

## Appel à projet collèges Ecoutes Actives 2026



### Contexte

Dans le cadre de son Schéma de développement de la lecture publique, la Médiathèque départementale de Seine-et-Marne propose un cycle *Ecoutes Actives* pour une appropriation différente de la création contemporaine musicale et cinématographique. Cette nouvelle formule répond aux trois piliers de l'EAC (éducation artistique et culturelle), elle a été conçue et sera accompagnée par François Salès, soliste de l'Ensemble orchestral Contemporain. Lors de ce cycle, les élèves acquièrent le goût de la création collective, du partage et de l'ouverture. Ces Ecoutes Actives sont proposées à deux ou trois collèges et aux bibliothèques qui souhaitent travailler en partenariat avec eux (accueil de certaines actions). Ce cycle n'est aucunement réservé aux professeurs de musique mais à tous ceux qui veulent créer une relation d'écoute et de création collective au sein d'une classe et d'un établissement.

## Objectifs

Le but pédagogique est multiple : découvrir et manipuler des films et des musiques peu communs, imaginer et créer des univers sonores par des moyens inhabituels, inventer un lien image/musique, concevoir un spectacle collectivement, se confronter à la scène.

Mais au-delà de l'aspect purement culturel et de découvertes artistiques, le ciné-concert est un outil pédagogique très riche. On le sait, l'adolescence est un âge au cours duquel le regard extérieur peut revêtir une grande importance et où il est donc parfois assez difficile de « se lâcher devant les autres ». Cela est assez notable lors d'ateliers artistiques, surtout s'ils sont collectifs et destinés à une restitution publique. Ce qu'un enfant de classe primaire réalise naturellement, un adolescent de collège est souvent plus réticent à le tenter. C'est là que le ciné-concert offre un outil assez magique : il joue le même rôle que le masque au théâtre. Derrière un masque, l'acteur se sent protégé, comme coulé dans une autre personnalité : ce n'est plus vraiment lui qui est sur scène, c'est un avatar, une projection. Le film offre cela : le musicien d'un ciné-concert n'est pas au centre de la scène, il est à proprement parlé « derrière » le film, masqué par la projection. Je l'ai fréquemment observé lors d'ateliers de musique à l'image : l'imagination et l'audace des élèves s'en trouvent démultipliées. Plongés dans l'observation des films, ils proposent des univers sonores débridés : ce n'est pas « leur » son, c'est celui de l'image !

## Étapes

1. Une journée obligatoire de préparation et d'expérimentation pour les enseignants et bibliothécaires qui accueilleront un cycle Ecoutes Actives le 10 Février 2026 à la Médiathèque départementale avec les intervenants.

2. Une semaine de résidence à caler entre mars-mai 2026

Chaque établissement accueille pendant une semaine balisée une série d'actions et d'ateliers pour 1 à 2 classes pilotes.

Le déroulé de la semaine de résidence se déclinera comme suit :

### La semaine de résidence

Les enseignants impliqués dans le projet recevront des liens vers les courts-métrages proposés. Ils les visionneront avec la (ou les) classe(s) participante(s). Puis la classe débattera et me transmettra ses choix de films. Si certains professeurs souhaitent proposer d'autres courts-métrages leurs suggestions seront bien sûr les bienvenues.

Des liens pourront, si les professeurs le souhaitent, se faire entre plusieurs disciplines : réalisation de l'affiche en art plastique, construction d'instruments en technologie, étude des outils narratifs en français, des enjeux politiques ou esthétiques en histoire etc.

- lundi matin : visionnage collectif des films et discussion sur les ambiances musicales imaginées

- lundi après-midi : découverte et exploration des objets sonores

- du mardi au jeudi : création et répétition des musiques à l'image

- vendredi : répétition générale et restitution finale lors d'une ou de plusieurs représentations publiques.

La musique sera entièrement imaginée par les élèves lors de la semaine de résidence. L'idée est de se familiariser avec l'esthétique de la musique dite « contemporaine ». C'est-à-dire de ressentir et d'admettre que l'on peut réaliser de la musique de qualité, construite et émouvante, sans forcément utiliser une mélodie et une harmonie, sans forcément se servir d'un instrument de musique traditionnel, d'expérimenter qu'un simple objet détourné peut avoir une fonction narrative et musicale et que tout bruit peut accéder au statut de musique dès lors qu'on prend soin de l'organiser. En somme de se rappeler la phrase de Victor Hugo : « La musique, c'est du bruit qui pense ».

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Présentation de l'artiste intervenant | François Salès intègre à 18 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Etudes musicales et de hautbois, premiers prix de hautbois et de musique de chambre, nombreuses expériences en orchestres symphoniques (Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre philharmonique de Manchester) et en musique de chambre (Quintette Circé, Ensemble Haute trahison). Nombreuses expositions, projections, créations, spectacles et rencontres artistiques. Commandes de l'Opéra comique (Paris), des Musiciens du Louvre, de la scène nationale de St Quentin-en-Yvelines, des ensembles Plein jour, Odyssée, Zellig, Ensemble Orchestral Contemporain, Le Piano Ambulant, Nième compagnie, Schvedranne, collaborations avec les compositeurs F. Krawczyk, V. Carinola, T. Pécou, F. Kahn, et les plasticiens N. Rouxel et I. Fournier, expositions et installations au théâtre du Châtelet, à l'Université Lyon 3, au centre psychiatrique de Corbeil... |
|---------------------------------------|---|

## Pour candidater

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Pour candidater aux Ecoutes Actives | <p><b>Avant le 15 octobre 2025</b>, envoyez par courriel une note d'intention explicitant votre motivation pour bénéficier d'un Cycle Ecoutes Actives. Comment intégrez-vous ce cycle au sein de votre parcours pédagogique et de votre établissement ? Pour quelles classes ? Quel lien avec le CDI ? Quels professeurs porteront le cycle ? Quelles actions de partenariat mettez-vous en place avec des structures culturelles de proximité ( médiathèque, théâtre, cinéma, conservatoire...) Où imaginez-vous les ateliers et le ciné-concert ? Comment pensez-vous la valorisation des collections musicales et films ?</p> <p>La note de candidature est à déposer auprès de <a href="mailto:alexandra.kolinka@departement77.fr">alexandra.kolinka@departement77.fr</a> et <a href="mailto:valerie.petit@departement77.fr">valerie.petit@departement77.fr</a><br/> Un comité de sélection mis en place par la Médiathèque départementale avisera les collègues retenus début novembre.<br/> L'ensemble des cycles Ecoutes Actives est financé par le Département de Seine-et-Marne</p> |
|-------------------------------------|--|