

bébé butine



CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE



Sommaire

**Une sélection de livres, CD et DVD
pour la petite enfance,
proposée par la Médiathèque
départementale de Seine-et-Marne**

Coups de projecteur...

4/5 Mon arbre

Des livres pour...

6/7 Grandir

8/9/10 Découvrir le monde

11/12 Écouter des histoires

13/14/15 Jouer

16/17 Rire ensemble

18/19/20/21 Avoir peur

Et aussi...

22/23 Des livres de Anne Crausaz

**24/25 Des ressources pour les parents et
éducateurs**

26/27/28 Sages comme des images qui bougent

29/30 Et la musique dans tout ça ?

Ont contribué à la réalisation de cette bibliographie :
Magali Allié, médiathèque de Nandy ; Karina Bellir, Médiathèque de Samoreau ;
Nathalie Bondoux, responsable du Relais d'assistantes maternelles (RAM) sur
l'intercommunalité de Val Bréon ; Véronique Coissard-Huet, lectrice du réseau
« Quand les livres relient » et formatrice à la ville de Melun ; Nelly Laclémence,
bibliothécaire à Nangis ; Rachel Landry, médiathèque de Nemours ; Françoise
Lopes, puéricultrice PMI pour la Maison départementale des solidarités (MDS)
de Montereau ; Aurore Philibert, RAM intercommunal de la communauté de
communes Gâtinais Val de Loing ; Corinne Talbourdet, éducatrice de jeunes
enfants à la MDS de Provins ; Murielle Thébault, bibliothécaire à Nangis ; Alice
Tombette, passeur culturel sur l'intercommunalité de Val Bréon.
Rédaction : Marguerite Alvès, Hélène Benoit, Catherine Evrard, Isabelle Flory,
Marion Guillaucic, Alexandra Kolinka, Peggy Laurent, Karen Letourneau, Nathalie
Mansuy-Todeschini, Hermine Tissot, bibliothécaires à la Médiathèque départe-
mentale de Seine-et-Marne.

Bébébutine, sélection de livres, CD et DVD destinée aux parents, éducateurs, bibliothécaires et animateurs, est le fruit d'une collaboration dynamique entre la Médiathèque départementale de Seine-et-Marne et les professionnels de l'enfance et des bibliothèques du territoire.

Avec cette sélection, les acteurs de la lecture publique souhaitent transmettre leur conviction de l'intérêt de lire des livres à des bébés. Non pour en faire de petits savants, mais pour leur permettre de mettre leurs sens en éveil par la découverte de la langue du récit.

Pour la quatrième année consécutive, le Conseil général de Seine-et-Marne s'implique dans l'opération nationale « Premières pages », en partenariat avec le Ministère de la culture et de la communication, et les Caisses des allocations familiales (nationales et seine-et-marnaises) afin de favoriser le développement de la lecture chez les jeunes enfants.

Il s'agit d'offrir, à chaque enfant né ou adopté en Seine-et-Marne en 2012, un album inédit. Le choix du jury s'est porté sur l'album *Mon arbre*, d'Ilya Green, dans lequel le jeune lecteur est invité à suivre un bébé qui évolue de page en page pour devenir un enfant autonome et curieux.

En 2012, près de cent quarante bibliothèques du département et plus de quatre-vingt structures de la petite enfance et du champ social se sont impliquées sur le territoire pour diffuser le livre auprès des familles et animer des lectures rencontres.

Convaincus que les parents tiennent un rôle irremplaçable dans la transmission de la culture à leurs enfants, nous vous invitons à découvrir en famille cette nouvelle sélection d'ouvrages.

Bonne lecture à tous !

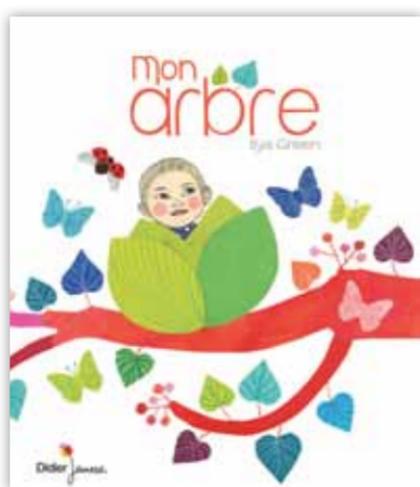


Michèle Pélabère
Conseillère générale déléguée
chargée de la culture



Vincent Éblé
Sénateur
Président du Conseil général
de Seine-et-Marne

Mon arbre



Mon arbre

Ilya Green

© Didier jeunesse 2012 – 12,90 €

Ce livre est offert dans le cadre de l'opération « **Premières Pages** » aux enfants nés ou adoptés en 2012 dans six départements pilotes : la Seine-et-Marne, le Lot, l'Ain, les Pyrénées-Orientales, la Savoie et la Réunion. Ce dispositif est porté par la Caisse nationale des allocations familiales (Cnaf), le Ministère de la culture et de la communication et le secrétariat d'État chargé de la Famille.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site officiel de l'opération : www.premierespages.fr

L'histoire

Un bébé raconte son éclosion et ses premiers pas dans un arbre. Évoluant à quatre pattes sur une branche, il rencontre un chat perdu avec lequel il se met à cheminer. Les deux amis sollicitent en vain différents animaux de la faune forestière afin de trouver refuge. Au final, les deux compères découvrent le lieu idéal pour un repos bien mérité : le cocon familial et surtout les tendres bras maternels pour le bébé.

Un bébé perché pour une histoire en randonnée

Cet album met en scène un bébé dynamique, qui tel un Baron perché*, évolue sur les branches d'un arbre en demandant l'asile à tous les animaux rencontrés. Les thématiques classiques de la littérature de jeunesse destinée aux tout-petits sont ici convoquées : personnification des animaux, complicité entre l'enfant et l'animal domestique. La construction de l'histoire, organisée en un conte randonnée, correspond à la tradition de l'album pour petits.

Le choix de l'arbre, espace dans lequel évolue le petit humain, est une métaphore judicieusement choisie : arbre originel, arbre de vie, cette image symbolique situe l'enfant dans un espace touchant l'imaginaire collectif qui transcende les civilisations.

* Le Baron perché. Italo Calvino. Gallimard.

Un esthétisme japonisant et « flower power »

La force de cet album réside dans ses images. Le talent de coloriste d'Ilya Green se révèle une fois de plus : le fond blanc met en valeur la densité des couleurs vives, les images très colorées alternent avec des pages crayonnées dans des tonalités de beige (le refuge de la chouette) ou de noir et blanc (les loirs dans la nuit). Ceci permet d'introduire des silences bienvenus qui rythment l'histoire et la structurent. La dernière double page qui montre le bébé endormi dans les bras de sa maman est particulière-

ment réussie : la délicatesse du trait, la reprise du motif décoratif de la robe décliné tout au long de l'histoire, et la mise en page harmonieuse révèlent tout le charme de l'album. On perçoit dans ce dessin une double influence : l'esthétique japonaise de l'épure et le graphisme des années 70 qui s'articulent autour du motif bucolique de la fleur et de la feuille.

Grandir ou l'alternance entre découverte du monde et sécurité affective

Cet album retrace une des étapes capitales du développement du tout-petit : le bébé qui évolue sur la page est un enfant autonome et curieux, qui ose aller vers le monde et prend confiance grâce à la présence rassurante de l'animal domestique. Actif, il grimpe dans l'arbre, se confronte à la nuit, observe une pomme véreuse. Après avoir vécu cette petite aventure qui lui a permis de faire des expériences loin de ses parents, il retrouve la sécurité affective près de sa maman.

La langue du récit pour une entrée en poésie dès le plus jeune âge

Le texte se structure comme un poème, offrant au tout-petit une première approche de la langue poétique. L'enfant entre dans une musique de la langue, rythmée par des assonances et des jeux de mots prétextes à l'humour (« Pas de chat chez nous ! »).

Le texte, au caractère sonore et vivant, invite à la lecture à voix haute, à partager en famille.

Filiation

Née dans les années 70, Ilya Green a sans doute lu les albums d'Agnès Rosenstiehl, illustratrice de la célèbre série des « Mimi Cracra » et de comptines, éditées chez Bayard. Les personnages, stylisés et dessinés en aplat, se retrouvent dans certains dessins.

En écho à *Mon arbre* : les albums de la Japonaise Komako Sakai qui croque avec délicatesse le quotidien du tout-petit.

Pousse-poussette de Michel Gay, paru en 1983 et devenu un classique pour tout-petit qui raconte une histoire similaire se concluant auprès de la maman.

Point de vue d'Ilya Green sur son livre

« Moi-même jeune maman, c'est à la fois grâce à des souvenirs personnels de ma toute petite enfance et en voyant mon bébé observer de près mes vêtements, les tissus qui l'entouraient, les motifs, que j'ai imaginé qu'un tout petit enfant voyageait dans les motifs et les formes graphiques qui l'entourent, et que les plis de mon pull devaient être pour lui des paysages. J'ai choisi de placer l'histoire dans un arbre à la fois parce qu'il correspond symboliquement et graphiquement au cheminement, et parce que son aspect organique lui donne une apparence polysémique, à la fois arbre, à la fois veines du corps humain, chemin et fil à suivre (...) »



L'auteur : Ilya Green

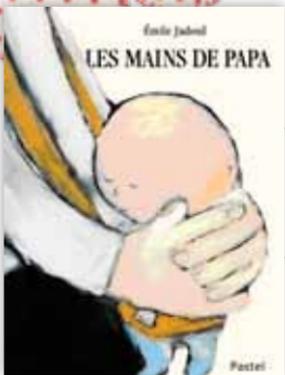
Ilya Green a fait des études de Lettres, a étudié à l'école des Beaux-arts et a commencé à écrire très jeune. Ses livres témoignent d'un regard drôle et singulier sur l'enfance.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur la page qui lui est consacrée sur le site : www.lamaisonestencarton.com



DES LIVRES POUR...

grandir



Les mains de papa

Émile Jadoul

Collection Pastel

© L'école des loisirs, 2012 – 11 €

De la naissance aux premiers pas, tout l'amour d'un père est symbolisé par ses mains qui caressent le ventre de maman puis qui protègent, aident et rassurent bébé. Enveloppé et soutenu par son père, l'enfant se promène, prend son bain, glisse sur le toboggan, monte l'escalier jusqu'à enfin faire son premier pas... vers maman.

Pas de décor, peu de texte, mais uniquement les trois protagonistes de l'histoire remplissant la double page en gros plan, dans des couleurs douces et un dessin en mouvement. Cernés d'un trait noir sur un fond totalement blanc, les personnages n'en sont que plus présents et notre regard est attiré par les mains de papa, grandes et rassurantes. Avec une grande économie de moyens et beaucoup d'efficacité, Émile Jadoul rend charnel et sensible cet échange entre un père et son enfant. Petits et grands pourront s'identifier aux personnages, et la « chute » (qui justement n'en est pas une !) donne tout son sens à cette tendre promenade vers la confiance et l'autonomie.



Les oiseaux ont des ailes, les enfants ont des livres

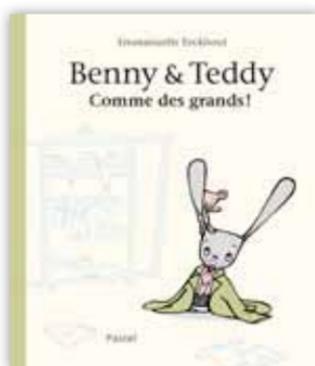
Alain Serres

Illustrations de Lucile Placín

© Rue du monde, 2011 – 13,50 €

Quel plaisir de lire cet inventaire à la Prévert ! « ...les bateaux ont des voiles, les danseuses ont des robes..., les oiseaux ont des ailes, les enfants ont des livres... ». Pour s'évader, jouer avec les mots et nourrir le monde intérieur des tout-petits.

Michel Serres, poète, éditeur militant et ancien instituteur, offre ce texte aux petits enfants pour une entrée en poésie tout en douceur et en fantaisie. Un texte simple et rythmé pimenté par des images colorées, joyeuses et originales qui emportent le lecteur-auditeur dans le monde riche et enchanté du récit et des mots. Ce petit album peut être appréhendé comme une métaphore de ce que représente la littérature dès le berceau !



Benny et Teddy : comme des grands

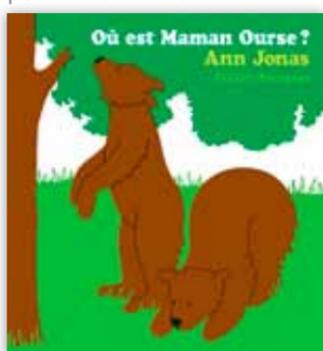
Emmanuelle Eeckhout

© L'École des loisirs, 2012 – 9,50 €

Benny et Teddy le doudou complice sont capables de faire beaucoup de choses comme les grands : se laver, s'habiller, aller aux toilettes... Et ils l'affirment haut et fort ! Mais le soir venu, ils se sentent trop petits pour dormir seuls et s'installent dans le lit des parents qui ne sont pas d'accord. Ce

petit lapin aidé de son doudou va trouver en lui la force de passer ce cap sous la surveillance attentive de ses parents.

L'acquisition de l'autonomie de l'enfant est traitée avec humour. L'illustration aux couleurs pastel, simple et épurée, amène le lecteur au cœur de l'action. Les traits expressifs du petit lapin rendent lisière l'émotion ressentie. Les petits pourront ainsi s'identifier à Benny tandis que les parents retrouveront des situations vécues et comprendront qu'aider son enfant à grandir, c'est le laisser expérimenter tout en étant capable de poser des limites.



Où est maman ourse ?

Ann Jonas

Collection Cligne cligne

© Didier jeunesse, 2012 – 11,90 €

Deux ours quittent la grotte un matin et vont de découvertes en découvertes. Mais où est donc maman ourse ? Cette dernière n'est jamais loin et suit ses ours du regard, cachée dans l'image.

Le dessin est simple et arrondi, les visages et attitudes des ours sont très expressifs, et les couleurs, sont contrastées. Il règne dans cet album un climat tendre et apaisant qui traduit bien le propos : la bienveillance de la maman envers ses petits en quête d'indépendance. Cette histoire a captivé les jeunes lecteurs qui ont écouté plusieurs fois le récit avec le même intérêt, prenant plaisir à découvrir maman ourse cachée dans le dessin.



Douze

Gwen Le Gac

© Actes Sud Junior, 2012 – 15 €

« Mon rôleur, mon rieur, mon charmeur » : douze visages, douze instants à partager pour les douze premiers mois de la vie.

Pour illustrer la naissance du lien parent-enfant, Gwen Le Gac a choisi la broderie. Elle nous laisse deviner les traits de l'enfant, de sa mère, les objets du quotidien, autant d'instantanés reliés les uns aux autres par des fils qui s'étirent pour tout ce qu'il reste encore à tisser...



La disparition

Agathe Frasson-Cochet

© Éditions MeMo, 2012 – 13,20 €

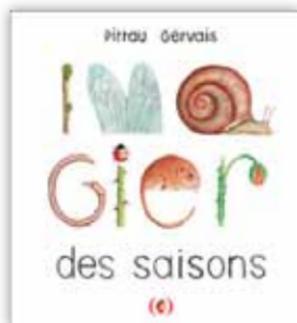
Dans la forêt silencieuse, maman Pinson se fait du souci et part à la recherche de ses oisillons. En chemin, elle rencontre un grand duc, un moineau... qui la guideront jusqu'à ses petits.

Un très bel album doux et poétique, au texte court ponctué par des rimes : « Je les ai vus sous l'aqueduc dit le grand duc ; Et moi près du ruisseau dit le moineau ». Les illustrations aux formes simples sont composées de papiers découpés et de gouaches, avec une prédominance de tons bleus, jaunes et rouges. Un premier album très réussi où l'auteur invite le tout-petit à découvrir et à nommer les différents oiseaux.



DES LIVRES POUR...

découvrir le monde



L'imagier des saisons

Francesco Pittau

Illustrations de Bernadette Gervais

© Les Grandes Personnes, 2011 – 22,50 €

Au fil des mois, la flore, la faune, les légumes se transforment. Certaines variétés disparaissent le temps d'une saison et laissent la place à d'autres.

Par un subtil jeu de découpes, Pittau et Gervais nous emmènent dans la ronde des saisons du côté de la nature : sous le champignon on trouve la mousse et les lamelles, dans la prune se cache un noyau. Inventif, cet imagier se manie facilement grâce aux spirales. Le dessin très réaliste de Bernadette Gervais permet d'identifier facilement les éléments représentés et le jeu de volets renouvelle la surprise.



En route !

Séverin Millet

© Albin Michel Jeunesse, 2012 – 13,50 €

Séverin Millet fait défiler sous nos yeux de drôles d'animaux avec des moyens de transport originaux aux vitesses de plus en plus folles : un ours sur un skateboard à 2 km/h, un poisson au volant d'une voiture à 50 km/h ou encore un chat conduisant un bolide à 3 000 km/h... Attention les yeux et attachez vos ceintures !

Ce bel ouvrage peut se découvrir au fil des kilométrages donnant à la lecture un rythme effréné. Il peut aussi se regarder comme un album sans texte car les illustrations sont très riches, construites à chaque page sur l'association insolite d'un véhicule et d'un animal.

Laissez-vous donc conduire à travers cette galerie de véhicules de toutes époques, réalisée avec des illustrations en relief et des couleurs rétro, qui plairont autant aux enfants qu'à leurs parents.



Les Animaux dans le pré

Iela Mari

© L'école des loisirs, 2011 – 11 €

De hautes herbes et à l'intérieur... des duos d'animaux : ils se font face, se tournent le dos ou se suivent... Que va-t-il se passer ?

Il s'agit là d'un album sans texte de Iela Mari connue pour avoir publié en 1968 « *Les Aventures d'une petite bulle rouge* ». La première page nous plonge au cœur d'une nature foisonnante, avant de dévoiler des saynètes silencieuses où il se passe beaucoup de choses ! Face à face d'un serpent et d'un hérisson, regard plein d'envie d'un renard pour une poule lui tournant le dos, lièvre suivant une tortue pressée... Place est laissée à tous, petits ou grands, pour développer leur imagination à partir des images proposées, d'autant plus que les procédés sont simples : économie de couleurs, jeu sur le positif / négatif. Un classique de la littérature jeunesse à découvrir !



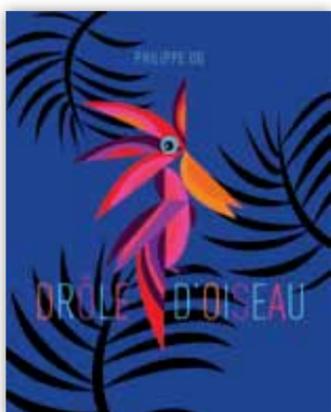
L'art des bébés

Loïc Le Gall

© Éd. Palette, 2012 – 9,90 €

Un drôle de chat, deux poissons, un soleil, une silhouette, des pois, des formes géométriques en noir et blanc... quoi de plus simple ?

Dans ce grand album cartonné, les images graphiques jouent avec le contraste, procédé stimulant la vision des tout-petits. La curiosité ? Ce sont des œuvres signées par de grands artistes contemporains, Alain Séchat, Xavier Veilhan, Aurélie Nemours, François Morellet... Une baby-initiation à l'art d'aujourd'hui !



Drôle d'oiseau

Philippe UG

© Les Grandes personnes, 2011 – 15 €

À l'aube, Drôle d'oiseau brise sa coquille, suit sagement Maman, puis s'aventure dans le ciel, découvre le monde et devient grand !

Un livre pop-up où la magie du déploiement opère : on voit, en 3D, grandir et s'envoler les oiseaux dans une explosion de couleurs. L'auteur, Philippe UG, est un ingénieur papier qui conçoit les mécanismes de livres animés pour de grands éditeurs. Il réalise aussi ses propres livres d'artiste en édition limitée.



Ouvre les yeux sur... la ville et ses jardins

Anne-Sophie Baumann,
Christophe Rivier.

Collection Ouvre les yeux sur...

© Actes Sud junior, 2011 – 9,80 €

Nos jeunes observateurs de la nature découvriront dans cet imagier de photos les espèces sauvages, animales et végétales, croisées lors d'une promenade en ville, sur les trottoirs, les balcons, les parcs, dans les cours de récréation. Les auteurs invitent les petits à employer les mots justes, pour pour qu'ils puissent précisément nommer les oiseaux (moineau, sitta ou rouge-queue) et les fleurs (lilas, magnolia, forsythia).

La collection *Ouvre les yeux sur...* compte aujourd'hui neuf imagiers exigeants quant au vocabulaire proposé. De formation scientifique et littéraire ou encore chef de projet pédagogique au Palais de la Découverte et animateur Nature, les auteurs assument leur volonté d'apprendre aux petits les noms scientifiques, certes un peu difficiles parfois mais qui aident à comprendre et respecter la biodiversité, peut-être, à mieux vivre au sein du monde qui nous entoure.

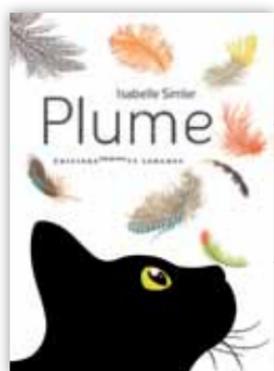
À découvrir également :

- **La mare**
- **Le potager**



DES LIVRES POUR...

écouter des histoires



Plume

Isabelle Simler
© Éditions Courtes et longues
2012 – 22 €

Un chat rêveur se cache parmi différents oiseaux afin de récolter une plume de chacun d'entre eux. Un jeu de cache-cache sous la forme d'un imagier, voit-on réellement le chat ?

Ce grand album très poétique aborde d'une façon ludique la diversité animale avec peu de texte. Chaque page est dédiée à un oiseau et à ses plumes, avec des traitements graphiques différents. Les oiseaux sont ronds, épurés, presque symbolisés ; les plumes minutieusement représentées. Véritable coup de cœur des bibliothécaires !

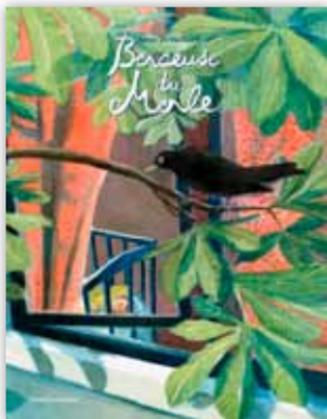


Qui voilà ?

Clotilde Perrin
Collection Pas comme les autres
© Rue du monde, 2012 – 15 €

Un bébé naît et aussitôt, la star du jour est sous les feux du projecteur. Cet album nous fait partager l'aventure de sa première journée : la tétée, le bain, les câlins, les rencontres, pour se terminer au début de sa première nuit.

L'originalité du livre tient à sa forme. Il se déplie page après page pour former une frise représentant le fil de la journée. Le nid douillet du cocon familial est évoqué par la présence fournie de plumes, d'oiseaux, de végétaux. L'illustration est riche, les couleurs sont harmonieuses et le texte simple est un témoignage de parents racontant à leur enfant son arrivée au monde. L'ensemble est à regarder encore et encore pour le plaisir d'y percevoir de nouveaux détails.



Berceuse du merle

Anne Brouillard

© Seuil jeunesse, 2011 – 15 €

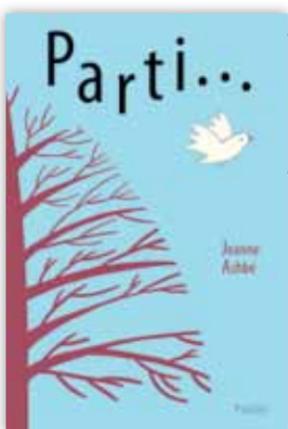
Pendant qu'un merle chante, un bébé dort dans sa chambre. Sa maman vaque à ses occupations dans la pièce à côté. Le reste de la famille joue dans le jardin. Dans le lointain, les bruissements de la ville se font entendre.

Un album tout en douceur et en subtilité comme peuvent l'être parfois ces moments de grâce du quotidien, au moment où son bébé vient de s'endormir pour la sieste. Les sons, les lumières, le temps semblent s'arrêter comme par enchantement. Notre regard court sur les pages pour se focaliser sur le chant du merle qui nous emmène dehors en un long travelling. Puis retour sur le merle et dans la chambre du bébé qui se réveille. Le texte peut se fredonner comme une berceuse dont on trouve la partition, composée par l'auteur, en page titre.

Un album devant lequel on ne peut qu'éprouver un sentiment de paix et de plénitude renforcé par les illustrations toutes en nuances de bleu, de gris, de rouge clair et de vert. Un moment tendre et paisible à partager avec son bébé !

La Berceuse du merle à l'écoute !

www.seine-saint-denis.fr/la-berceuse-du-merle-livre-des.html



Parti...

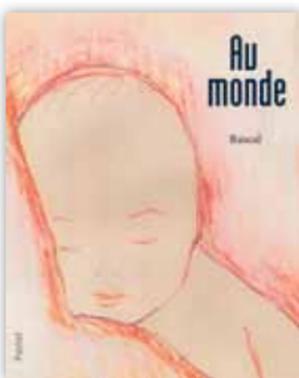
Jeanne Ashbé

Collection Pastel

© L'école des loisirs, 2011 – 12,20 €

Un arbre, un oiseau, un chat : l'oiseau s'envole, il revient. L'enfant contemple ce joyeux manège et jubile dès le retour de l'oiseau.

Jeanne Ashbé nous offre sa version de l'intemporel jeu de caché / coucou en mettant l'accent sur la manipulation du livre. À partir d'un jeu de découpes, le tout-petit peut à loisir tourner la page, revenir en arrière, chercher ou dire « coucou », faisant ainsi physiquement l'expérience de ce jeu de cache-cache à tel point que l'on ne sait plus qui joue : l'oiseau ? Le chat ? L'enfant lecteur ?



Au monde

Rascal

© L'école des loisirs, 2012 – 13 €

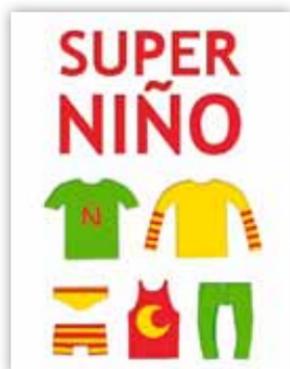
« Ça commence par un baiser, ça finit par un bébé » (proverbe québécois). Un enfant vient au monde et sa famille lui rend visite. Successivement, chacun se penche délicatement sur son berceau comme de petites fées et lui souhaite la bienvenue. « *Mémé chuchote que tu es grande et charpentée, Rose dit que vous avez la même odeur, Papy ne se lasse pas de répéter que tu ressembles au facteur...* »

À travers quinze portraits, Rascal nous propose de partager avec douceur l'émotion que peut susciter l'arrivée d'un tout-petit au sein d'une famille. Avec justesse, chaque personnage trouve les mots et des ressemblances familiales avec ce nouveau-né. Sur un fond varié, Rascal propose une galerie de dessins diversifiés et s'essaie à différentes techniques : monotype, pastel, tampon, feutre... Cette différence de style permet de donner une personnalité aux protagonistes. Cet album, qui aborde le thème de la naissance, s'adresse autant aux parents qu'aux enfants.



DES LIVRES POUR...

jouer



Super Niño

Michaël Escoffier, Matthieu Maudet
© Frimousses, 2012 – 18 €

Clara toute nue a froid ! Niño va gentiment lui prêter ses « super » vêtements. Une page correspond à chaque habit.

Ce livre imagier au format ludique, aux couleurs vives et assorties permet à l'enfant d'explorer les thèmes du partage, de la nudité avec humour et originalité.

Cet album cartonné qui peut se lire de gauche à droite et de droite à gauche donne envie, par ses jeux de découpe, de déshabiller Nino encore et encore.

Coup de cœur des enfants en maternelle qui rient et redemandent l'histoire.



Où est passé papa ?

Taro Gomi

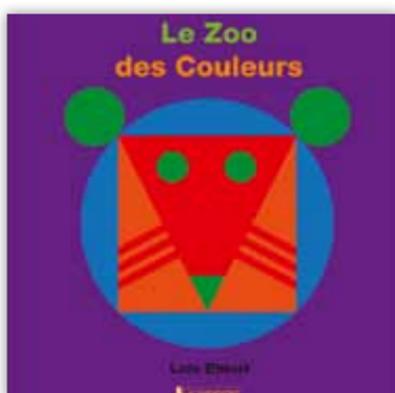
© Autrement Jeunesse, 2011 – 12,50 €

Un petit garçon se promène dans le rayon jouets d'un grand magasin avec son papa mais ce dernier disparaît tout à coup. Le garçon part alors à sa recherche à travers le magasin et tente de le retrouver en reconnaissant ses vêtements. La tâche n'est pas facile car les apparences sont souvent trompeuses et celui qui a finalement le plus peur n'est pas toujours celui auquel on pense.

Taro Gomi reprend le thème de l'enfant séparé de ses parents et le traite de façon humoristique avec un album autour du jeu du caché / coucou que les tout-petits affectionnent particulièrement. Les découpes de pages favorisent la surprise et le choix des couleurs accentue les ressemblances et la confusion entre les personnages.

À chaque page, la voix du petit garçon et ses suppositions (« *tiens, voilà son chapeau !* ») entrent en résonance avec l'illustration dans laquelle il est représenté et permettent au jeune lecteur de s'identifier au héros de l'histoire.

À savourer dès 3 ans.



Le zoo des couleurs

Lois Ehlert

Collection Caldecott

© Le Genévrier, 2011 – 16,23 €

Cet album, qui a remporté la médaille Caldecott en 1990 aux États-Unis, permet à l'enfant de construire différents animaux en couleur grâce à un jeu de superposition de formes géométriques. C'est ainsi que, sur la page de droite, le renard se transforme en souris avec un rectangle puis en tigre avec un cercle alors que, sur la page de gauche, les figures géométriques se succèdent.

Ce livre très ludique permet une lecture interactive que l'on peut adapter en fonction de l'âge et de l'intérêt de l'enfant.

La simplicité des figures et les contrastes de couleurs vives conviennent parfaitement aux tout-petits qui s'amuse beaucoup à faire apparaître et disparaître tous les animaux.

Les plus grands peuvent apprendre le nom des formes géométriques et explorer les découpages et les superpositions.

Cet album original, source de création, vous incitera sans doute à prendre des ciseaux pour imaginer de nouveaux animaux à la manière de l'auteur.



Qui se cache sous ces friandises ?

Yusuke Yonezu

© Minedition, 2012 – 9,13 €

Qui se cache sous le bonbon ?

La question amuse les enfants qui se précipitent pour l'ouverture du volet. Ils découvrent alors la friandise transformée en animal.

Les plus jeunes prennent plaisir à nommer les objets familiers.

Ce livre cartonné, au format carré, aux couleurs vives et tranchées est un album attractif qui développe l'imaginaire et le vocabulaire des enfants.



Dans le ciel, il y a...

Annette Tamarkin

© Les Grandes Personnes, 2011 – 9,50 €

Dans le ciel, il y a... un grand soleil qui réchauffe, des nuages qui jouent à cache-cache ou qui deviennent menaçants et annoncent la pluie. Chacune des pages de cet album dévoile une déclinaison différente du ciel, du temps qu'il fait...

Cet album fait partie d'une collection cartonnée qui compte, pour l'instant, quatre titres. Il y a une grande sobriété dans le graphisme : des couleurs franches, des formes découpées et épurées, des volets à soulever. Sans aucun texte, cet album poétique est très visuel, conçu comme un objet d'art, dans la lignée des albums conçus par Katsumi Komagata. Cette apparente simplicité donne très envie de le découvrir avec son tout-petit d'autant plus que les solides systèmes de rabats n'enlèvent rien à la poésie et la surprise que procure cet album.

Dans la même collection :

- **Tout blanc, tout noir**

- **Dans mon jardin, il y a...**



ABC bestiaire

Janik Coat

© Autrement, 2012 – 14,50 €

Antonin - l'âne - broute dans le pré, Barbara - la baleine - apparaît à l'horizon, Cyprien - le chien - s'avance dans le champ... Au fil des pages, 27 animaux remplissent le paysage, et varient les poses figées mais cocasses.

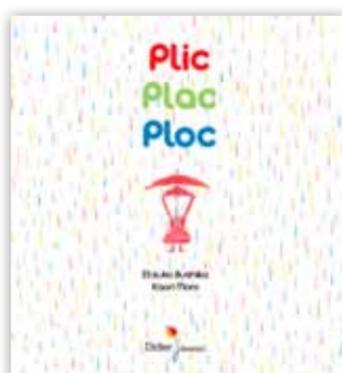
Les illustrations sont stylisées et vivement colorées sur fond blanc. Elles soulignent l'aspect insolite de cette histoire où les animaux de toute la planète semblent avoir rendez-vous. L'accumulation ludique et la mise en scène de ces rencontres inattendues permettent de nommer, d'observer, de chercher les différences. Un index final classe les animaux que l'on a découverts par leurs prénoms rigolos.



Fourmi
Olivier Douzou
© Rouergue, 2012 – 13,90 €

Dans la version graphique très originale de Boucle d'or et les trois ours d'Olivier Douzou, parue l'année dernière, les ours étaient illustrés avec des chiffres. Aujourd'hui, l'auteur nous propose une délicieuse histoire d'ours blanc chatouillé par une fourmi facétieuse.

Dès la première page, l'auteur attire l'attention du tout-petit sur des détails de l'ours : ses yeux (deux points noirs) et son nez (un point orange). Puis entre en scène discrètement une fourmi. Toujours en mouvement, ses antennes donnent forme à des moustaches, des griffes, du poil sur le nez, de gros sourcils... À chaque page, une surprise, un jeu de miroir et une phrase répétitive « *Mais non, ce n'est pas une fourmi !* » le tout sur un fond noir, blanc et orange. La quatrième de couverture conclut l'histoire de façon originale. Un album ludique doté d'une grande richesse graphique qui se démarque dans la production éditoriale. En proposant une lecture par l'image, l'auteur stimule l'imagination du jeune lecteur.



Plic, Plac, Ploc
Etsuko Bushika
Illustrations de Kaori Moro
© Didier jeunesse, 2012 – 12,89 €

Un enfant en ciré coloré sous son parapluie, puis deux, puis trois... jouent joyeusement sous la pluie quand survient un autre enfant vêtu de noir. Où va-t-il les entraîner ? Dans la gadoue, la gadoue qui salit tout...

En lisant cet album, on se laisse transporter par le tourbillon de couleurs, la pluie diluvienne, les grosses flaques d'eau, la joie d'entendre les rires et toutes les onomatopées. La pluie est judicieusement matérialisée sur la page par des traits de crayons de couleurs qui se densifient à mesure qu'arrive l'averse. Il n'est pas surprenant de constater que l'auteur et l'illustrateur soient japonais : la simplicité, l'épure et la délicatesse du trait en témoignent. Ce livre, qui s'apparente à une comptine, se lit à haute voix ; c'est plus agréable !



DES LIVRES POUR...

avoir peur

Peur du loup, des monstres, de l'abandon... La peur est la grande affaire de l'enfance.

Chez le jeune enfant, le mot « peur », communément employé, révèle en réalité un sentiment d'insécurité face à une situation inattendue.

Dès le plus jeune âge, ce sentiment se manifeste lorsque des visages inconnus apparaissent dans l'environnement du tout-petit.

Entre 18 mois et 3 ans, apparaît l'angoisse de la séparation. L'enfant est capable de faire la distinction entre lui et les autres ; c'est pourquoi il va pouvoir manifester ses émotions, ses peurs, lorsque ses parents disparaissent de son champ de vision.

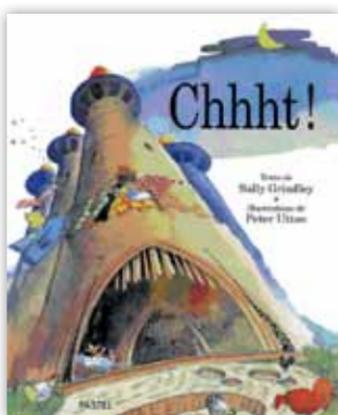
Vers 2-3 ans, l'enfant pense de manière autonome et son imaginaire se développe. Il va donc pouvoir affronter ses peurs, notamment au travers des histoires.

Un grand nombre d'auteurs de la littérature de jeunesse ont abordé le thème de la peur par le biais du jeu, de l'humour pour répondre aux angoisses de l'enfant.

Dans bien des albums, les monstres, le loup, la nuit, sont des représentations symboliques qui donnent à l'enfant la possibilité de se projeter et de mettre à distance ses peurs et ses angoisses pour mieux les apprivoiser et les maîtriser.

Accompagné de la voix rassurante de papa et maman, le tout-petit goûte au plaisir des mots, accède à un espace poétique, s'identifie aux personnages et partage ses émotions avec l'adulte.

Fais-toi peur !



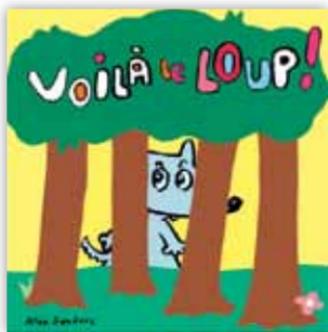
Chhht !

Sally Grindley

© L'école des loisirs, rééd. 2006 – 13,20 €

Et si nous visitons le château du géant ? Mais chhht ! Il dort juste de l'autre côté de la page, et il ne faut pas le réveiller. À pas feutrés, de pièce en pièce, nous arrivons dans sa chambre. Il ronfle fort... Mais dort-il vraiment ?

L'image en contre-plongée et les pages qui se déploient amplifient l'effet de grandeur propre au monde des géants. Dans cet album, des fenêtres permettent de vérifier dans les pages précédentes si rien n'a changé. Jouant sur une ritournelle et un rythme proches de la comptine, le texte installe le lecteur dans une répétition rassurante... Le suspense est habilement distillé jusqu'au dénouement plein de surprises. Une seule envie : ouvrir le livre puis le refermer très vite !



Voilà le loup !

Alex Sanders

© L'école des loisirs, 2011 – 9,20 €

En se promenant dans la forêt, un loup rencontre deux chatons et décide de les dévorer.

Crok ! crok ! crok ! Vite, sauvez-vous !

Dans les années 90, Alex Sanders nous surprenait avec l'album original « *Délivrez-moi !* » : l'histoire d'un ourson enfermé dans une cage que le lecteur libérait en ouvrant le livre et sauvait en le refermant. Et clac !

Aujourd'hui, cet auteur nous propose une nouvelle aventure interactive. En utilisant le même procédé, il nous invite à pénétrer dans la forêt avec le loup, à suivre les chatons et à les aider à fermer la porte de la maison. Et clac !

Un livre cartonné aux couleurs vives pour amuser petits et grands.

Et aussi :

Va-t'en, grand monstre vert !

Éd Emberley

© Kaléidoscope, 1996 – 12,20 €

(voir Bébébutine n°14)

Toc ! Toc ! Qui est là ?

Sally Grindley et Anthony Browne

Collection Lutin poche

© L'école des loisirs, 2007 – 5,60 €

(voir Bébébutine n°6)

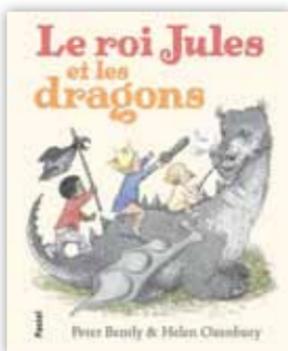
Fais-toi peur ! : un livre-surprise à taper, crier, chatouiller...

Christian Guibbaud

© Milan jeunesse, 2006 – 9,99 €

(voir Bébébutine n°10)

Loups, monstres et Cie...



Le roi Jules et les dragons

Peter Bently

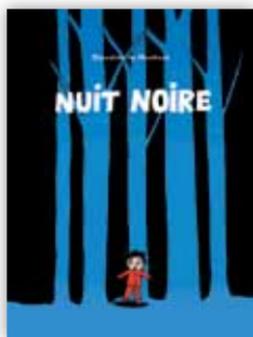
Illustrations d'Helen Oxenbury

© L'école des loisirs, 2011 – 14 €

Jules, Léo et Gaspard construisent un campement de fortune et un château fort à l'aide d'une boîte en carton, d'un grand tissu, de quelques bâtons, de sacs plastique... et d'un vieil édredon. Une fois terminés et les rôles distribués, place au jeu : « *Préparez-vous à vous battre, braves chevaliers ! crie le roi Jules. Protégez le château de votre roi de l'attaque des dragons !* ».

À la tombée de la nuit, le jeu est interrompu par l'arrivée de géants...

Une histoire simple et débordante d'imagination qui s'adresse aux jeunes enfants courageux en quête d'aventure. Helen Oxenbury illustre avec beaucoup de délicatesse et de tendresse les scènes de batailles avec les dragons et les montres. Les couleurs jouent un rôle majeur : le noir et blanc représente la réalité tandis que le pastel symbolise l'imaginaire chez l'enfant. Le texte court et cadencé donne du rythme à la lecture. Un album qui permettra aux enfants de désamorcer leurs peurs en s'identifiant aux personnages.



Nuit noire

Dorothée de Monfreid

© L'école des loisirs, 2007 – 12,20 €

C'est la nuit, Fantin se promène dans la forêt, il entend de drôles de bruits, émis par des animaux sauvages. Heureusement pour lui, il n'est pas seul et trouve dans un arbre creux une maison où un lapin malin l'accueille ! Les deux compères décident alors d'affronter les bêtes, en utilisant un stratagème bien à eux.

Avec un graphisme enfantin et une histoire très simple, l'auteur met en évidence la capacité du jeune enfant à affronter ses peurs. L'humour et le jeu sont au rendez-vous pour dédramatiser la situation.

Et aussi :

Scritch scratch dip clapote !

Kitty Crowther

© L'école des loisirs, 2002 – 11,20 €

(voir Bébébutine n°5)

Encore une histoire maman !

Texte de Miloud Hakim, images de Géraldine Alibeu

Collection Petits géants

© Rue du monde, 2008 – 6,80 €

Le cauchemar de Gaëtan Quichon

Anaïs Vaugelade

© L'école des loisirs, 2004 – 8,70 €

(voir Bébébutine n°6)

Peur de la séparation



Je t'aime tous les jours

Malika Doray

© Didier jeunesse, 2006 – 12,10 €

La porte se ferme, maman s'en va. Pour combien de temps ? Un jour ? Deux jours ? Trois jours ? Pour le savoir, allons chercher autant de cailloux que de jours d'absence...

Un livre tout en douceur pour exprimer le manque et la peur d'une séparation définitive. Il donne aussi l'opportunité à l'enfant de vivre et s'amuser même sans sa maman. Le format du livre est très original puisqu'il s'ouvre sur la hauteur. La lecture verticale rappelle les almanachs et les calendriers, écho au temps qui passe.

Et aussi :

Bébés chouettes

Martin Waddell et Patrick Benson

© Kaléidoscope, 1993 – 11,20 €

(voir Bébébutine n°3)

Du côté des parents



Mon enfant a peur du noir : Aidez votre enfant à apprivoiser la nuit

Jean-Baptiste Magne

© Jouvence éditions, 2010 – 2,90 €

Au moment du coucher, de nombreux enfants ont peur du noir. Pourquoi cette peur ? Fait-elle partie du développement de l'enfant ? Comment l'appréhender et l'apaiser ?

Ce petit guide présente la palette de toutes les peurs que peuvent ressentir les enfants et propose des conseils pratiques. Pour approfondir le sujet, l'auteur a sélectionné quelques sites internet et des ouvrages de référence.

Et aussi :

Ces livres qui font grandir les enfants

Joëlle Turin

Collection Passeurs d'histoires

© Didier jeunesse, 2008 – 22,50 €

Présentation de ce livre dans la rubrique « Des ressources pour parents et éducateurs », page 24.

Le bébé et ses peurs

Patrick Ben Soussan

© Erès, 2007 – 7,50 €



DES LIVRES DE...

Anne Crausaz

Née à Lausanne, Anne Crausaz passe une bonne partie de son enfance en pleine campagne dans les Cévennes puis retourne à Lausanne pour étudier le graphisme en 1997. Lauréate du Concours Fédéral de graphisme en 2002, elle publie son premier livre *Raymond rêve* en 2007 chez MeMo (prix Sorcières 2009).

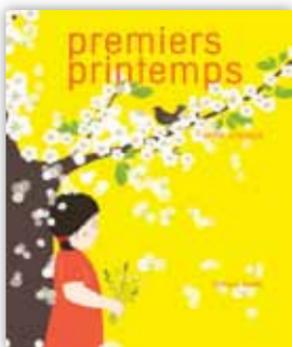
Raymond marque le début de sa collaboration avec les éditions MeMo et devient un personnage fétiche que l'on retrouve en clin d'œil dans les livres qui suivent, *J'ai grandi ici* (2008), *Maintenant que tu sais* (2009) et *Qui a mangé ?* (2012).

Au gré de ses promenades dans la nature, son œuvre traite avec beaucoup de simplicité et de tendresse de métamorphoses, du temps qui passe et du cycle de la vie.

L'alliance réussie entre sa technique graphique (dessin par ordinateur) et la texture épaisse du papier confère à ses livres un aspect très épuré d'où se dégage beaucoup de sérénité. Les animaux, les végétaux et les éléments naturels imaginés par Anne Crausaz sont parfaitement reconnaissables et d'une grande force graphique : des formes aux contours nets, des couleurs chaudes et douces en aplat. Ses illustrations stylisées ne sont pas pour autant dénuées d'infimes détails pour évoquer les matières, terre, sable, écorce, fourrure... L'auteur s'adresse aux sens de l'enfant, du goût des cerises au silence de la neige.

Elle invite aussi à explorer l'espace : celui de la représentation de la nature, le ciel où erre le nuage, le bois où l'on promène son regard, le sol quand on se penche pour chercher les champignons et les fourmis, jusqu'aux profondeurs du terrier du renard. Le lecteur est sans cesse amené de la contemplation de grands espaces à l'observation de détails en gros plans, par des effets de zoom avant ou arrière. C'est aussi un espace matériel que peut expérimenter l'enfant, le dedans et le dehors, le devant et le derrière la page, via des trous dans les feuilles qui forment des passages pour le regard ou pour les petits doigts.

Enfin ses textes poétiques amènent à une lecture lente, contemplative, qui parle aux tout-petits, observateurs passionnés de la nature et de ses moindres détails.



Premiers printemps

© MeMo, 2010 – 14,20 €

Une petite fille traverse l'année en observant l'impact des saisons sur la nature, tout en constatant l'effet que produit le changement de climat sur son corps.

Quand on lit cet album, la première chose que l'on retient, c'est la fluidité de l'histoire, passage d'une saison à l'autre sans changement brusque, par la lente transformation des

arbres, par le changement de la faune et de la flore, par les variations des vêtements de la petite fille, héroïne sans prénom de l'album. Par tous les temps, la petite conserve sa mine réjouie, parfois rêveuse ; c'est le visage ravi de quelqu'un qui découvre de nouvelles sensations, de nouveaux paysages, de nouveaux goûts.

Un sentiment de sérénité, provoqué par l'appel à la mémoire sensorielle, attrape le lecteur dès la première page pour ne plus le quitter, renforcé par la sensibilité et la délicatesse de l'illustration. Le côté rassurant de l'immuabilité du cycle des saisons renforce cette impression, ainsi que l'objet-livre : couverture cartonnée, grammage épais du papier, douceurs des couleurs et du trait, précision et réalisme minimaliste du dessin.



Bon voyage petite goutte

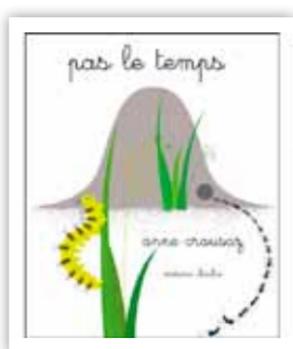
© MeMo, 2010 – 12,20 €

C'est l'histoire d'une petite goutte d'eau qui s'évapore et commence ainsi un fabuleux voyage.

À travers le voyage d'une petite goutte d'eau, le lecteur est invité à découvrir le cycle de l'eau. Après évaporation, la goutte rejoint un nuage qui se déplace jusqu'à un

pays froid. L'héroïne devient alors cristal de neige avant de subir d'autres modifications liées aux intempéries. Merveille de précision : l'illustration réalisée à l'ordinateur est très stylisée.

Voyage initiatique d'une goutte qui ne meurt jamais mais ne cesse de se transformer, cette histoire a aussi une portée philosophique. Un album réussi qui renouvelle la célèbre histoire de Perlette goutte d'eau parue dans la collection Histoires du Père castor.



Pas le temps

© MeMo, 2011 – 12,20 €

Des fourmis s'affairent pour apporter des grains de riz dans leur fourmière.

Le graphisme d'Anne Crausaz fonctionne parfaitement avec ces fourmis en file indienne qui s'échinent et travaillent sans relâche pour emplir leur fourmière de grains de riz. Le lecteur est bien vite embarqué dans cette histoire en randonnée, rythmée par les interventions des insectes alentour qui cherchent à distraire les fourmis. L'alternance de pages claires ou obscures, selon que l'on se trouve à l'extérieur ou sous terre, renforce la rythmique, d'autant qu'on entre et qu'on sort de la fourmière par un trou dans la page, système très apprécié des tout-petits.

Autres livres de la même série :

- Où es-tu ?
- Qui a mangé ?



Raymond joue : jeu d'observation et de mémoire

© MeMo, 2009 – 15 €

Où l'on retrouve l'escargot rouge Raymond et une déclinaison amusante d'escargots de toutes couleurs et de toutes formes.

Ce jeu de 44 cartes, présentées dans une boîte cartonnée, propose d'exercer sa mémoire en retournant les cartes les unes après les autres et en recomposant les paires. Il reprend les figures graphiques de l'album *Raymond rêve* pour en prolonger la lecture.

Les professionnels du livre et de la petite enfance peuvent emprunter ce jeu à la Médiathèque départementale car il fait partie du fonds thématique « livres singuliers / livres d'artiste ».

Et aussi :

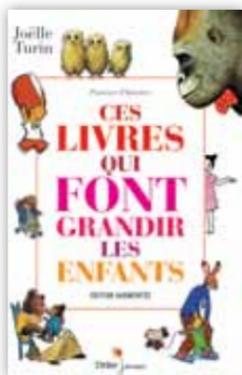
Raymond rêve

© MeMo, 2007 – 14 €
(voir Bébébutine n°12)



DES RESSOURCES POUR...

parents et éducateurs...



Ces livres qui font grandir les enfants

Joëlle Turin
Collection Passeurs d'histoires
© Didier jeunesse, 2008 – 22,50 €

Joëlle Turin est une professionnelle reconnue dans le domaine du livre de jeunesse. Critique, formatrice et membre d'ACCES*, elle démontre, dans cet essai très approfondi, ce qui fait la qualité des albums qui font grandir les enfants.

Des grands classiques des années 60 à nos jours, de Mercer Mayer à Maurice Sendak, en passant par Tomi Ungerer jusqu'à Kitty Crowther, Sara ou Wolf Erlbruch, Joëlle Turin analyse la force de ces œuvres qui mettent en scène des relations d'une profonde humanité et font ainsi grandir les enfants. Le patrimoine littéraire est interrogé à partir de cinq domaines évocateurs de la vie de l'enfant : ses jeux, ses peurs, ses grandes questions, ses relations avec les autres et ses sentiments. Une étude bienvenue pour aiguïser son regard sur tous ces livres que nous lisons sans en mesurer totalement la portée.

ACCES* (Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations) : www.acces-lirabebe.fr

À ne pas manquer dans la même collection :

Au bonheur des comptines
Marie-Claire Bruley
Collection Passeurs d'histoires
© Didier jeunesse, 2007 - 19,50 €
(voir Bébébutine n°12)



Je cherche un livre pour un enfant :
le guide des livres pour enfant de la naissance à 7 ans
Sophie Van der Linden
© Gallimard jeunesse / De Facto, 2012 – 19,50 €

En France, près de 8 000 livres de jeunesse paraissent chaque année. Aussi est-il important de pouvoir se repérer pour choisir les « bons » livres en tant que parent ou éducateur soucieux de permettre au jeune enfant d'entrer dans l'univers fantastique des livres.

Sophie Van der Linden, experte reconnue dans le domaine de l'album, nous offre un guide approprié, clair et agréable à feuilleter et nous ouvre ainsi sa boîte de Pandore ! Ce livre est un incontournable. À offrir à de jeunes parents à l'occasion d'une naissance.

Un livre à plusieurs entrées possibles :

Un classement par tranches d'âge permet de repérer les essentiels classiques et contemporains à ne pas manquer pour être émerveillé par des lectures revigorantes et ainsi enthousiasmer son enfant. De la naissance à 7 ans, laissons progressivement les enfants être séduits par les albums de Tana Hoban, par l'Album d'Adèle ou Brouille de Claude Ponti.

Une autre partie offre un classement thématique : lire une histoire le soir, aider à apprendre, rire ensemble.

Une troisième partie aborde les albums spécifiques comme les livres d'art, les livres-jeux... La dernière rubrique « Repères » est une ouverture au monde des professionnels du livre.

À ne pas manquer pour les plus grands :

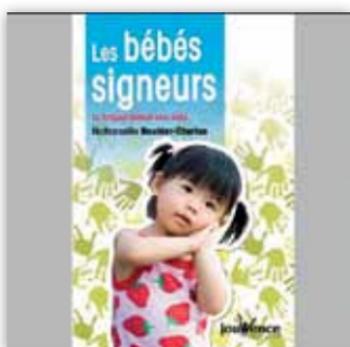
Je cherche un livre pour un enfant :

Le guide des livres pour les 8/16 ans par Toni Di Mascio.

© Gallimard jeunesse / De Facto, 2012 - 19 €

Le blog de Sophie Van der Linden :

<http://blogsvdL.canalblog.com>



Les Bébés signeurs : le langage gestuel avec bébé

Nathanaëlle Bouhier-Charles

© Jouvence éditions, 2010 – 10 €

Utiliser la langue des signes avec votre bébé, c'est ce que propose ce livre très clair et accessible. Il répond à toutes les questions que l'on peut se poser sur l'intérêt de pratiquer le langage des signes avec des enfants « entendants », à plus forte raison avec des tout-petits.

Communiquer avec son bébé semble compliqué avant que le langage n'apparaisse. Et pourtant ! Associer simultanément un mot à un signe, puisé dans la vie quotidienne comme « bonjour », « manger », « encore »... permet de favoriser les échanges, d'ouvrir le bébé au monde qui l'entoure.

C'est aussi une formidable émotion quand son bébé utilise le langage des signes pour la première fois. Quelle fierté pour le tout-petit... et ses parents.

Pour aller plus loin :

Signe avec moi : www.signeavecmoi.com/doku.php

Signezmains : www.signes2mains.fr



DVD

sages comme des images qui bougent

Tout l'intérêt des classiques, c'est qu'ils sont indémodables ! Immuablement, les séries Petit Ours Brun (albums de Danielle Bour) et Mimi la souris (de Lucy Cousins) continuent à fasciner les plus jeunes, grâce à leurs qualités narratives et esthétiques : le style est simple, le dessin stylisé et les couleurs chaudes ; les situations vraisemblables, liées au quotidien et à la famille, permettent à l'enfant de s'identifier, tandis que les personnages animaux et l'humour permettent le recul nécessaire. Réjouissez-vous, ces deux séries ont fait l'objet d'adaptations qui reprennent à l'écran les aventures de nos héros préférés dans des films d'animation remarquables !

Il n'est ici pas question de mettre les tout-petits devant un écran toute la journée, mais de leur proposer une approche alternative et complémentaire au support classique qu'est le livre. Ces dessins animés, courts, bien rythmés, colorés, musicaux, éveillent leur attention s'ils ont l'occasion de revenir au temps de lecture de l'histoire, bien calés dans les bras des parents, pour un temps de partage.



Petit Ours Brun

© Universal- 55 min

épisodes de 2 min environ

À partir de 2 ans

Titres présents à la Médiathèque
départementale :

Petit Ours Brun fait des farces !

Petit Ours Brun fait du roller

Petit Ours Brun rentre à l'école

Le Noël de Petit Ours Brun

L'esprit de l'album est toujours conservé et le graphisme a subi les mêmes évolutions pour que les films d'animation soient dans la continuité du livre : les dessins sont plus ronds, les couleurs pastel, l'animation plus souple. Ce sont les aventures du quotidien qui sont mises en images autour de sujets qui touchent le tout-petit : la promenade, les jeux, la baby-sitter, la colère, etc. Le texte en voix off reste sur le modèle de l'album petit format que l'enfant prendra toujours plaisir à manipuler.



Mimi la Souris

© Universal – 50 min – épisodes de 5 min environ

À partir d'1 an

Titres présents à la Médiathèque départementale :

Mimi à toi de jouer

Mimi à la ferme

Mimi à la plage

Mimi aime les animaux

Mimi apprend à compter

Mimi et Panda

Mimi jardine

C'est l'heure de dormir

Joyeux anniversaire Mimi !

Joyeux Noël !

Plouf !

Là encore, le lien entre l'album de Lucy Cousins et les films d'animation qui en sont tirés est très fort. On y retrouve tous les amis de Mimi, et leurs aventures inspirées du quotidien sont empreintes d'humour et de gaieté. Le graphisme qui a fait le succès de la série est ici repris trait pour trait pour une identification immédiate : une construction graphique simple, l'absence de perspective, des aplats de couleurs vives, des personnages et des objets détournés en noir. La narration, simplifiée par l'absence de dialogues entre les personnages et la présence d'une voix off enthousiaste, s'apparente à la lecture à haute voix d'un album animé. Encore une bonne raison pour que Mimi fasse partie de la famille pendant longtemps !

Pour les plus grands à partir de 2 ans et demi :



Pingu

Liz Whitaker

© France 3 éditions – 45 min – épisodes de 5 min

Titres présents à la Médiathèque départementale :

Pingu fait des bonds

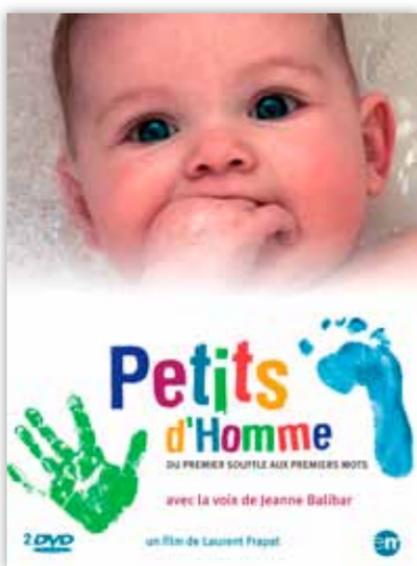
Pingu le surfer

Pingu sent le poisson

Pingu est un pingouin malicieux qui vit en Antarctique avec ses parents, sa sœur Pinga et son ami Robby le phoque. Il multiplie les bêtises et le quotidien à ses côtés a tout d'une aventure grâce à son imagination débridée et à sa joie de vivre débordante. Attention aux gags en série !

Les épisodes originaux datent de 1986 mais n'ont pas pris une ride. Une des raisons du succès de cette série réside dans le fait que tous les dialogues sont en pur langage pingouin (baptisé Penguinese), incompréhensible pour le commun des mortels sauf pour les enfants qui saisissent toutes les nuances de sentiments exprimés. Cette touche d'absurde et d'humour n'est d'ailleurs pas sans rappeler la Linéa. L'animation très expressive, en pâte à modeler toute en rondeur, donne une vraie douceur aux personnages et met en valeur les liens affectifs qui les unissent. Cette première approche de l'animation en pâte à modeler pourra ouvrir la voie à des classiques comme Wallace et Gromit, autres personnages jubilatoires à découvrir en famille.

Pour les professionnels ou les parents :



Petits d'homme : du premier souffle aux premiers mots

Laurent Frapat

© Éditions Montparnasse, 2010

3h15 min

Suivons l'histoire d'Agathe, Anna, Alexis, Maxence et Maé, de leur naissance à leurs deux ans. Observons-les découvrir le monde dans une succession permanente de progrès fabuleux, exprimer des sentiments, prendre des risques, apprendre à se connaître et à vivre avec les autres, puis maîtriser la marche et le langage.

Ce film se décline en 2 DVD : le premier retrace la vie quotidienne de ces quatre bébés qui parcourent à leur manière et à leur rythme le chemin vers l'enfance, avec ou sans frères et sœurs, accompagnés par leurs parents avec leurs doutes et leurs questions.

Le second DVD repasse le premier film, avec en voix off le commentaire de Boris Cyrulnik. Sous sa casquette de psychanalyste, psychologue, neuro-psychiatre, il commente pour nous, en temps réel, les gestes à la fois forts et anodins accomplis par ces petits d'homme en apprentissage, à travers des thèmes aussi variés que le regard, la préhension, le miroir, le doudou, la place de l'animal, le partage, la crèche... Grâce à lui, les adultes prennent conscience de l'importance des premiers mois de la vie où se constitue le socle de la personnalité et les parents peuvent se projeter dans les progrès à venir de leur tout jeune bébé.



CD

et la musique dans tout ça ?



Berceuses pour petits noctambules

Gibus

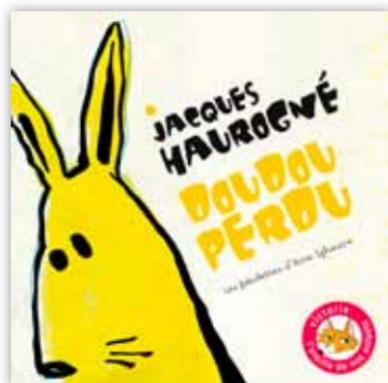
Illustrations de Marie Mahler

© Didier Jeunesse, 2012 – 1 livre-CD

12,50 €

Des chansons autour du thème de l'endormissement et de la nuit, accompagnées des bruits nocturnes : l'orage qui gronde, la chouette qui hulule, les bruissements d'ailes des chauves-souris.

Gibus, artiste belge, parolier et interprète de talent, compose des mélodies et des textes tout en douceur et poésie. Sa voix chaleureuse se mêle aux sons de la nuit pour accompagner les petits vers le sommeil. Les illustrations de Marie Mahler, dans des teintes chaudes et naturelles, apportent une touche d'intimité et de sérénité à l'ensemble.



Doudou perdu

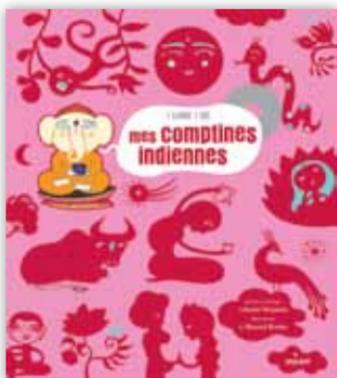
Jacques Haurogné

© Victorie Music, 2011 – 1 CD – 18 €

Une sélection de titres destinés aux plus petits parmi les Fabulettes d'Anne Sylvestre. L'album débute avec « *Pour se réveiller* » et se termine sur une « *Berceuse pour rêver* ». Les fabulettes composent ainsi un cheminement dans le quotidien des petits.

Ces quatorze fabulettes sortent agréablement des sentiers battus et sont mises en lumière par la fabuleuse voix de Jacques Haurogné. Une interprétation tour à tour tendre, drôle, parfois même jubilatoire qui apporte un éclairage nouveau sur les textes subtils d'Anne Sylvestre.

L'Inde à l'honneur :



Mes comptines indiennes

Anwar Hussain

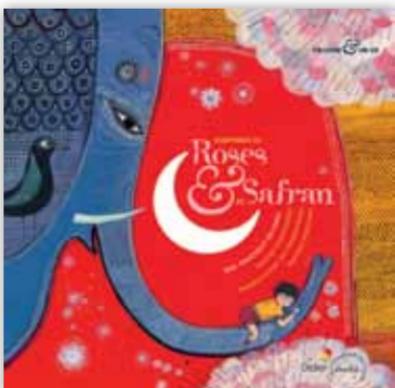
Illustrations de Muriel Kerba

© Milan Jeunesse, 2012 – 1 livre-CD

16,50 €

Dix comptines indiennes pour voyager en musique au son des instruments traditionnels de l'Inde. Les paroles des chansons sont présentées dans le livre en hindi et en français avec à la fin de l'ouvrage un livret comportant la transcription phonétique de l'hindi pour pouvoir chanter sur la musique.

Anwar Hussain, auteur de ces comptines, baigne depuis son enfance dans la musique traditionnelle du Rajasthan. C'est un véritable homme orchestre (chanteur, joueur de sitar et de nombreux autres instruments traditionnels) qui aime transmettre la culture musicale de son pays.



Comptines de Roses et de Safran : Inde, Pakistan et Sri Lanka

Collectage de Chantal Grosliéziat

Réalisation musicale

de Jean-Christophe Hoarau

Illustrations d'Aurélia Fronty

Collection Comptines du monde

© Didier jeunesse, 2011

1 livre-CD – 23,80 €

Les premières pages du livre délivrent des informations sur les langues rencontrées (le tamoul, le bengali...). Puis suivent les comptines en langue originale agrémentées de la traduction et la transcription phonétique. La fin de l'ouvrage précise la provenance des morceaux choisis.

Les comptines s'enchaînent sans jamais se ressembler. On voyage au son des sitar, des tablâ ou encore des tampura. Certaines comptines sont très apaisantes et donnent la sensation de pénétrer dans un univers mystérieux, extrêmement dépayçant.

L'univers indien, le thème de la nature et des enfants transparaissent autant dans les chansons que dans les illustrations d'Aurélia Fronty. Les aplats de bleu, de rose et de vert attirent l'œil et mettent en valeur les personnages très travaillés. Tout en rondeur et en délicatesse, les illustrations renforcent un peu plus ce voyage imaginaire.

Fermez les yeux et laissez-vous bercer par les sonorités envoûtantes de cette magnifique réalisation.

Pour écouter des extraits, consulter le site de Didier jeunesse : www.didierjeunesse.com



L'ARTISTE GÉRALDINE ALIBEU...

illustre BébéButine



Mon parcours

“ Je suis née en 1978 à Échirolles, petite ville des Alpes. J’y ai passé mes mercredis d’enfance à bricoler du carton et de la toile cirée autocollante. Puis j’ai commencé, à l’école primaire, le récit des aventures de mon institutrice en bande-dessinée. Cela m’a sans doute servi plus tard à intégrer l’atelier d’illustration de Claude Lapointe aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Depuis 2001 je me consacre à l’illustration pour la littérature et la presse jeunesse, et à l’écriture de mes propres albums. Je fais parfois de très courts films d’animation, des dessins sur céramiques, de la couture. ”

Extrait du site de Géraldine Alibeu : www.la-charte.fr/sites/geraldine-alibeu

Ses derniers livres

Les morceaux d’amour

© Autrement Jeunesse, 2012 - 16,50 €

Le bon moment

© La Joie de lire, 2011 - 15 €

Conseil général de Seine-et-Marne
Médiathèque départementale
Rue Jean-Baptiste Colbert
77350 Le Mée-sur-Seine
Tél. 01 60 56 95 00
Courriel : mediatheque@cg77.fr

Retrouvez toute la collection Bébébutine en ligne :
www.mediatheque.seine-et-marne.fr

 www.facebook.com/CG.seineetmarne
www.seine-et-marne.fr

SEINE & MARNE 77
LE DÉPARTEMENT