

Lorsque je travaille je ne pense pas à une catégorie ou une tranche d'âge particulière, je crée en toute liberté avec pour seules contraintes celles que je me donne.

Je vais vous parler aujourd'hui que de quelques ouvrages qui caractérisent mon univers : le jeu et la poésie.

*Le Balcon* : Album clé.

A partir de ce que je vois devant ma fenêtre. Le texte : *les yeux ouverts, je rêve, je vois...* Voyage à travers de simples formes. Alternance de visuels concrets / visuels abstraits. L'imaginaire à partir du réel. La qualité du regard sur ce que l'on porte. En travaillant toutes ces arabesques je pensais à une écriture. Envie de travailler la lettre, de créer des abécédaires.

*Les Blanches*

Rythmes. Même esprit de promenade, de paysages. Ce que je vois, ce que vous voyez. Large place à l'imaginaire de chacun. Interprétations diverses. Bien regarder, et découvrir que ces tableaux sont réalisés avec des lettres. Le jeu des pleins et des vides. Par la répétition d'une même lettre je crée des rythmes. Musical.

*Les Noires*

Le même contraste mais inversé. Moins mystérieux puisque noir/ blanc. Autre volet, approche plus sensible plus... C'est en regardant bien que l'on comprend les clés de l'ouvrage.

*Rêve moi une lettre*

Fait parti d'un triptyque

La couleur indigo. Du presque noir au bleu le plus léger. Évocations. Le son de la lettre dans une courte phrase, avec en regard la lettre qui devient illustration. Musical. Très emprunt de nature.

Association d'un dessin avec un son.

Pas de règle dans la façon d'élaborer le projet. Parfois le texte en premier puis la lettre ou inversement (beaucoup d'ateliers d'écriture à partir de ce petit ouvrage)

*le temps des couleurs*

Même procédés

Aborder la couleur sous l'angle de la sensation, du ressenti à travers le temps.

Que le jaune ne soit pas banane, citron ou ananas mais plutôt une sensation d'éblouissement de chaleur, l'été.

Que le vert nous transporte sur des jeux d'eau avec le soleil etc

Je joue avec les lettres et les chiffres, matière connue et commune à chacun. Manière de redécouvrir les tracés de ces signes familiers.

*Chiffres cache cache* tiré de l'album *chiffres en tête*

Plaisir de dessiner, de construire avec la matière chiffre. Pas de calcul.

Se repérer dans l'espace à partir d'un centre, gauche, droite. Travail sur la symétrie

Très graphique. Ludique. Fait travailler le regard et l'imagination.

La série des petits ouvrages sur les opérations *J'additionne je soustrais je divise etc.*

Avec une unité de mesure, un petit triangle, je m'amuse à ajouter et dessiner (tan gram) ou à soustraire etc.

Comprendre l'opération par le geste, l'œil. Le lecteur est acteur. Il crée à son tour.

Avec *c'est égal* La magie de dame géométrie.

Ces livres ne sont pas là pour expliquer l'art mais il contiennent en eux l'essence d'un ouvrage d'art : lignes, aplats, des pleins et des vides, travail de l'œil et libre interprétation de chacun suivant son imaginaire.. alternance de visuels concrets/ abstraits. Ce sont des portes ouvertes.

Ce n'est pas parce que le support est fait de lettres et de chiffres que se sont des livres pour enfants. Ce sont des livres pour tous.

Belle expo à Rome intitulée *numeri* au palazzo Quirinal et aussi au Japon.

A Roubaix : travail des écoles d'art, d'enfants. Invitée aussi dans le cadre d'une saison graphique au Havre etc

Le livre formidable support pour partager avec le plus grand nombre. Mais il a ses limites : le format et la restitution des couleurs.

Reste alors le livre d'artiste et la peinture deux domaines que j'aimerais explorer.