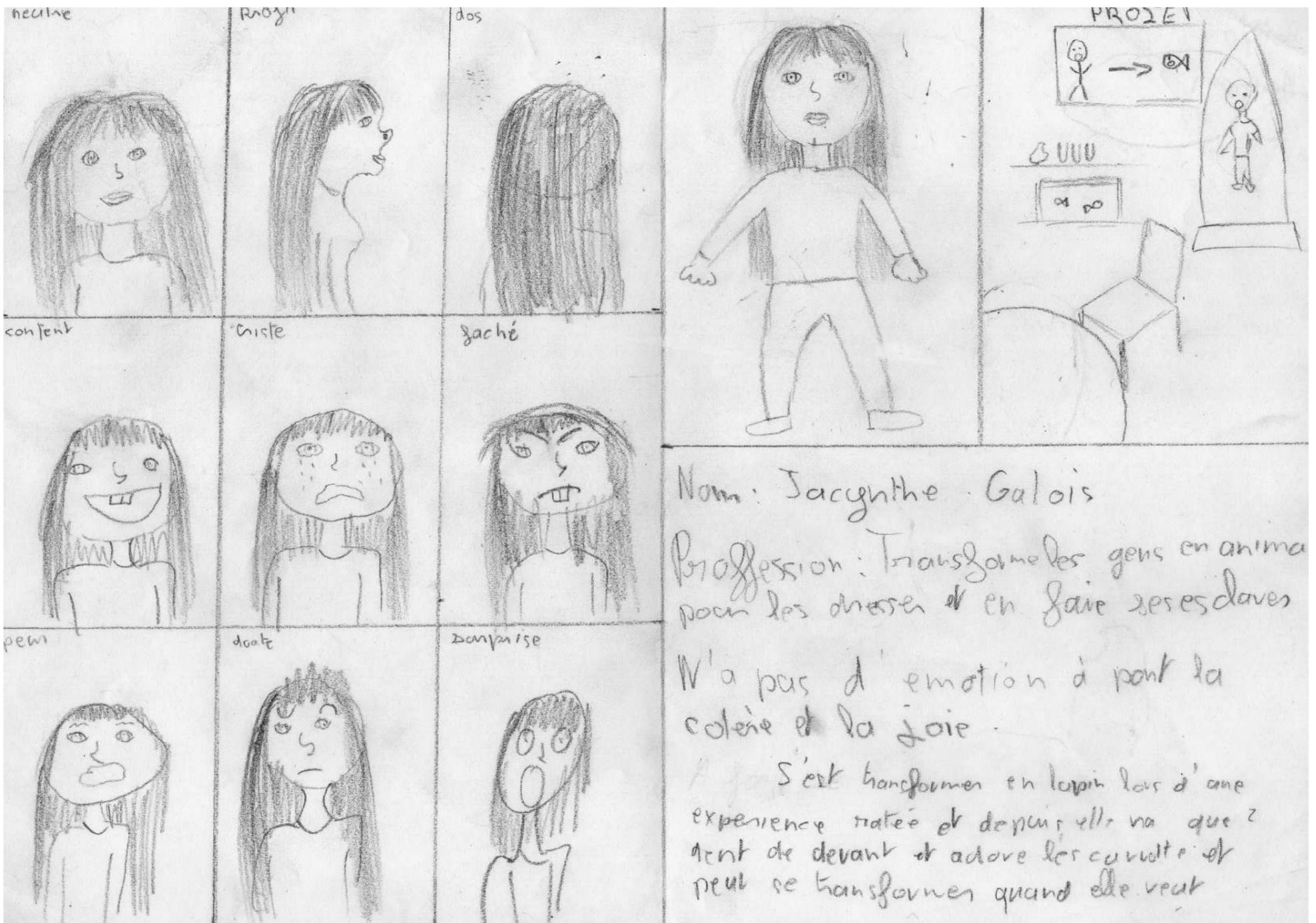
Par le passé, il est arrivé que l'industrie de la cigarette exerce un pouvoir par l'argent auprès des scientifiques eux-mêmes afin de démentir les dangers du tabac. Autre exemple, en prenant le cas du réchauffement climatique, son personnage dit qu'on sait mais qu'on agit peu. On a beau savoir, on choisit d'une certaine manière d'ignorer. On se comporte comme si on ne savait pas.

Il existe donc bien une ignorance volontaire, c'est à dire une connaissance dont on se détourne et qu'on ne prend pas en compte, tout du moins, pas entièrement. En conclusion, on peut avoir à disposition toutes les connaissances du monde, on peut encore faire preuve d'ignorance.

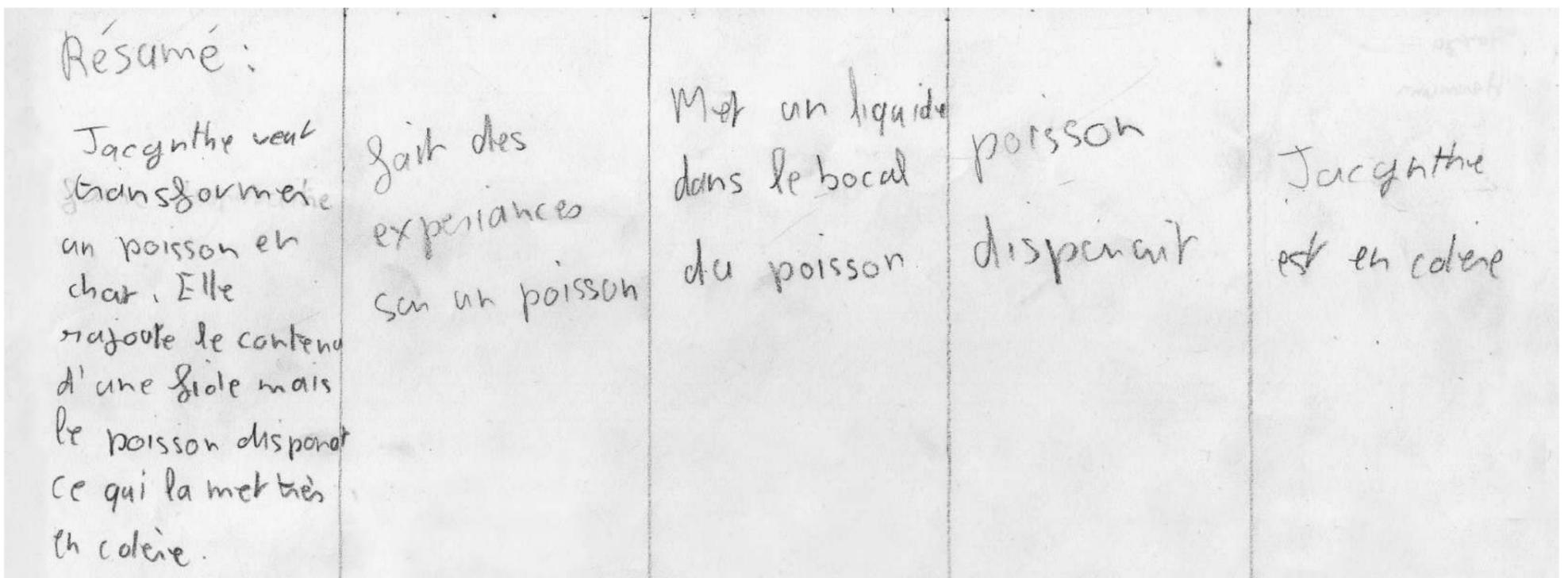
Fiche de personnage par Océane (4^{ème} 4)

Quelle expressivité !

Extrait de L'explosion qui finit mal par Océane (4^{ème} 4)

Fiche de personnage par Ronya (4^{ème} 4)

Quel drôle de développement de personnage !

Fiche d'histoire pour **Le poisson disparu** par Ronya (4^{ème} 4)

Fiche de personnage par Yaoxin (4^{ème} 4)

Neutre	Profil	Dos	
Content	Triste	Faché	
Peur	Doute	SURPRISE	
			<p>Nom : Denver</p> <p>Métier : Scientifique</p> <p>Description :</p> <p>Denver est un dinosaure qui veut faire revivre les dinosaures en employant ses connaissances surhumaines. Il est très motivé, curieux, suspicieux, malicieux</p>

Curieux et motivé, Denver a toutes les chances d'aller chercher ce qu'il veut, même si c'est au détriment de l'humanité !

Fiche d'histoire pour Le retour du monde primitif par Yaoxin (4^{ème} 4)

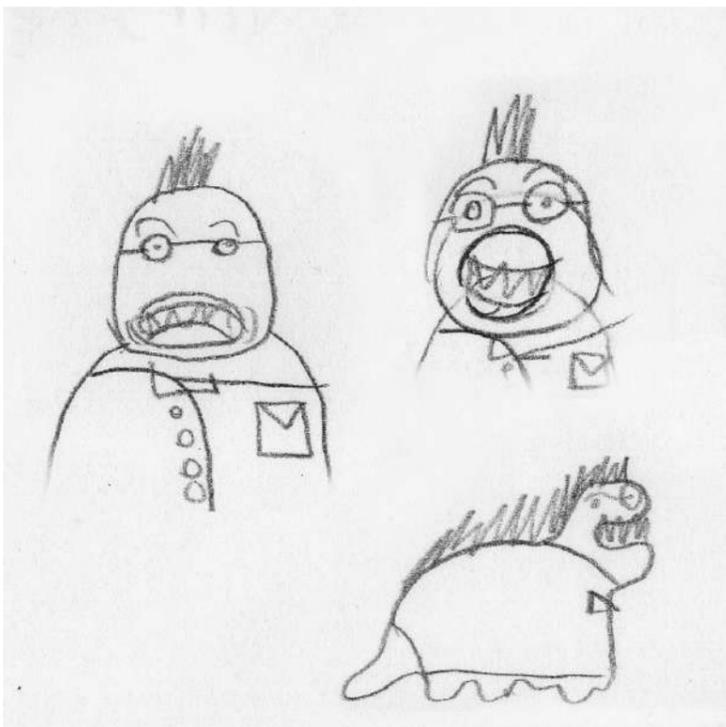
<p>Résumé :</p> <p>Denver invente une potion qui pourra ressusciter tous les dinosaures. Il transmet la potion à toute l'humanité. Le monde commence à se transformer. Son plan a fonctionné.</p>	<p>Case racontée :</p> <p>Il met en place la potion magique</p>	<p>Il la transmet à l'humanité</p>	<p>Tout le monde commence à se transformer</p>	<p>Le monde est redevenu comme à l'époque des dinosaures</p>
---	---	------------------------------------	--	--

Fiche d'histoire pour *Sur la route de la connaissance* par Mathis (4^{ème} 4)



Doutes, questions, déconvenues... Mathis illustre on ne peut mieux les étapes qui parsèment parfois la quête du savoir.

Fiche de personnage par Mathis (4^{ème} 4)



« Mon scientifique est un dinosaure. »

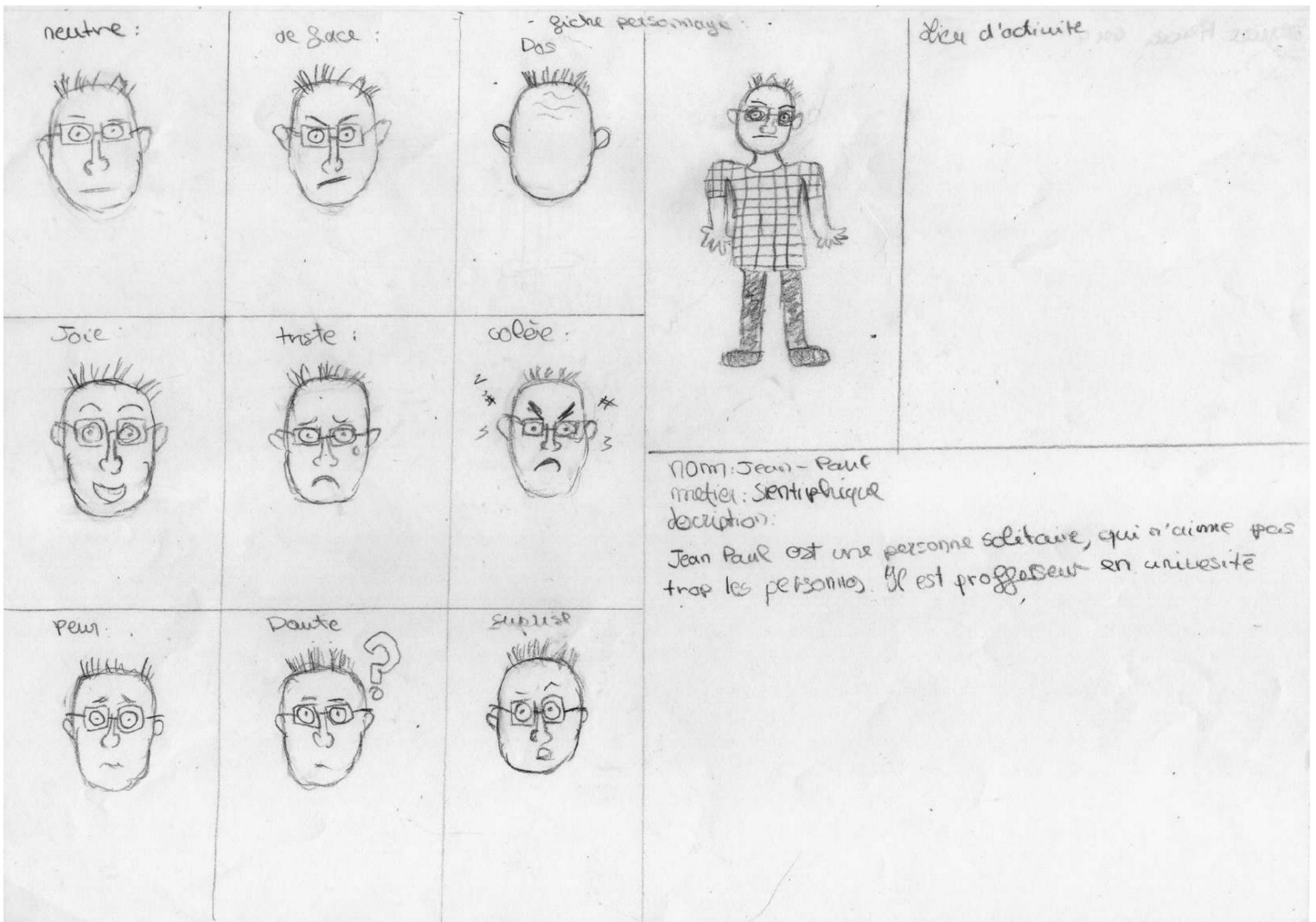
La manière dont Mathis a répondu au défi de faire une bande dessinée sur la connaissance est très intéressante.

Aucun doute n'est plus permis une fois que l'on découvre que son scientifique se trouve être un dinosaure. On comprend alors que dans une optique vulgarisatrice, il compte imager au maximum sa proposition.

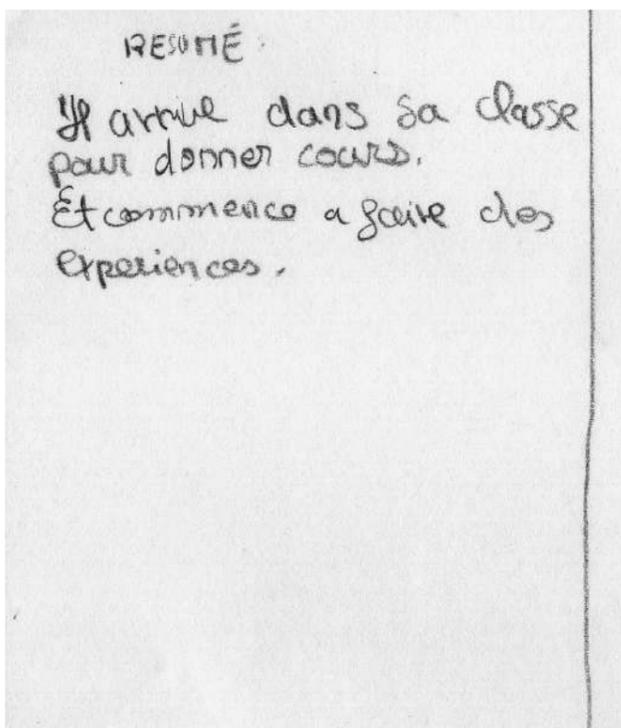
Pourquoi s'en empêcher dès lors qu'on pratique la bande dessinée ?

Cela ne nuit pas au récit car la forme n'affecte en rien la justesse du fond. Bien au contraire, il peut ainsi éveiller l'intérêt du plus grand nombre et donc donner toutes ses chances à la prise de connaissance.

Je me permettrai donc de reprendre son personnage : « Psartek » Mathis.

Fiche de personnage par Alicia (4^{ème} 4)

Jean-Paul, le personnage d'Alicia, est un scientifique solitaire.

Fiche d'histoire pour Jour de cours par Alicia (4^{ème} 4)

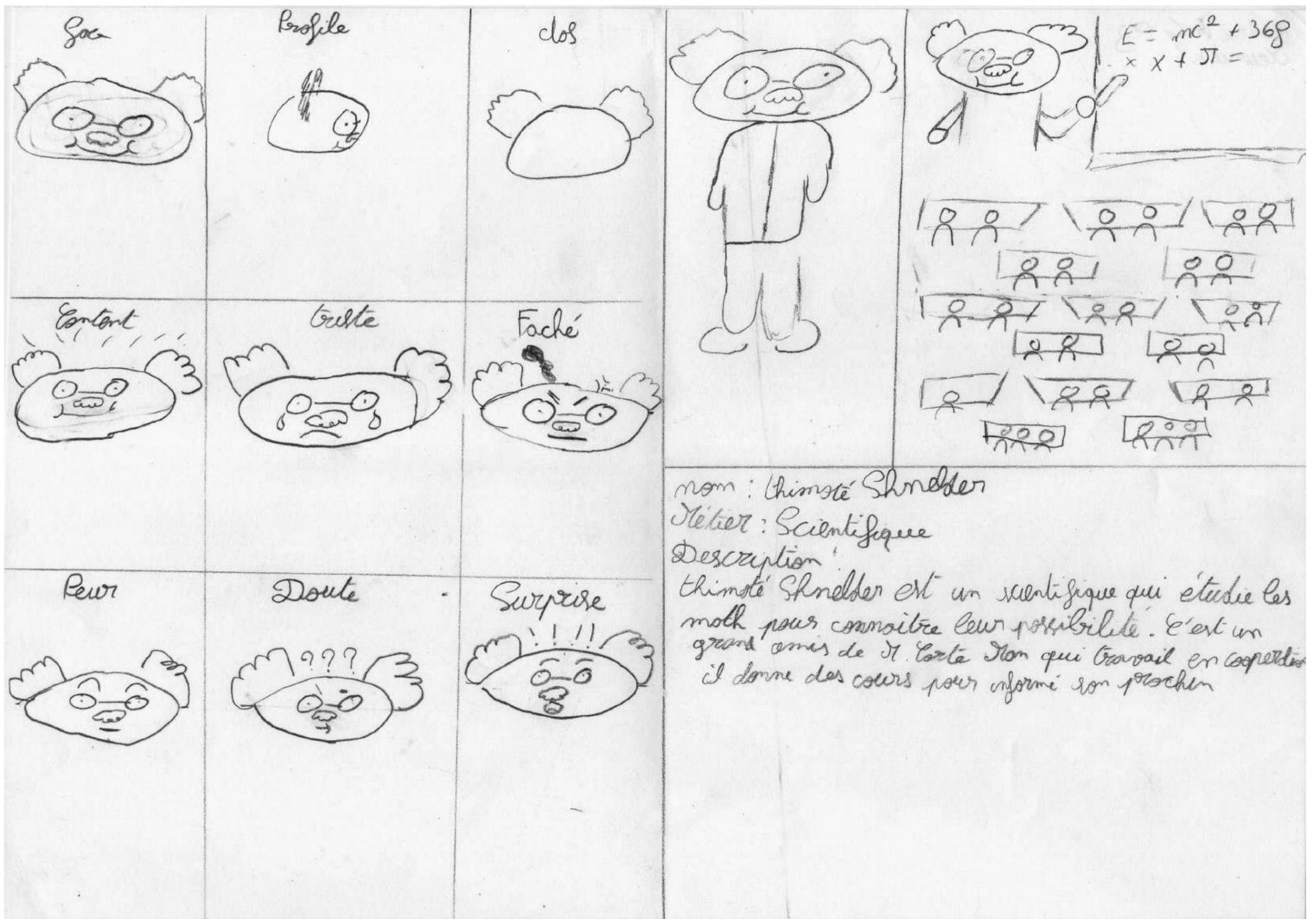
« Jean-Paul est une personne solitaire qui n'aime pas trop les personnes. »

Jean-Paul, le scientifique développé par Alicia dans sa fiche de personnage, est présenté comme une personne solitaire.

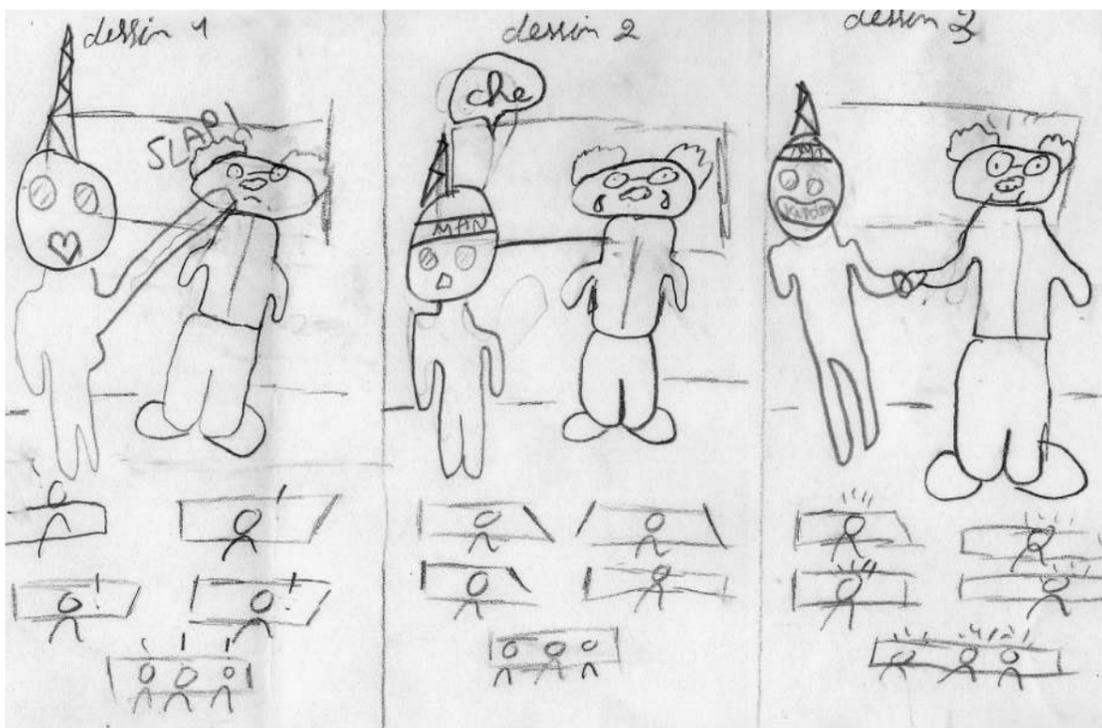
Enseigner peut sembler curieux pour quelqu'un qui n'aime pas trop les gens et qui ne doit alors pas beaucoup apprécier le contact avec les nombreuses personnes qui assistent à ses cours. Il n'est pas évident d'imaginer qu'il puisse disposer de toutes les qualités pour enseigner. Voilà qui pousse à la réflexion.

En effet, savoir et savoir transmettre le savoir sont deux choses bien différentes.

Par ailleurs, si le fait que cumuler le métier de scientifique et celui de professeur n'est pas rare, on peut néanmoins s'en étonner dans le cas de Jean-Paul. Cette surprenante association d'activités du personnage nous apprendrait-il quelque chose de la difficulté de travailler dans la recherche ?

Fiche de personnage par Audric (4^{ème} 3)

En plus d'être scientifique, le personnage d'Audric enseigne auprès de nombreux élèves.

Fiche d'histoire pour La salle de classe par Audric (4^{ème} 3)

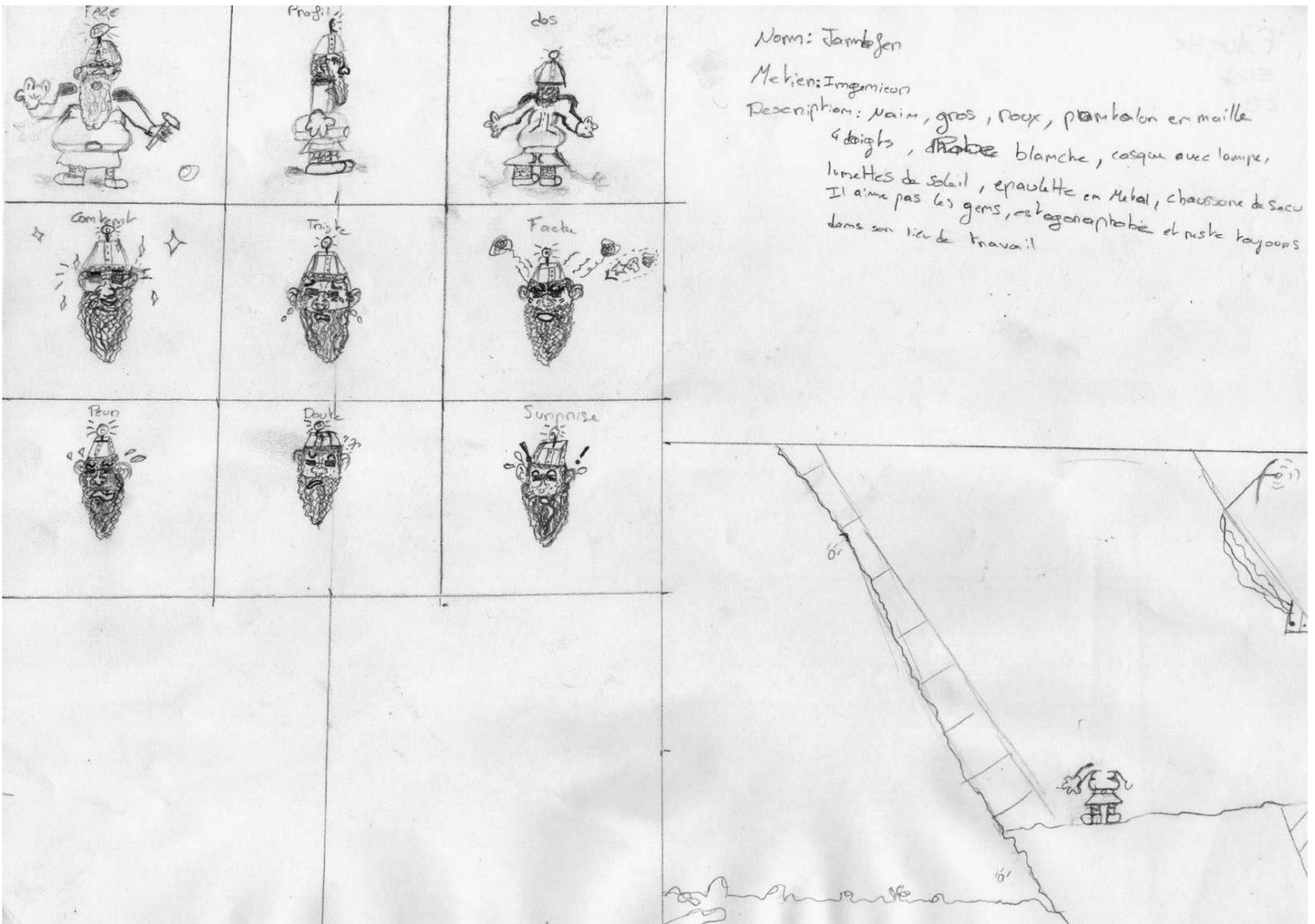
« Il donne des cours pour informer son prochain. »

Le cours du personnage d'Audric à tout d'un sketch dans le plus pur style « slapstick ».

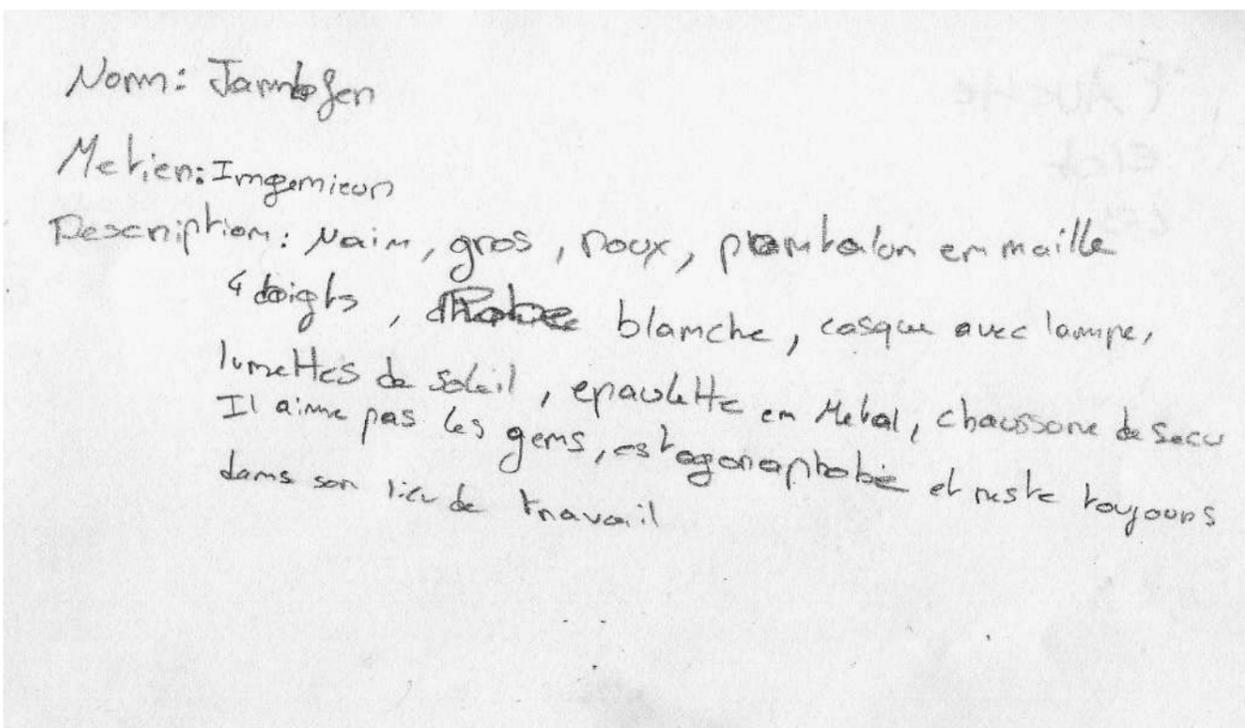
Vous savez, c'est ce genre d'humour impliquant une part de violence volontairement exagérée qu'on retrouvait déjà dans certaines pièces de William Shakespeare et qui a fait les belles heures du cinéma burlesque américain.

On peut penser que cette méthode d'enseignement pour le moins originale lui permet de capter avec une certaine efficacité l'attention de ses élèves.

Et s'il était plus facile d'apprendre en s'amusant ?

Fiche de personnage par Eliot (4^{ème} 3)

Voilà un personnage à l'allure très élaborée et immédiatement reconnaissable !

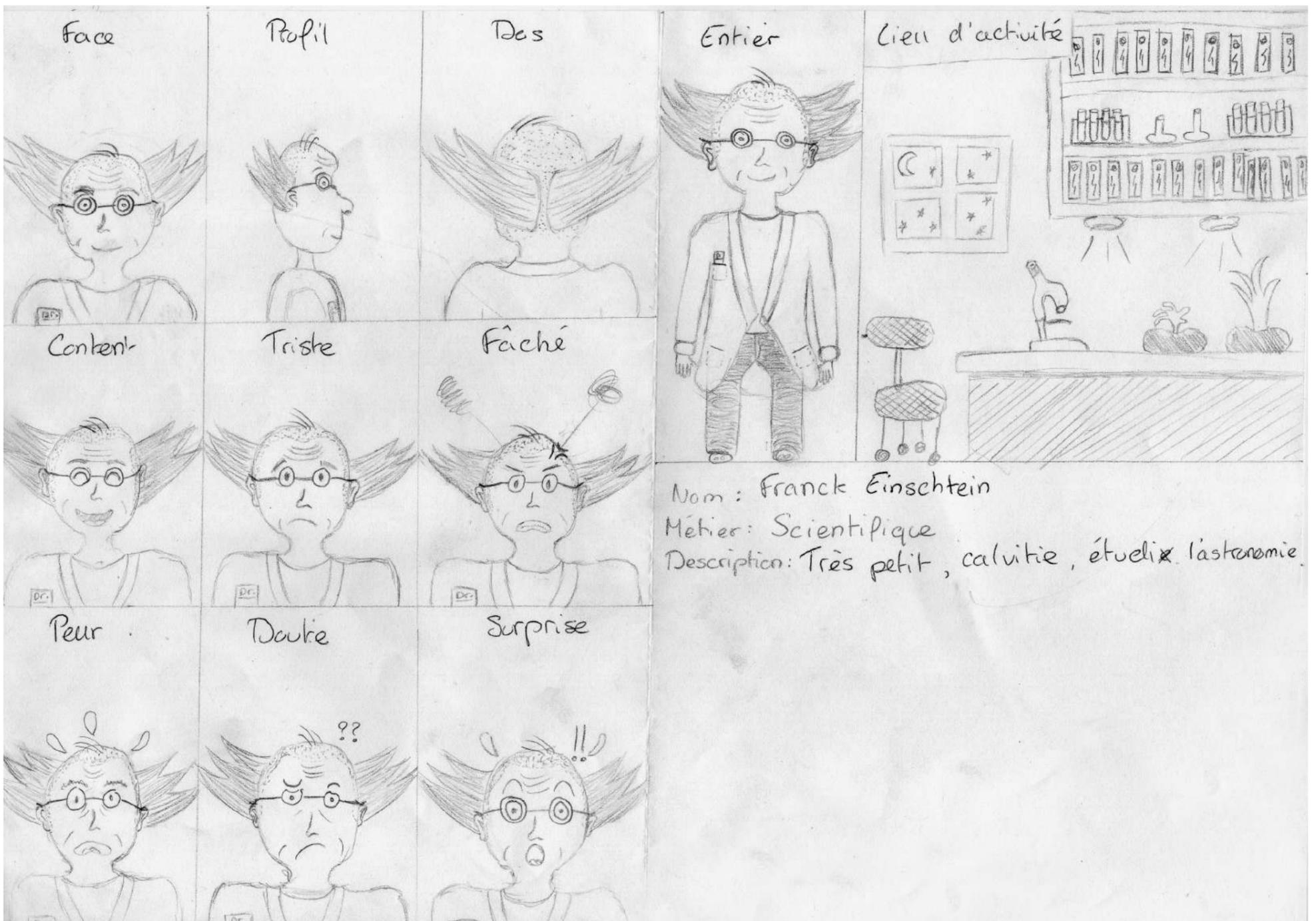
Fiche de personnage par Eliot (4^{ème} 3)

« Il n'aime pas les gens. »

Il semblerait que le personnage d'Eliot préfère travailler seul.

On peut se alors se demander dans quelle mesure il est important pour un scientifique de travailler en groupe ou de discuter de ses recherches avec des confrères et des consœurs, au moins.

En conférence, on nous encourageait à ouvrir notre esprit et à l'échange et plus encore, à la contradiction. Ne devrions-nous pas l'attendre également d'un scientifique ?

Fiche de personnage par Emma (4^{ème} 3)

Voilà un personnage à l'allure très élaborée et immédiatement reconnaissable !

Fiche d'histoire pour À la recherche du remède... par Emma (4^{ème} 3)

Résumé

- Va chercher un remède de jeunesse éternel
- scientifique en bateau
- montagne
- remède
- jeune

« Franck Einstein va chercher un remède de jeunesse éternelle. »

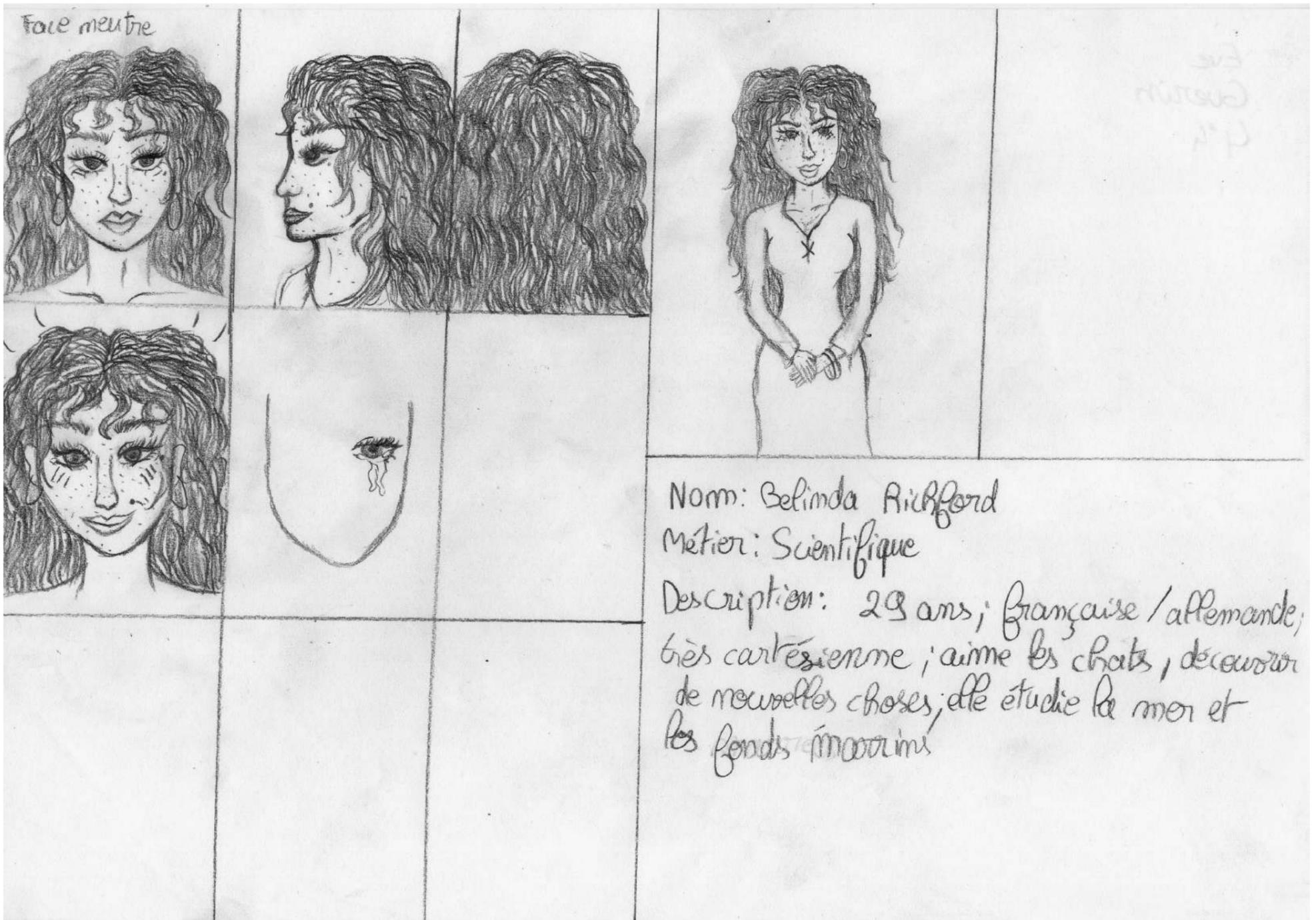
La jeunesse éternelle est un doux rêve que beaucoup de personnes caressent mais qui aujourd'hui a plus à voir avec la mythologie qu'avec autre chose. La piste d'histoire d'Emma semble alors nous embarquer vers un récit qui ne serait que pure science-fiction.

Cependant, il est intéressant de s'arrêter un instant sur la personnalité du docteur Franck Einstein et le type d'idées qui peuvent germer dans son esprit audacieux car cela peut nous dire beaucoup du genre de mentalité qui permet de repousser les limites de la connaissance.

Ambitionnant de trouver un remède au vieillissement, il cherche à repousser les limites de ce qu'on pense possible. C'est exactement l'enjeu de la recherche pour de nombreux scientifiques qui s'intéressent à l'ignorance : comment savoir ce qu'on ne sait pas ? Comment découvrir ce dont on ignore l'existence et qui de fait n'existe pas encore ni à nos yeux et ni pour notre esprit ?

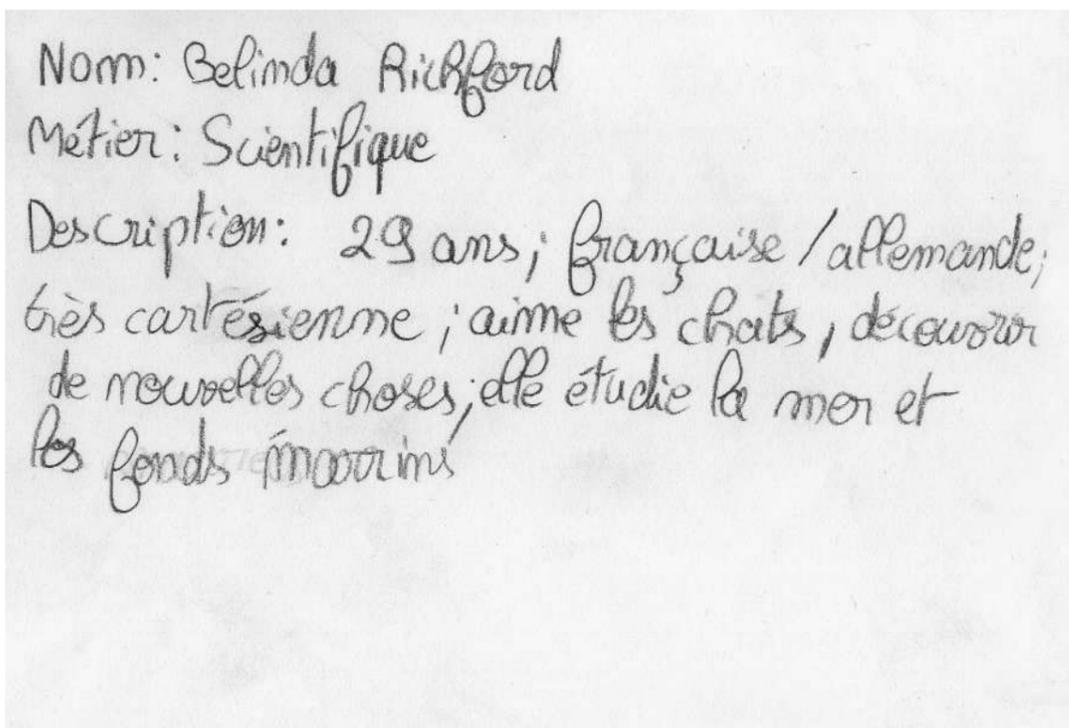


Fiche de personnage par Eve (4^{ème} 4)



Eve s'est particulièrement appliquée sur la chevelure de sa scientifique.

Fiche d'histoire pour **Une nouvelle espèce** par Eve (4^{ème} 4)



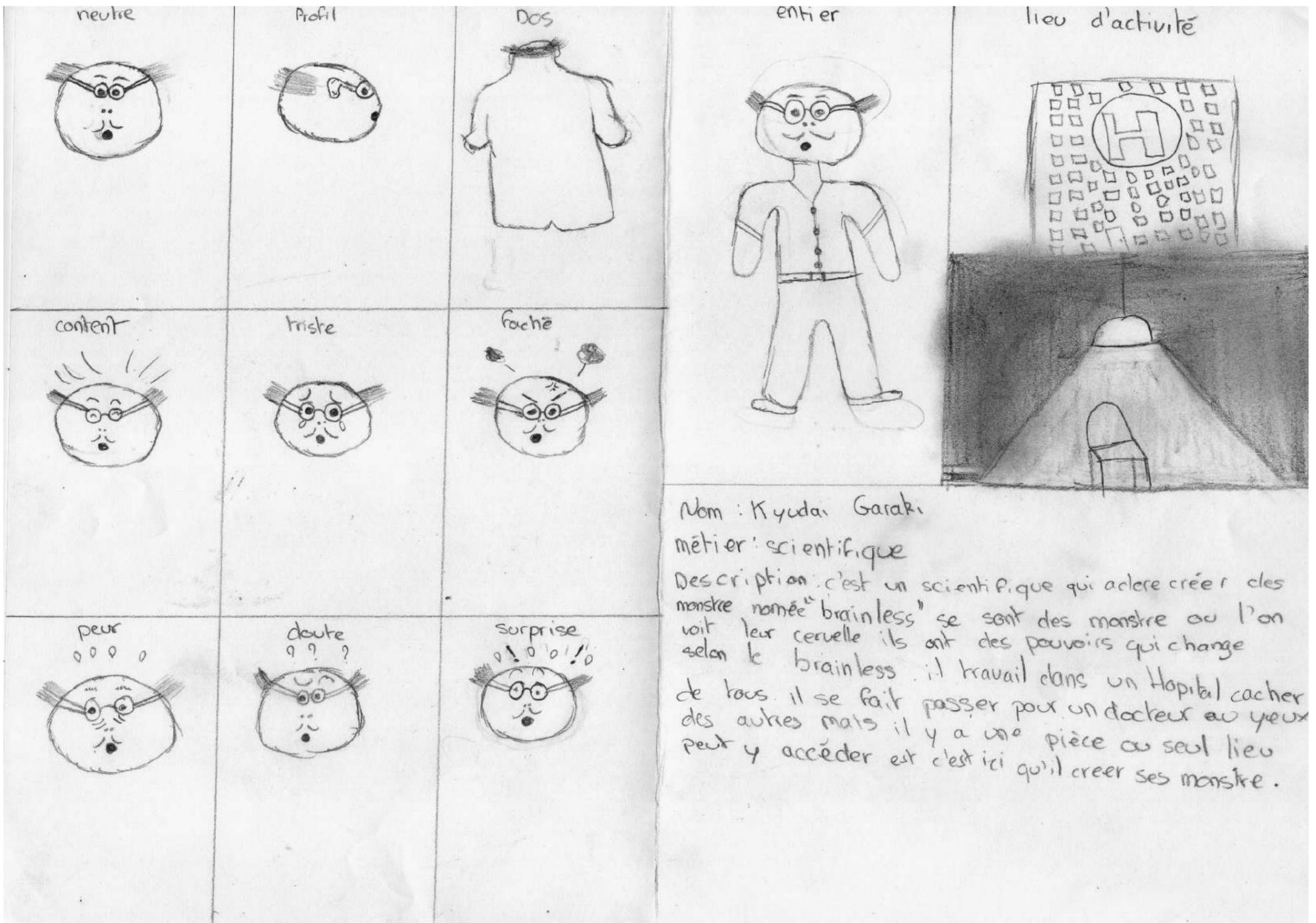
« Belinda Richford est très cartésienne. »

Eve dit de sa scientifique qu'elle est cartésienne.

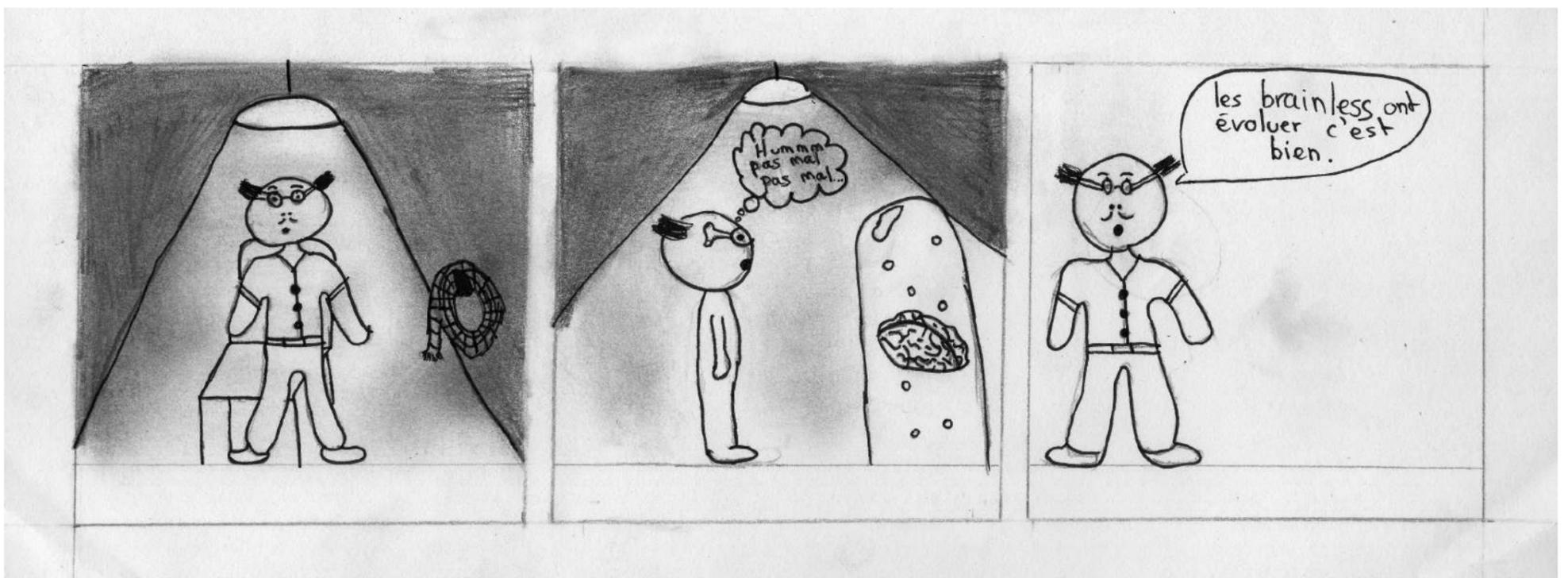
L'occasion de revenir sur cet adjectif qui qualifie certaines notions liées à René Descartes, fameux philosophe, mathématicien et physicien français du XVII^e siècle.

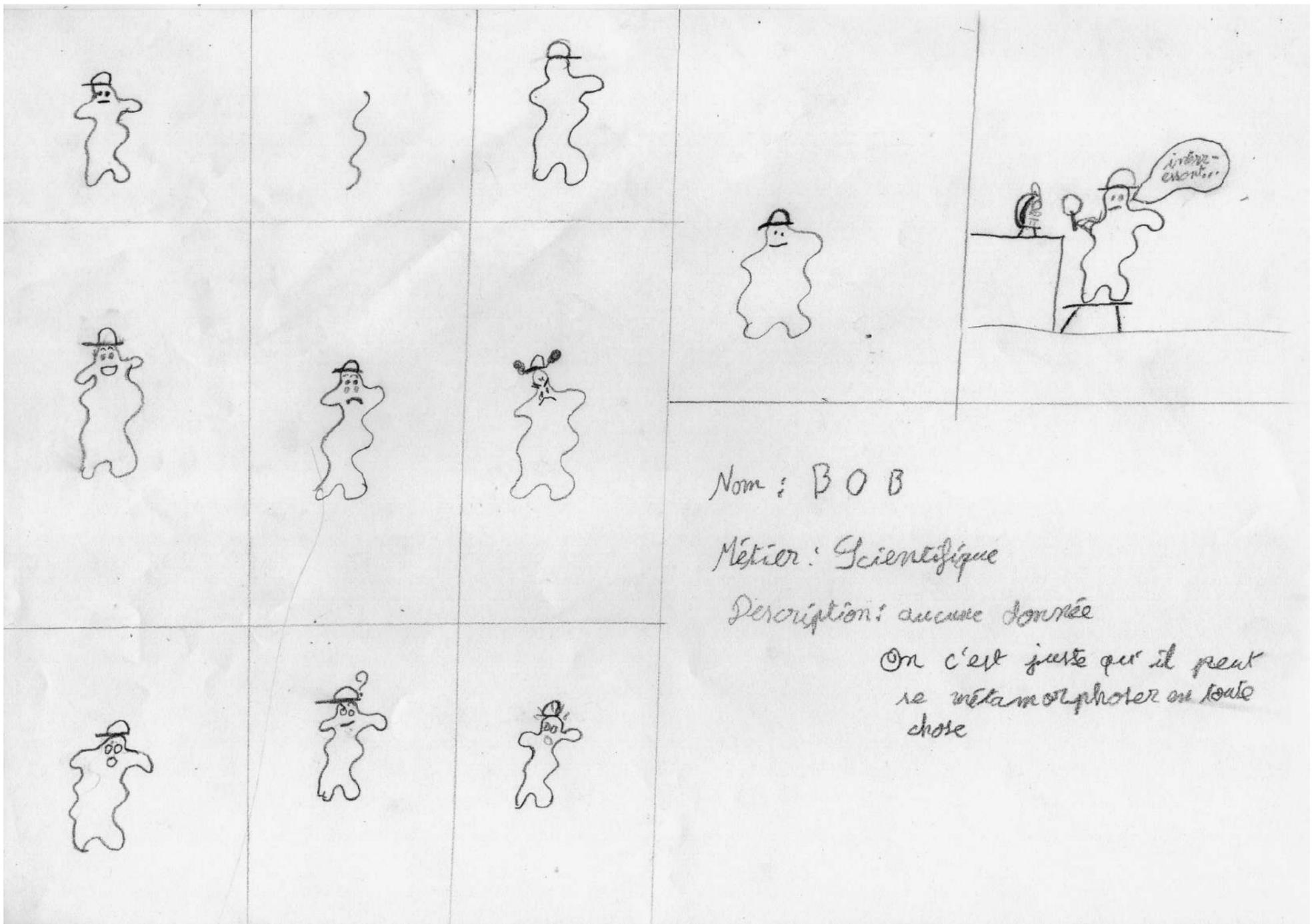
Ainsi, le mot cartésien désigne quelqu'un à l'esprit rationnel, rigoureux et il faut bien le dire, quelque peu formaliste.

Il est vrai que la logique et le caractère méthodique des cartésiens laissent peu de chances à un savoir approximatif et donc fragile.

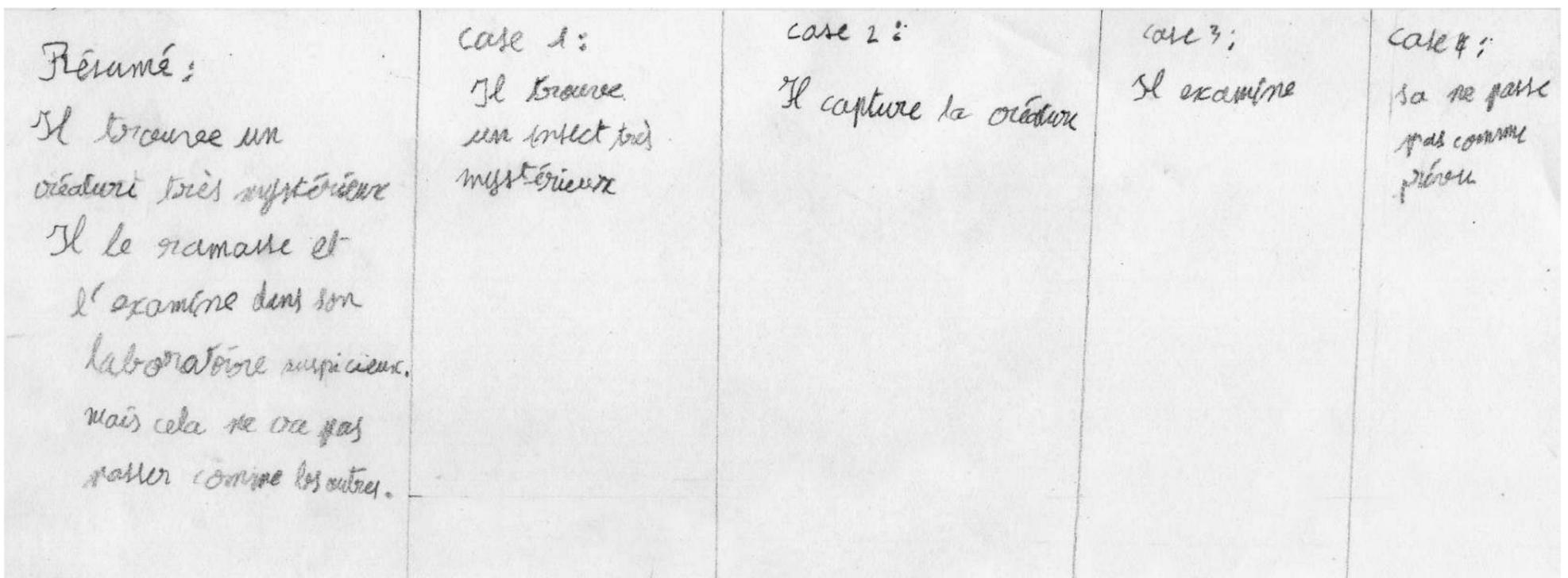
Fiche de personnage par Léana (4^{ème} 4)

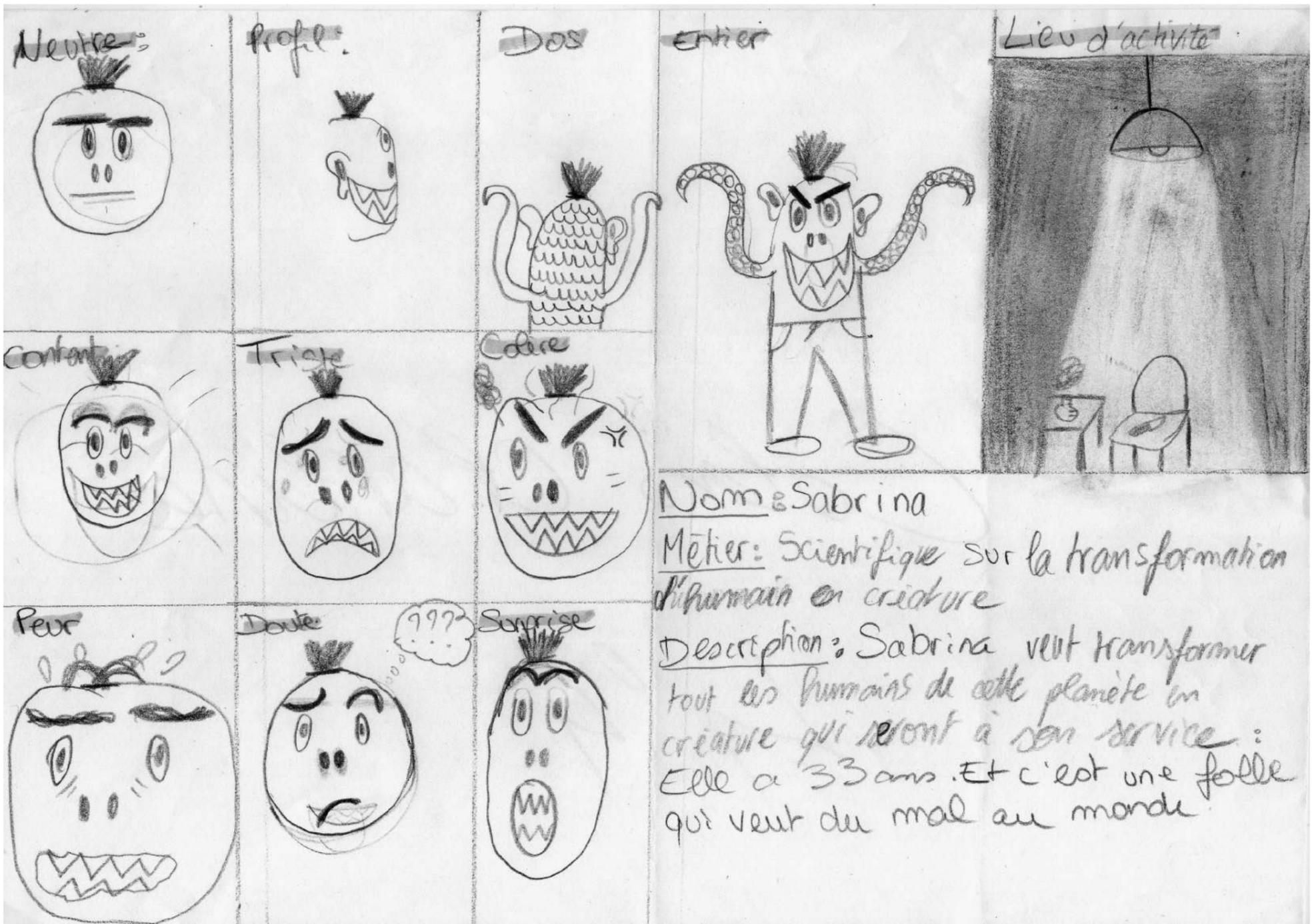
Le travail de ce scientifique fait froid dans le dos !

Extrait de Les Brainless par Léana (4^{ème} 4)

Fiche de personnage par Ilyès (4^{ème} 4)

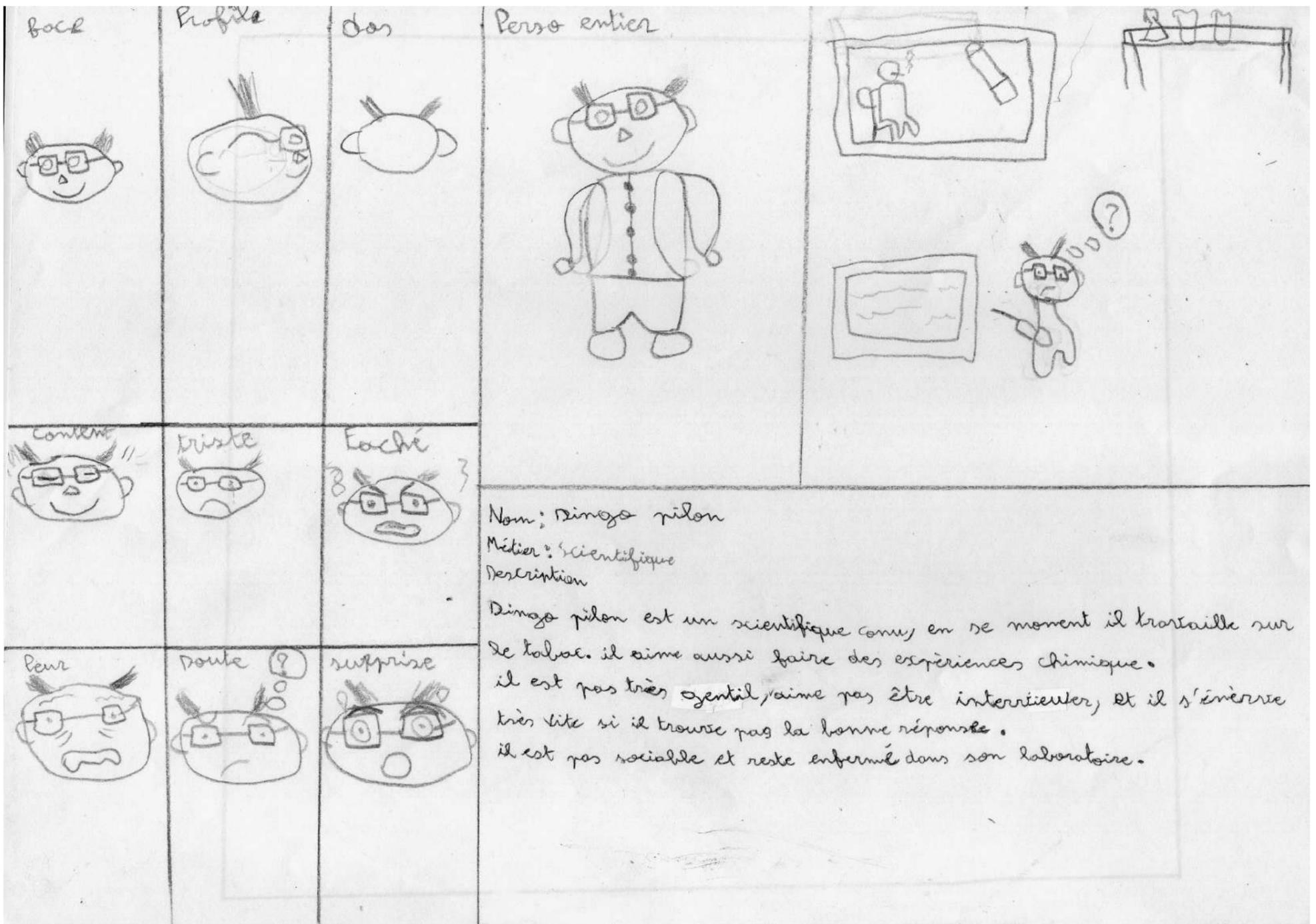
Ce curieux monstre de poche n'entend pas offrir ses secrets à la science sans résistance !

Fiche d'histoire pour L'attaque par Ilyès (4^{ème} 4)

Fiche de personnage par Charline (4^{ème} 4)

Charline illustre une monstrueuse contamination qui a tout à voir avec la propagation des fake news.

Fiche d'histoire pour La folie de Sabrina par Charline (4^{ème} 4)

Fiche de personnage par Balferd (4^{ème} 3)

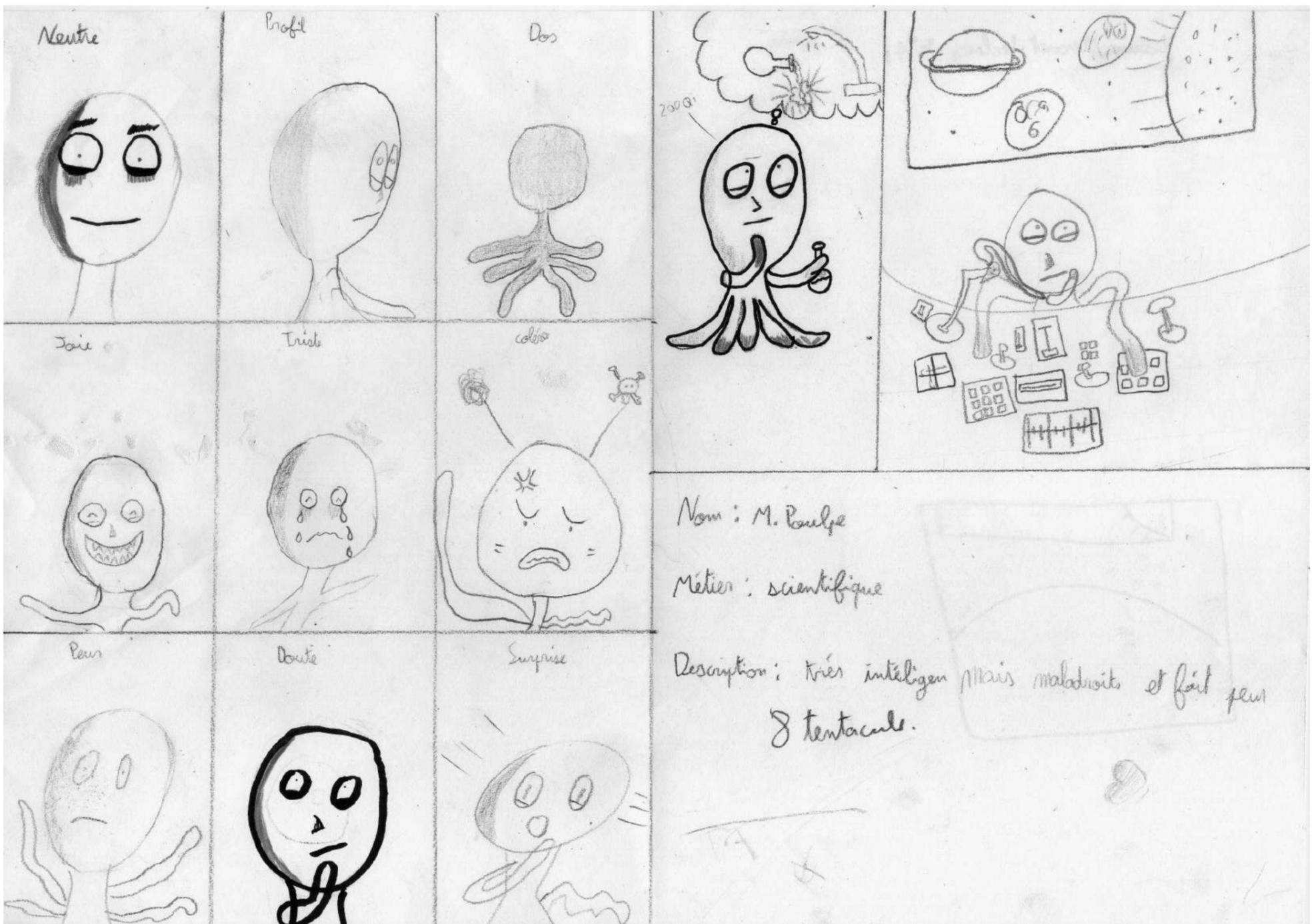
Le tabac est le sujet d'étude du scientifique de Balferd.

Extrait de *Le pouvoir de l'argent* par Balferd (4^{ème} 3)

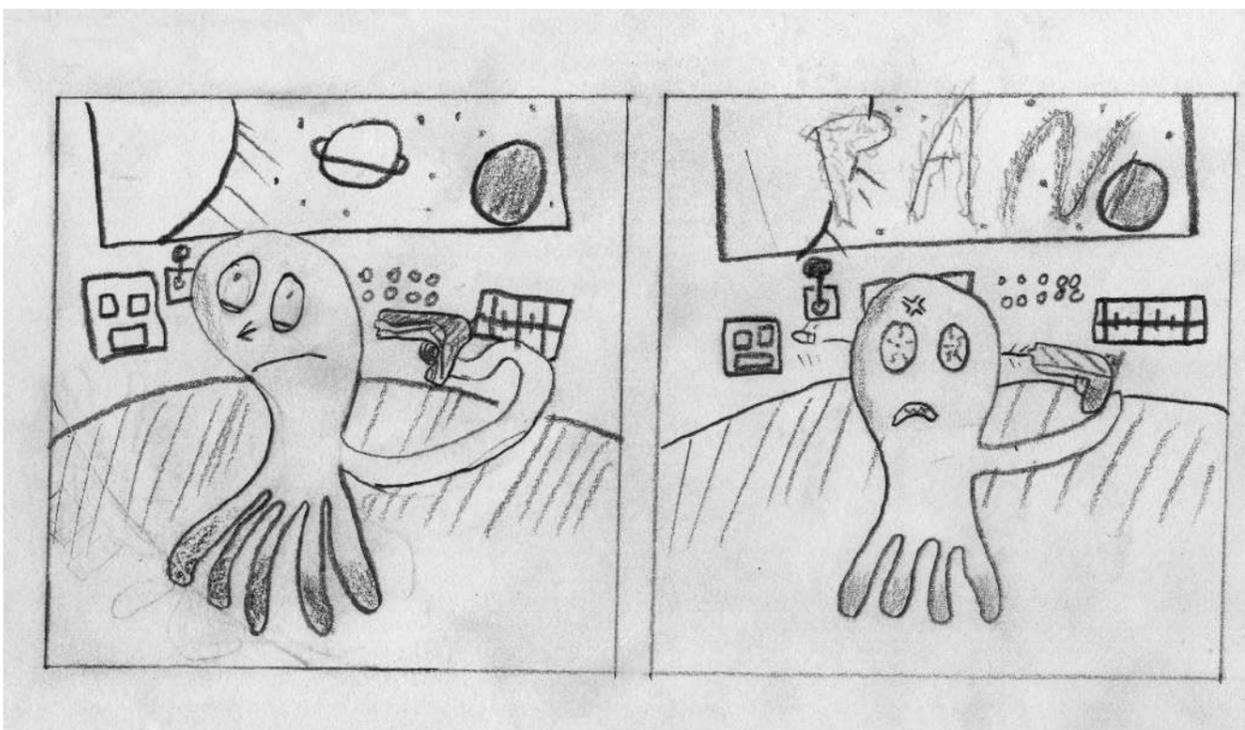
« Voici votre chèque. »

S'intéresser au tabac permet d'observer de quelle manière l'ignorance a pu être entretenue à travers le temps, notamment par les cigarettiers qui avaient tout à perdre face l'avancée du savoir à son sujet.

En effet, ceux-ci ont pu user du pouvoir de l'argent auprès de figures scientifiques afin de minimiser les dangers de la cigarette et ses risques d'addiction.

Fiche de personnage par Louis (4^{ème} 4)

Très intelligent et capable de gérer huit tentacules, Mr. Poulpe ne manque de rien, ni de savoir, ni de savoir-faire, et pourtant...

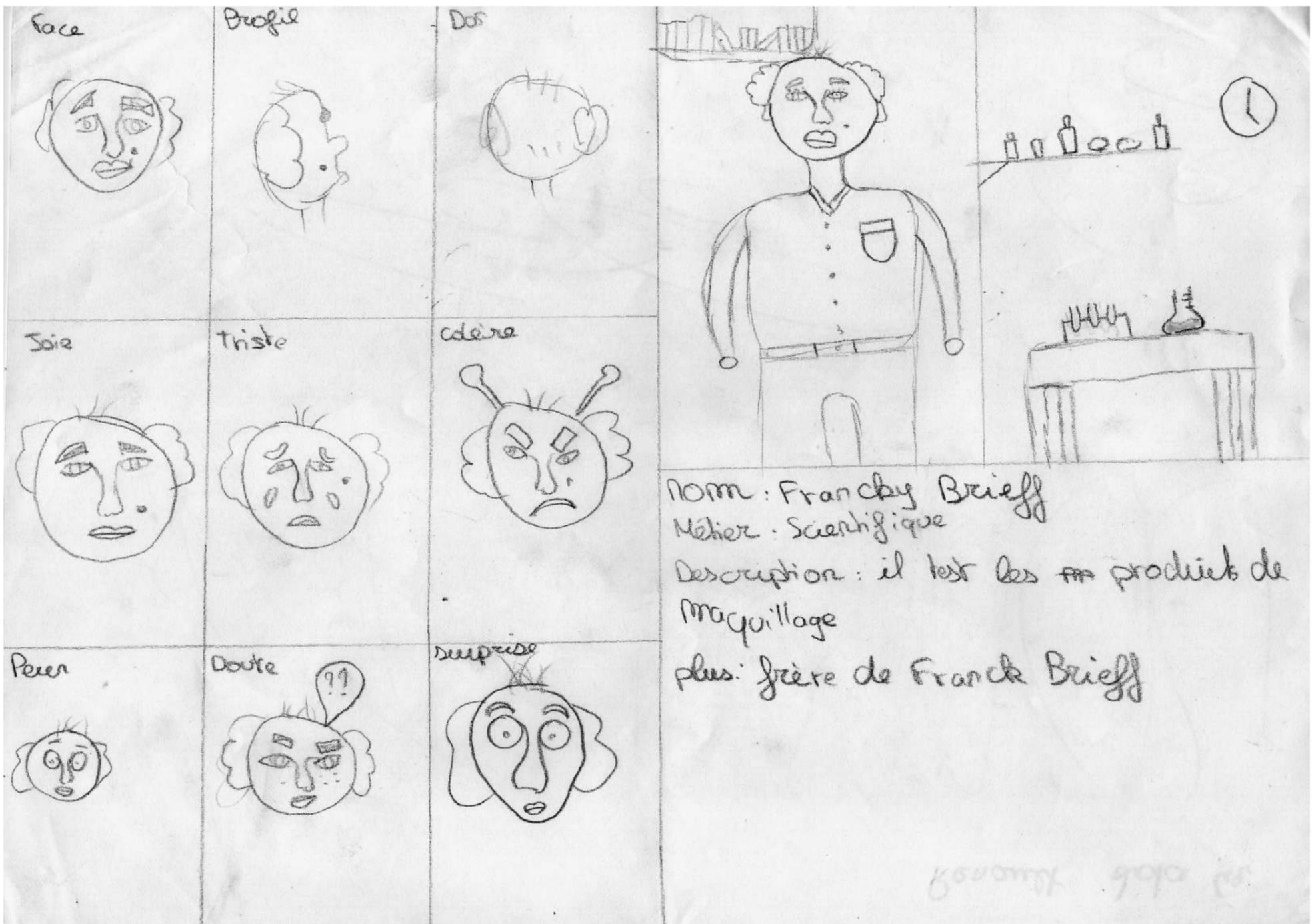
Extrait de **Le suicide** par Louis (4^{ème} 4)

« Pan. »

Ce récit, à l'instar de son titre, est on ne peut plus limpide. Il n'empêche pas de provoquer le questionnement, cependant.

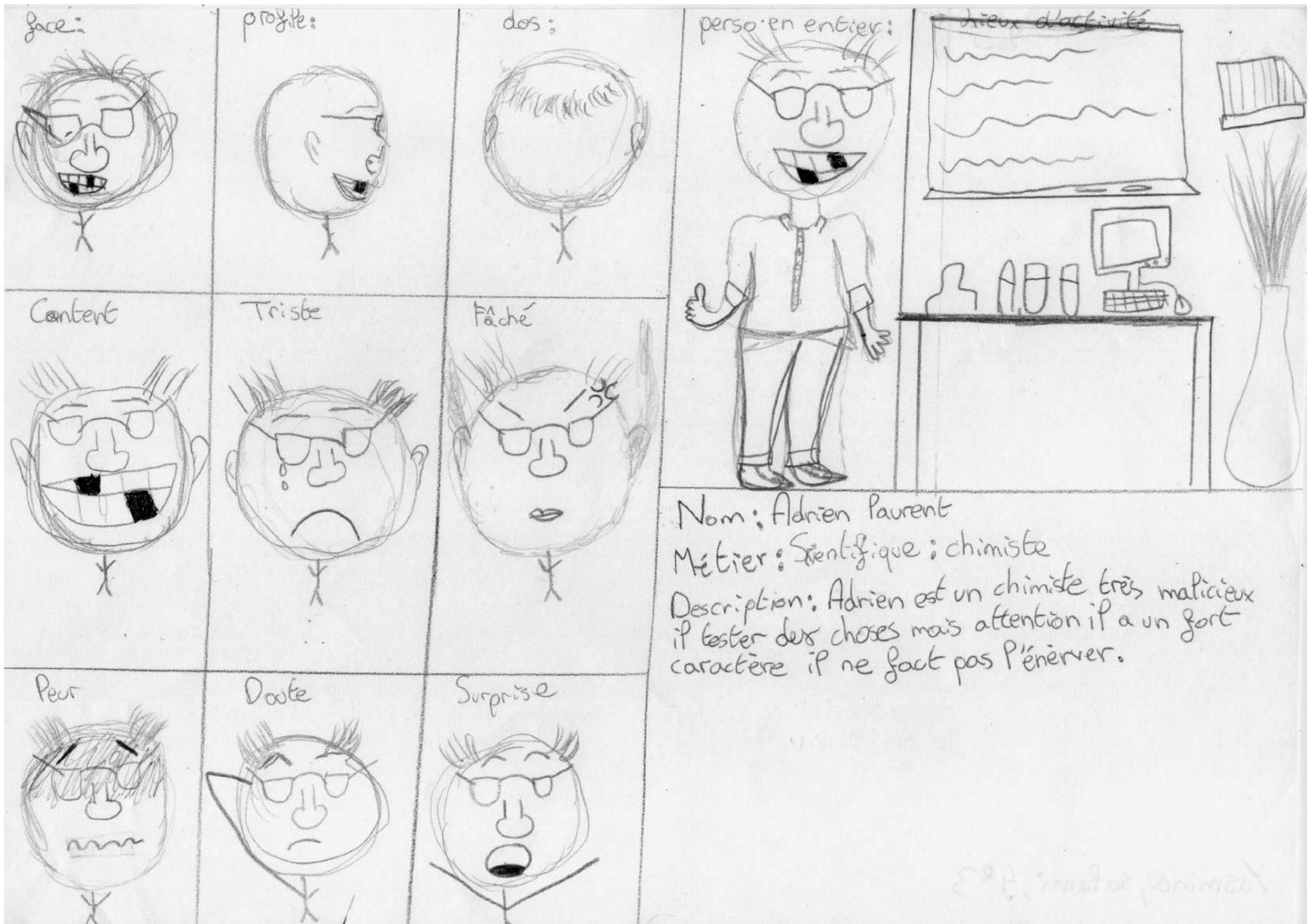
Peut-on regretter de savoir, peut-on savoir à en perdre la tête... Voilà les interrogations qu'on est tenté de se poser en découvrant la terrible histoire de Mr. Poulpe.

La connaissance est souvent présentée comme le but ultime mais peut-on préférer ignorer ? C'est une question qui mérite d'être posée.

Fiche de personnage par Lola (4^{ème} 4)

Lola souhaite interroger sur les tests de produits cosmétiques effectués sur les animaux.

Fiche d'histoire pour Le fond de teint par Lola (4^{ème} 4)

Fiche de personnage par Yasmina (4^{ème} 3)

Comme son personnage, le style de Yasmina ne manque pas de caractère !

Fiche d'histoire pour **Le mélange explosif** par Yasmina (4^{ème} 3)