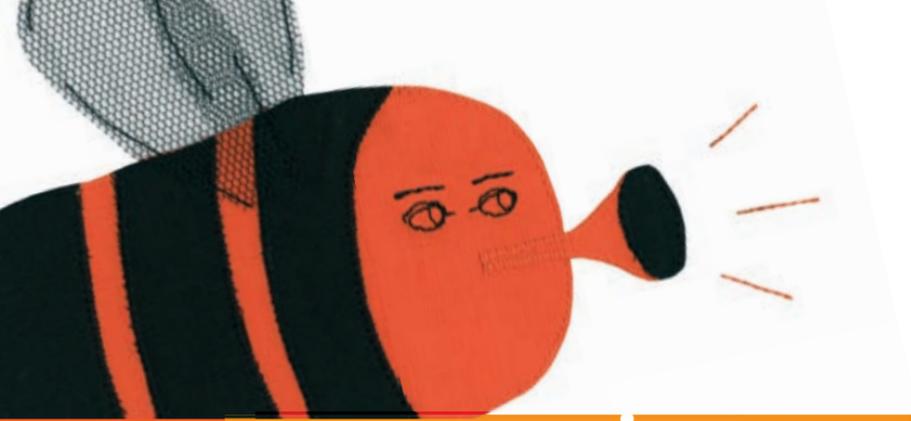


bébé butine



CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE



Sommaire

**Une sélection de livres, CD, DVD
pour la petite enfance
proposée par la Médiathèque
départementale de Seine-et-Marne**

Coups de projecteur...

4/5 Une chanson d'ours

**6 Géraldine Alibeu...
illustre BébéButine**

Des livres pour...

7/8 Grandir...

9/10 Découvrir le monde...

11/12 Écouter des histoires...

13/14 Jouer...

15/16 Rire ensemble...

Et aussi...

17/18/19 Des livres de Anne Herbauts...

20/21/22/23 Les histoires sans textes...

24 Sages comme des images qui bougent...

25/26 Et la musique dans tout ça ?

Ont contribué à la réalisation de cette bibliographie :

Nathalie Bondoux, responsable du Relais d'Assistances Maternelles de la Communauté de communes de Val Bréon ; Véronique Coissard-Huet, lectrice du réseau " Quand les livres relient " et formatrice à la ville de Melun ; Isabelle Collier, responsable du réseau des médiathèques de la Communauté de communes de la Brie Centrale ; Nelly Laclémence, bibliothécaire à Nangis ; Françoise Lopes, puéricultrice PMI à la Maison Départementale des Solidarités de Monttereau ; Corinne Talbourdet, éducatrice de jeunes enfants à la Maison Départementale des Solidarités de Provins ; Murielle Thébaud, bibliothécaire à Nangis ; Alice Tombette, passeur culturel sur la Communauté de communes de Val Bréon. Rédaction : Marguerite Alvès, Hélène Benoit, Catherine Evrard, Isabelle Flory, Marine François, Marion Guillauc, Peggy Laurent, Karen Letourneau, Nathalie Mansuy-Todeschini, Stéphane Miette, Anne-Sophie Reydy, Hermine Tissot, bibliothécaires à la Médiathèque départementale de Seine-et-Marne. Directeur de la publication : Vincent Eblé. Réalisation : Stéphanie Szelerski. Direction de la communication. Illustrations : Géraldine Alibeu. Conception graphique et mise en page : Agence Zébra - Moret-sur-Loing. Impression : Le réveil de la Marne. 13 000 ex.

Ce nouveau numéro de Bébébutine est placé sous le signe d'un nouveau visuel, dessiné par l'artiste Géraldine Alibeu. Cette jeune artiste a ainsi créé tout un univers de personnages à la fois tendres, drôles et mystérieux, pour accompagner cette sélection de livres, CD, DVD, pour les tout-petits.

Cette année encore, la naissance est fortement valorisée par le Conseil général de Seine-et-Marne qui reconduit l'opération "**Premières pages**" pour la troisième année. Il s'agit d'offrir, à chaque enfant né ou adopté en Seine-et-Marne en 2011, un album inédit.

Le choix du jury s'est porté sur un grand livre du jeune auteur-illustrateur Benjamin Chaud intitulé *Une chanson d'ours*, une vraie belle histoire que les familles auront plaisir à lire et relire à leurs enfants au fil des années.

Cette opération est menée en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, les Caisses des allocations familiales (nationale et seine-et-marnaise) et le Conseil général de Seine-et-Marne afin de favoriser le développement de la lecture auprès des jeunes enfants.

Avec Bébébutine, la Médiathèque départementale vous propose une sélection du meilleur de la production éditoriale pour la jeunesse. Le Conseil général de Seine-et-Marne s'engage, aux côtés des parents et des professionnels de la lecture publique, à travers le livre, en faveur de l'éveil culturel des tout-petits.

Bonne lecture à tous !



Michèle Pélabère
Conseillère générale déléguée
chargée de la culture



Vincent Éblé
Président du Conseil général
de Seine-et-Marne

COUPS DE PROJECTEUR

Une chanson d'ours



Une chanson d'ours

Benjamin Chaud

© Hélium 2011 – 14,90€

Ce livre est offert dans le cadre de l'opération " **Premières Pages** " aux enfants nés ou adoptés en 2011 dans six départements pilotes : la Seine-et-Marne, le Lot, l'Ain, les Pyrénées Orientales, la Savoie et la Réunion. Ce dispositif est porté par la Caisse nationale des allocations familiales (Cnaf), le Ministère de la Culture et de la Communication et le Secrétariat d'État chargé de la Famille.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site officiel de l'opération : <http://www.premierespages.fr>

L'histoire

"C'est bientôt l'hiver. Les journées sont fraîches et la tanière est bien tranquille. Papa ours ronfle déjà, l'hibernation peut commencer. Soudain, une abeille drôlement en retard passe à toute vitesse devant la porte dans un bzzzz entraînant. Qui dit abeille, dit miel, Petit ours le sait bien et hop hop hop il décide de la suivre...". Petit ours et son papa vont faire chavirer les coeurs et mourir de rire les lecteurs avec cette histoire où tout semble se liguer contre Papa ours, bien décidé, envers et contre tout, à retrouver son fils, même si cela veut dire se retrouver sur l'impressionnante scène de l'Opéra, alors qu'il aurait été si bien dans son terrier, à hiberner !

Un album-jeu pour chercher bébé ours

Benjamin Chaud, dont les parents fabriquent du miel, et qui vit une grande partie de l'année à la montagne, s'en donne ici à coeur joie avec cette course-poursuite entre un tout petit ourson facétieux, qu'il faudra retrouver dans chaque page, et son papa. L'auteur illustrateur a créé de somptueux décors pleine page de la forêt, de la ville et de l'Opéra de Paris (des abeilles nichent réellement sur le toit de l'Opéra Garnier !). Mais surtout, ce livre est aussi l'œuvre sincère d'un jeune père qui célèbre ainsi la naissance de son petit garçon, et celle d'un auteur-illustrateur qui se souvient de son enfance dans la Maison du Miel à la montagne.

Un livre pour l'enfant qui grandit

“ Une Chanson d'ours ” est une vraie belle histoire. Cet album de grand format peut être lu et montré à un tout-petit qui rentrera d'emblée dans la musique du récit, un récit dynamique, drôle et tendre qui révèle une connivence entre un enfant et son papa. En grandissant, l'enfant pourra feuilleter le livre et s'amuser à retrouver les personnages principaux et secondaires, il appréciera le foisonnement des images et les petites histoires périphériques à découvrir. Puis il prendra plaisir à entrer dans une narration très construite où la cocasserie des situations donne du piment au récit. Un peu plus grand encore, il comprendra que cette histoire se situe au final dans Paris, une des capitales culturelles du monde. Enfin, il saisira l'importance et la magie des arts de la scène qui permettent aux grandes œuvres musicales ou théâtrales de prendre vie sur une scène lyrique ou théâtrale.

Filiation

Benjamin Chaud revisite avec bonheur le thème de l'ours anthropomorphe qui n'est pas sans rappeler l'ours imaginé en 1946 par le scénariste burlesque américain Frank Tashlin dans “ Mais je suis un ours ! ” Citons également “ Papa-Ours revient ” de Sendak et Minarik, un album classique de la littérature de jeunesse anglo-saxonne paru en 1970. L'univers chromatique composé de teintes automnales est en écho avec “ L'Automne de l'ours brun ” de Keizaburo Tejima. Enfin, nombre de lecteurs seront séduits par cette “ Chanson d'ours ” qui renvoie à la “ chanson douce ” d'Henri Salvador. Cela donnera l'occasion à l'adulte de fredonner la chanson à l'enfant ou de la lui faire écouter à la suite de la lecture.

" Naître au monde et à la culture "*

Rares sont les auteurs qui prétendent vouloir diffuser explicitement un message à travers un album mais permettons-nous d'interpréter cette histoire : l'enfant entraîne son papa vers la grande ville, vers le monde civilisé où ils découvrent ensemble la magie de l'univers du théâtre et les mystères de la grande ville. En l'emmenant vers la civilisation, l'enfant contribue à faire naître le père. Tous deux s'humanisent, s'ouvrent au monde et à la culture. L'abeille, symbole solaire et d'immortalité invite ce couple symbiotique père/enfant à entrer dans la vie en contemplant le spectacle nocturne de la ville lumière. Cette “ Chanson d'ours ” est donc une ode à la vie et sans aucun doute un livre cadeau très approprié à l'occasion d'une naissance.

* Patrick Bensoussan (Dir.). *Naître au monde et à la culture*, Erès, Revue Spirale N°56/décembre 2010



L'auteur : Benjamin Chaud

Benjamin Chaud aime les forêts de conifères des Hautes-Alpes où il a passé son enfance. Après avoir perdu toutes chances de réussir un jour dans la compétition de ski, il a rejoint l'école supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg dont il est diplômé. Il a imaginé, aux côtés de Ramona Badescu, les “ Pomelo ” (Albin Michel jeunesse), “ L'Amour ? ” et “ Monstres chéris ” (Naïve) mais aussi illustré la série “ La fée coquille ” (Didier Levy, Albin Michel Jeunesse). Chez Hélicium, il est l'auteur illustrateur de “ Tralali, la musique des petits bruits ” (2009) et “ Adieu Chaussette ” (2010). Benjamin Chaud vit à Paris.

Pour plus d'informations, consulter le site de la Médiathèque départementale <http://mediatheque.seine-et-marne.fr> et le site des éditions Hélicium <http://www.helium-editions.fr/>



Géraldine Alibeu illustre BébéButine



Mon parcours

“ Je suis née en 1978 à Échirolles, petite ville des Alpes. J’y ai passé mes mercredis d’enfance à bricoler du carton et de la toile cirée autocollante. Puis j’ai commencé, à l’école primaire, le récit des aventures de mon institutrice en bande dessinée. Cela m’a sans doute servi plus tard à intégrer l’atelier d’illustration de Claude Lapointe aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Depuis 2001 je me consacre à l’illustration pour la littérature et la presse jeunesse, et à l’écriture de mes propres albums. Je fais parfois de très

courts films d’animation, des dessins sur céramiques, de la couture. ”

Extrait du site de Géraldine Alibeu : www.la-charte.fr/sites/geraldine-alibeu

Un écrivain en résidence

De janvier à juin 2011, l’auteure - illustratrice Géraldine Alibeu a été en résidence dans la Communauté de Communes de Moret Seine et Loing. Tout au long de sa résidence, l’artiste a proposé aux adultes et aux enfants, en bibliothèque et dans les écoles, de nombreux ateliers d’écriture et de créations graphiques basées sur la couture. À cette occasion, elle a conçu le livre intitulé “ Le bon moment ”.

Un nouveau livre paru en octobre 2011



Le bon moment

© La Joie de lire, 2011 – 15€

Un dialogue entre un père et sa toute petite fille. L’enfant fait entendre ses premiers mots. Mais pour une vraie discussion avec son père, elle lui demande d’attendre le bon moment. Ce dernier, déstabilisé par cette inversion des rôles, va se lancer dans une enquête à propos du “ bon moment ”.

“Les mots, le tissu, le temps : voici trois matières premières pour un livre. J’avais déjà donné un titre à ce livre tout juste en chantier quand est venue la proposition de résidence : “Le bon moment”. Le temps, sujet et matière de mon projet, devenant réalité et espace. Nouveau clin d’oeil donc : inscrire l’écriture de ce livre dans un calendrier, rythmé de rendez-vous, de va-et-vient, de “moments” particuliers. La distance entre ma ville et Montigny-sur-Loing va créer une discipline ; le partage de mon chantier de création avec une population rurale sera l’occasion de prendre, à intervalles réguliers, un recul nécessaire sur mon texte et mes images. Tricoter et détricoter le livre, l’enrichir de regards extérieurs, le figoler enfin. Écrire pour la petite enfance a ceci de particulier que l’auteur doit se limiter en volume de mots, dire plus avec moins. Ne pas s’épancher sur sa feuille blanche. Mais réécrire et toujours revenir couper le moindre superflu. Que le fil soit bien tendu.” G. Alibeu

Retrouvez la bibliographie concernant Géraldine Alibeu sur le site de la Médiathèque départementale de Seine-et-Marne.



POUR

grandir



mon hippopotame

Janik Coat

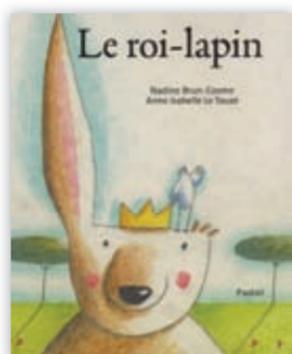
© Autrement, 2010 - 18€

Sur chaque double-page de ce grand album cartonné, deux hippopotames stylisés s'opposent pour représenter une série de contraires. Janik Coat joue sur les concepts (léger/lourd, libre/emprisonné, singulier/pluriel...), les contours (fin/épais, net/flou, carré/rond...), les matières (doux/rugueux), les remplissages (pois/rayures, positif/négatif, opaque/transparent...), les points de vue (petit/grand, face/profil, devant/derrière...), et même les reliefs (plein/vide).

“ mon hippopotame ” propose une approche simple mais pas simpliste des contraires (certains contraires présentés peuvent même être assez complexes, comme tiers/moitié, positif/négatif, singulier/pluriel...).

A travers ce gros hippopotame, le livre introduit la notion de comparaison, entre les deux pages mais aussi entre l'hippopotame et des éléments de contraste sur la page (à côté d'un gratte-ciel, l'hippopotame est petit, mais il est grand à côté d'une souris, etc.).

La représentation graphique de l'hippopotame joue sur le dessin en deux dimensions et s'affranchit non sans humour de tout réalisme : l'hippopotame est normal de face, mais devient un simple trait fin de profil.



Le roi-lapin

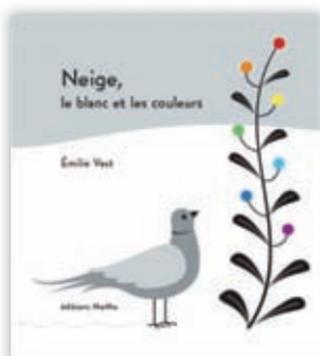
Nadine Brun-Cosme

Illustrations d'Anne Isabelle Le Touzé

© École des loisirs, 2011 - 11,50€

Le roi-lapin n'a jamais croisé personne. Un jour, il rencontre un lapin blanc. Le lapin blanc a deux oreilles, le roi-lapin n'en a qu'une mais une couronne orne sa tête. Ils se questionnent alors sur leurs différences et jouent à expérimenter la vie de l'un et la vie de l'autre.

Le roi-lapin est une histoire sur l'acceptation de la différence, où le partage et l'amitié procurent plus de plaisir que la recherche du pouvoir. Les lapins adoptent des postures humaines, ce qui permet aux enfants de s'identifier plus facilement. Les pages de garde sont couleur saumon au début de l'album et couleur bleu nuit à la fin : cela d'une part car l'album commence au matin pour se finir à la tombée de la nuit, et d'autre part en écho aux différences entre les deux lapins.



Neige, le blanc et les couleurs

Émilie Vast

© Memo, 2011 - 12,50€

Neige, une tourterelle, évolue dans un paysage d'hiver blanc. Chaque jour de la semaine, Neige découvre une nouvelle couleur sous la forme d'une baie. Le dimanche, sept baies, sept couleurs, celles de l'arc en ciel, sont ainsi réunies. Puis, Neige plante une à une les baies colorées et le paysage change jusqu'à l'arrivée du printemps.

Émilie Vast a construit son album en deux temps : dans la première partie, le blanc, le gris et le noir prédominent et suggèrent la sensation d'hiver, de solitude et de désolation. Seule l'apparition d'une baie, boule de couleur à chaque page différente, offre une parenthèse dans ces paysages enneigés. Puis, dans un deuxième temps, le paysage, toujours le même, se pare tour à tour des sept couleurs de l'arc en ciel ; c'est le printemps qui se manifeste avec une dernière page où toutes les teintes se mêlent.

Les dessins à fond perdu, au trait simple et rond, et l'économie dans le choix des couleurs apportent douceur et poésie.

Douceur ressentie aussi à la lecture : le texte s'articule autour d'une ritournelle sur les jours de la semaine et les couleurs.

Un livre à remarquer aussi pour la qualité de la couverture, du papier et de la mise en page simple mais efficace.

À noter dans la même collection : *Océan, le noir, et les couleurs*

Blog d'Émilie Vast : <http://www.myspace.com/emilievast/blog>



Le creux de ma main

Laëticia Bourget

Illustrations d'Alice Gravier

© Sarbacane, 2010 - 14,90€

Une petite fille recueille tour à tour dans le creux de sa main un flocon de neige, des graines à planter, un oiseau à soigner, une luciole à relâcher... et même un petit frère à aimer.

Le texte poétique de Laëticia Bourget nous conte, avec un vocabulaire simple, des petites choses insignifiantes de l'enfance : ramasser un têtard, faire fondre un flocon de neige, collectionner les coquillages... Son écriture est rythmée par la ritournelle " Dans le creux de ma main, j'ai recueilli ".

Les illustrations reprennent sans redondance le texte. La page de droite dépouillée montre en vignette l'enfant en situation, sur un fond blanc. La page de gauche illustrée à fond perdu est foisonnante. Les tons doux et pastel - autour du vert, du bleu et du rose - et l'utilisation des encres aquarelle retranscrivent à merveille le monde de l'enfant.

Un album tout en poésie qui aborde aussi l'arrivée d'un bébé dans la famille.

Laëticia Bourget a reçu le Prix graphique 2003 du Centre international d'études en littérature de jeunesse, pour **Les choses que je sais**, en collaboration avec Emmanuelle Houdart, aux éditions Seuil jeunesse.

Son site : <http://www.laetitiabourget.org/>



POUR

découvrir le monde...



Colorissimots

Elisabeth Brami

Illustrations de Jean-François Van Campo

© Éditions Thierry Magnier, 2011 - 17€

Dans cet imagier-abécédaire haut en couleurs, on trouve pour chaque lettre de très nombreuses photographies qui multiplient les angles et les points de vue (gros plans, vues d'ensemble...). Certaines sont seules pour représenter un mot (un Kilo de crocs !), d'autres sont regroupées pour illustrer des thématiques plus larges (des Étoiles, la couleur Bleue, le chiffre Quatre...).

Les photographies de Jean-François Van Campo, vives et multicolores, renouvellent sans cesse les approches pour surprendre et interpeller les lecteurs.

Les légendes conçues par Elisabeth Brami sont pleines d'inventivité et encouragent les tout-petits à jouer avec les sons : on ne regarde pas une peluche mais un "doudou délicieux pour le dodo", pas un oiseau mais des "mouettes muettes faisant la moue", pas des pieds mais des "petits petons pendants"...

A lire et à regarder, dans l'ordre et le désordre, pour le plaisir des yeux et le plaisir des mots...



Mes beaux camions

Cécile et Christophe Hermelin

© Gallimard jeunesse Giboulées,

2011 - 5,50€

Ce livre imagier aux illustrations simples, aux couleurs vives et assorties, présente les camions de transport que l'enfant apprendra à connaître ou à reconnaître.

Grâce à son petit format rectangulaire, cet album cartonné est facile à manipuler et à transporter, même pour les petites mains.

Les enfants qui découvriront cet album seront séduits par le jeu des questions/réponses et des rimes que présente chaque double-page (" Qui peut rouler à toute allure ? C'est mon camion de pompiers, bien sûr ! "). Ils pourront s'amuser à nommer chaque camion ou à répéter les onomatopées qui leur sont attribuées : " flic ! floc ! ", " pin-pon ! pin-pon ! ", " tut ! tut ! ", " whizz ! whizz ! ".



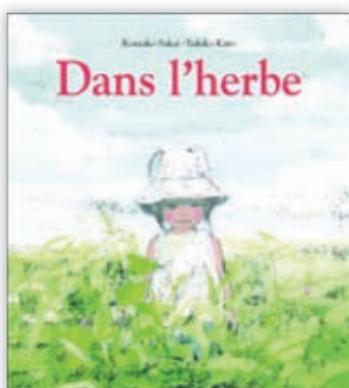
Sur le fil : mon premier imagier anglais-français

William Wondriska

© Hélium, 2011 - 14,90€

Cet abécédaire bilingue a une particularité : un lien existe entre les différents mots anglais, traduits en français entre parenthèses. Il ne s'agit pas d'un lien au sens figuré mais d'un fil, qui porte les mots jusqu'aux illustrations correspondantes, dans lesquelles il s'entremêle. Un fil noir interminable, visible dès la couverture et que l'on suit jusqu'à la fin du livre.

Les éditions Hélium nous font découvrir aujourd'hui cet album américain publié pour la première fois en 1963, indémodable. Sobres, trois couleurs prédominent, le blanc de la page, le orange des illustrations et le noir des mots et du fil. Son format à l'italienne participe à l'action, comme si une bobine se dévidait. Il donne une sensation de longueur, non seulement de l'objet livre mais aussi du fil qui semble infini.



Dans l'herbe

Yukiko Kato

Illustrations de Komako Sakaiï

© École des loisirs, 2011 - 11€

Yû-chan est au bord de la rivière avec son grand frère et ses parents. La journée est belle. La petite fille suit un beau papillon et part à l'aventure dans les herbes qui la chatouillent.

Au fil des pages, les herbes se transforment en un océan inquiétant qui l'engloutit. Heureusement, elle sera secourue par sa maman.

Cet album est une invitation à la découverte des sens : l'odeur de l'herbe, le murmure de la rivière, la beauté d'une aile de papillon, la caresse du vent sur un visage. L'approche du temps se fait à hauteur d'enfant, dans l'instant présent. La curiosité et le jeu donnent le tempo. En utilisant du pastel rehaussé de quelques coups de crayon, Komako Sakaiï, artiste japonaise, embrasse le style impressionniste : elle nous invite à porter notre attention sur des impressions fugitives, sur l'instant.



POUR

écouter des histoires...



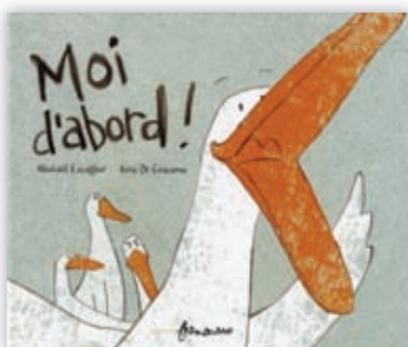
Le fil rose

Hee-Na Baek

© Didier jeunesse, 2010 – 10€

Sur son chemin, une petite fille enjambe une collection de chaussures, passe devant des immeubles colorés, trouve une balançoire et des amis avec qui jouer. Puis, soudain son chien dénêche, au milieu d'objets jetés, un trésor : une poupée abandonnée.

L'auteur utilise un procédé astucieux et original pour raconter son histoire : un grand fil de laine rose qui revient à toutes les pages en prenant une autre signification. Ruban, lacet, laisse... la page se tourne, l'histoire se tisse, et le fil est à chaque fois différent, tout en étant le même. Le format à l'italienne du livre permet au fil de se dérouler en longueur et rythme la temporalité du récit. Les illustrations donnent l'impression d'ouvrir une vieille boîte à couture : on y trouve des chutes de tissus, des boutons, et ce bout de fil de laine rose qui, en devenant successivement barrière, élastique, câble d'ascenseur, invite à la découverte et au jeu par l'imaginaire.



Moi d'abord

Michaël Escoffier

Illustrations de Kris Di Giacomo

© Frimousse, 2010 – 12,50€

A chacune des propositions de maman canard à ses canetons, le même cancanne toujours : “ Moi d'abord ! ”. Jusqu'à l'heure de passer à table...

“ Moi d'abord ! ” est une phrase que l'on entend souvent dans la bouche des enfants de 2 à 3 ans, à la période où ils doivent s'affirmer. L'histoire est comme une blague, avec une chute efficace et drôle, dont la morale serait que l'on n'a pas toujours à gagner à être le premier. D'ailleurs le livre est dédié “ À tous les petits derniers qui prennent le temps d'aller lentement ”. L'illustration pleine d'humour renforce bien le propos. On retrouve ici, avec plaisir, le duo d'auteurs de “ La mouche qui pète ” et de “ Ni vu ni connu ”.



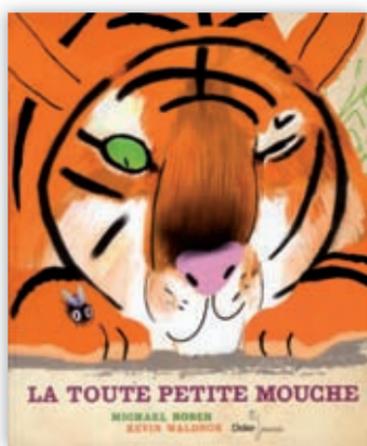
La recette de moi

Raphaële Frier, Audrey Pannuti
Collection Les Petits carrés

© Naïve, 2011 – 11€

Une recette unique pour confectionner un petit moi : les boucles de maman teintées des reflets bruns de papa, la bouche bombée de grand-père, le nez retroussé de grand-mère, les grands yeux de mamie, le sourire de pépé, et des petits bouts de ci de là, mélanger le tout, laisser mijoter 9 mois et...

Tout comme la recette, les illustrations sont des petits morceaux de papiers peints assemblés, mélangés aux traits de crayons de couleurs afin de créer ce petit moi. L'arrondi du livre, sa taille, son petit format carré accentuent la douceur de l'histoire.



La toute petite mouche

Michael Rosen

Illustrations de Kevin Waldron

© Didier Jeunesse, 2011 – 12,90€

Une petite mouche se pose sur de gros animaux et les défie avec espièglerie. L'éléphant, l'hippopotame et le tigre réussiront-ils à l'attraper ?

Cette histoire en randonnée est rythmée par des expressions de colère désuètes et charmantes et par de nombreuses onomatopées. Le grand format du livre accentue la différence de taille entre la " toute petite mouche " et les animaux qu'elle rencontre. Le graphisme choisi et le papier mat donnent un aspect ancien et précieux à ce bel album. Les enfants prendront plaisir à anticiper et deviner les animaux grâce au cadrage des illustrations mais aussi à suivre du doigt les déplacements de la mouche au fil des pages...



POUR

jouer...



Chez les ours...

Malika Doray

Collection Loulou et Compagnie

© L'Ecole des Loisirs, 2011 - 11,50€

Chez les ours, toute une ménagerie est réunie pour faire la fête...

... Les souris dansent avec les enfants d'éléphants,

... Le loup boude les petits souriceaux,

... Les serpents s'embrassent devant tout le monde...

Ce livre cartonné, composé de deux volets, invite l'enfant à choisir les pages qu'il veut associer et à décliner ainsi les scènes, où s'animent les petits animaux dessinés d'un trait épuré par Malika Doray. Le format du livre, ses phrases simples et ses dessins stylisés, représentant des animaux aux attitudes très humaines, sont un vrai appel à l'imagination des tout-petits. C'est également l'occasion de manipuler, de jouer et de s'approprier l'objet-livre, dont l'enfant devient presque l'auteur en choisissant lui-même quelles pages associer.



Ré-créatures

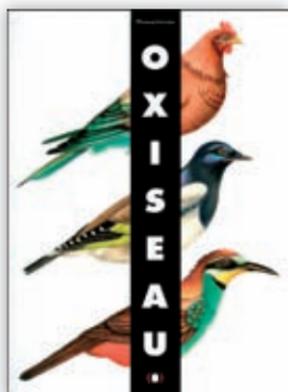
Cruschiform

© Gallimard Jeunesse Giboulées,

2011 -11,50€

Un album ludique composé de trois bandes horizontales (la tête, le corps et les jambes) permettant de construire de drôles de monstres à formes géométriques.

Grâce à " ce méli-mélo ", l'enfant peut à son gré feuilleter et composer des silhouettes originales et insolites : une tête carrée, triangulaire ou ovale, des yeux énormes et joyeux dont le nombre peut être multiple, des pieds farfelus. Ce livre-jeu aux couleurs toniques amuse et suscite la fantaisie grâce aux multiples combinaisons graphiques. Basé sur la manipulation, ce livre sans texte permet une lecture autonome et interactive avec l'enfant. " La foire aux monstres est donc ouverte et le spectacle s'annonce grandiose ! "



Oxiseau

Pittau et Gervais

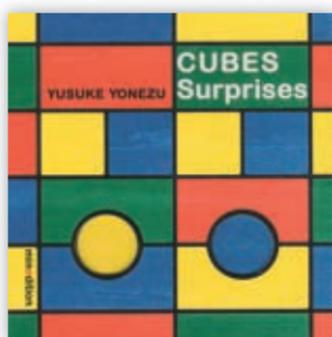
© Editions Les grandes Personnes,
2010 – 19,50€

Un livre sans texte à mi-chemin entre le documentaire et le livre d'artiste. On y découvre des dizaines d'oiseaux ainsi que leurs caractéristiques : leur plumage, leur œuf, etc. Chaque page est un nouveau concept de lecture où il faut deviner qui se cache derrière le pliage.

Le très grand format facilite la manipulation des pliages et découpages et met en valeur les détails des illustrations réalistes.

Les oiseaux semblent prendre la pause pour le lecteur ébahi.

Ce livre convient aux enfants à partir de 3 ans mais aussi aux plus grands qui découvriront des oiseaux peu connus comme le “ Guillemot de troïl ” ou le “ Jaseur boréal ”.



Cubes surprises

Yusuke Yonezu

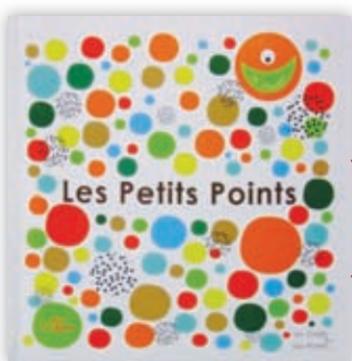
© Mineditions, 2011 – 8€

Un jeu de formes géométriques et de découpages qui permet de découvrir à chaque page un nouveau véhicule.

Ce petit album cartonné est très facile à manipuler par les plus petits car ils peuvent saisir et tourner les pages grâce aux découpes du livre.

Conçu selon un procédé original rappelant le jeu du Tangram, il peut donner envie aux enfants d'imaginer d'autres constructions avec des cubes.

Les couleurs vives cerclées de noir permettent aux plus jeunes de bien distinguer les formes mais lui donnent aussi un air très rétro !



Les Petits Points

Collection Eveil & Peda

© Les Doigts qui rêvent, 2010 – 55€

Petit Point tout rond saute comme une puce (on fait bouger un bouton sur un élastique) ; dans sa maison, Petit Point tout doux adore les caresses... Au fil des pages, six petits points de couleurs et de textures différentes amènent l'enfant à toucher, observer et reconnaître.

Un album qui permet de multiples lectures : l'histoire interactive des petits points est également une initiation à l'écriture en braille des chiffres de 1 à 6. Le texte est aussi transcrit en braille. Une double réussite visuelle et tactile (attention à la présence de petits éléments pouvant être arrachés et ingérés).



POUR

rire ensemble...



Ah

Géraldine Collet

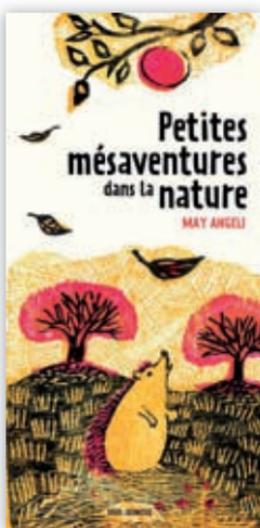
Illustrations d'Estelle Billon-Spagnol

Collection Pot d'colle

© Frimousse, 2011 – 9€

Un petit personnage ventru se promène à travers la campagne. C'est l'occasion d'aller à la rencontre des autres et, pourquoi pas, de trouver l'amour.

Avec une grande économie de moyen, l'illustratrice parvient à nous rendre immédiatement sympathique le personnage principal, une petite créature blanche aux formes inconnues. Sur fond blanc, les couleurs des dessins crayonnés au pastel offrent tout leur éclat. Le format carré et cartonné fonctionne parfaitement avec l'histoire, et l'utilisation de la double page pour une illustration apporte une rythmique, un mouvement et un effet comique au récit.



Petites mésaventures dans la nature

May Angeli

© Seuil, 2011 – 13,50€

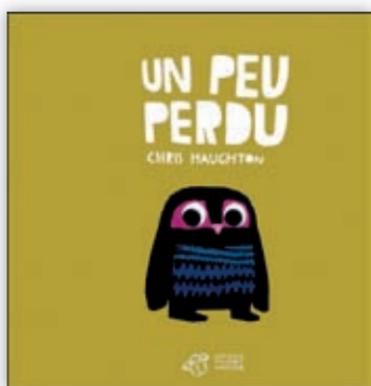
Les " Petites mésaventures dans la nature ", ce sont cinq petites histoires d'animaux : une grenouille en quête de son repas, un poisson glouton qui finira par trouver plus gros que lui, toute une basse-cour en route pour un concert, un bébé chouette prêt pour son premier envol, et enfin une belle pomme, objet de bien des convoitises...

À travers ces textes courts, May Angeli livre d'amusantes petites histoires qui ne sont pas sans nous rappeler les fables : on y retrouve la notion d'apprentissage et de morale, tantôt optimiste, tantôt cruelle.

Les illustrations, obtenues à l'aide de gravures sur bois, occupent une large place et donnent du relief au texte. A chaque histoire ses couleurs, vives et contrastées. Les onomatopées qui ponctuent chaque page, imprimées suivant le même procédé que les illustrations, relèvent d'un véritable jeu graphique et sonore, à mi-chemin entre texte et dessin. Nul doute qu'elles amuseront les tout-petits, qui pourront reprendre les bruits et participer à la lecture.

Le format original, long et étroit, joue avec la mise en page : texte et image se répartissent toujours différemment, les dessins et les onomatopées envahissant parfois la double-page.

Cet album d'une grande richesse visuelle est une ouverture à un univers artistique complet : comme l'indique la quatrième de couverture, " l'art, c'est aussi pour les tout-petits ! ".



Un peu perdu

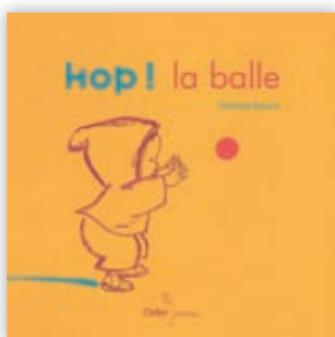
Chris Haughton

© Thierry Magnier, 2010 – 14€

Patatras ! Bébé chouette est tombé du nid en s'endormant. Et voilà qu'il ne retrouve plus sa maman. Avec l'aide d'un écureuil très sûr de lui, bébé chouette part en quête de sa maman tant désirée : ce n'est pas une mince affaire...

Les rires fusent à la lecture de cette histoire-randonnée, rythmée, de manière entraînante, par la répétition des scènes et par la phrase que serine le facétieux écureuil : “ Ok ! Ok ! Je vois ! Je vois ! Suis-moi ”. L'illustration, réalisée à l'ordinateur, a un trait résolument moderne rehaussé de couleurs aguichantes (orange, mauve, vert pomme, bleu canard). Le décor laisse voir une forêt réduite à des dessins minimalistes d'arbres facilement reconnaissables (sapin, chêne) ; l'arbre sur lequel repose maman chouette n'a en revanche rien de réaliste, c'est un perchoir à plusieurs branches qui se terminent en plates-formes.

Les expressions des personnages les rendent touchants et drôles : on ne peut s'empêcher de penser à l'écureuil du film “ L'âge de glace ” en regardant celui de cet album.



Hop ! la balle

Martine Bourre

© Didier Jeunesse, 2011 – 10,90€

“ Roule, roule, petite balle rouge... ”. Et un enfant l'attrape mais une fillette lui dispute aussitôt. La balle s'échappe des mains du garçonnet, rebondit puis reprend son trajet et “ roule, roule... ” jusqu'à un bambin qui tente de la saisir. Mais à qui appartient donc cette balle ? Nous suivons ainsi le trajet de la balle qui traverse les pages en passant de mains en mains pour connaître enfin son propriétaire...

L'illustration minimaliste concentre l'attention sur la balle à retrouver de page en page : rond rouge, elle apparaît, à des endroits différents de chaque double page, en contraste avec les silhouettes des enfants ébauchées au pastel. Le mouvement est renforcé par les positions des enfants toujours en déséquilibre : sur un pied, tête penchée en avant.

Le texte, très simple, joue avec les sonorités et les rythmes : les mots “ roule ” ou “ balle ” sont répétés à l'envi pour traduire le mouvement de la balle qui “ roule, roule... ”, les onomatopées émises par les enfants cadencent la lecture en marquant des temps d'arrêt dans le trajet de la balle. En reproduisant le babillage des tout-petits, les expressions, “Hop ! Hop ! ”, “ Nan ”, “ A ba ? ”, donnent envie de s'en saisir, les mettre en voix, et réjouissent les enfants qui sont ainsi invités à jouer non seulement avec la balle mais aussi avec les mots.



DES LIVRES

de Anne Herbauts

Anne Herbauts, artiste belge née en 1975, suit des études à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en illustration et bande dessinée. Elle donne naissance en 1997 à un album "Boa", premier de la série "Edouard et Armand", qui marque le début d'une collaboration avec l'éditeur Casterman.

Anne Herbauts est l'auteure de "L'entre-deux", ce pays du rien où se déploie l'indicible, qu'elle sait qualifier autant par l'écriture que par l'image. La poésie des mots y rejoint la délicatesse du graphisme pour exprimer les petites choses du quotidien. Elle aime explorer différentes formes de narration : albums pour la jeunesse, bandes dessinées, courts-métrages, films d'animation. Anne Herbauts déclare : "Je suis dans le texte et l'image à la fois. Entre les deux, l'entre-deux, serait la plus juste définition de mon lieu de travail".

Une grande cohérence émane de son œuvre, accentuée par la présence d'objets récurrents dans plusieurs albums : la cafetière, la maison, le nuage, la lune. Son œuvre riche et foisonnante possède une véritable unité artistique en constante évolution. Anne Herbauts a illustré ses premiers albums à la gouache et au pastel. Depuis, elle emploie le collage, les tampons, les motifs de cartes anciennes ou de papier peint et attache une grande importance aux formats et textures.

Aujourd'hui, avec une vingtaine d'albums et plusieurs bandes dessinées à son actif, Anne Herbauts poursuit à travers ses livres une exploration du temps, un de ses sujets de prédilection. Lauréate de plusieurs prix en Belgique, elle a également reçu une mention au salon international du livre de jeunesse de Bologne en 1999, le prix Baobab à Montreuil en novembre 2003 pour "Et trois corneilles...", le Grand Prix de l'illustration au salon de Moulins en 2009 pour son album "Les Moindres petites choses".

Vous pouvez retrouver l'univers de cette auteure dans l'exposition "Anne Herbauts" prêtée gratuitement par la Médiathèque départementale aux bibliothèques de Seine-et-Marne, et composée de reproductions tirées de ses principaux albums, d'œuvres originales issues de l'album "De quelle couleur est le vent?", d'une sculpture textile et d'une lithographie.



Toc toc toc

Anne Herbauts

© Editions Casterman S.A.

<http://www.casterman.com/>

2011 - 14,50€ (livre-DVD)

Toc ! toc ! toc ! "On frappe à la porte, ouvrons et entrons".

Chaque page est une balade aux quatre coins de la maison et s'ouvre sur une surprise dans un nouveau décor : le placard à balais, le frigo, le garde-manger... Même un chat malin fait un clin d'œil au détour d'une page. Un délicieux album en forme de maison dans lequel Anne Herbauts nous invite à voyager et à rêver.

L'auteure s'inspire du réel avec une imagination et un univers poétique qui lui sont propres. Les dessins mélangent les procédés photos-collages. Cette histoire permet aux enfants à partir de 2 ans de s'amuser à deviner et à imaginer ce qu'il y a derrière la porte. Ils adorent cogner sur le livre en disant "toc toc toc". Ils deviennent acteurs en tournant chaque page. Un album sans texte qui favorise l'imagination et l'esprit de curiosité.



La lettre

Anne Herbauts

© Editions Casterman S.A.

<http://www.casterman.com/>

2005 – 15,50€ (livre-DVD)

Oscar l'ours et Lérot trouvent une enveloppe-maison et décident d'y glisser leurs souvenirs de l'été. Dans la nature, nos deux compères vont découvrir bien des trésors minuscules à récolter et à transmettre à leur ami Jean avant d'hiberner...

Cette histoire est une invitation à une promenade poétique qui peut être appréhendée dès le plus jeune âge. Le texte sous forme de dialogue se lit à voix haute comme un poème narratif à la fois simple et imagé : “ Bonjour l'oiseau ! Qu'as-tu trouvé de beau ? Le parfum d'une fleur et un fil de pêcheur ”. De la poésie pure ! Ce livre poème permet une plongée dans la musicalité de la langue et l'univers des sensations. La délicatesse des images est propice à la rêverie qui se matérialise dans le court-métrage d'animation intitulé “ et Jean s'est perdu dans ses pensées... ”. Dans ce petit film singulier, l'enfant pourra découvrir le personnage de Jean et s'amuser à retrouver des éléments graphiques de l'album.



Le petit souci

Anne Herbauts

© Editions Casterman S.A.

<http://www.casterman.com/>

1999 – 11,90€

Ce matin, au réveil, l'ourson Archibald a un petit nuage au-dessus de la tête qui le poursuit partout ! Il souhaiterait s'en débarrasser.

Une magnifique histoire qui aborde très tendrement les peines et les chagrins des tout-petits. Elle raconte comment Archibald essaie de se débarrasser de “ ce petit nuage de soucis ”. On s'attache rapidement à cet ourson tout rond. La force des illustrations (gros plan), la tonalité des mots (grogné, tapé, houspillé) et le choix de la mise en page (lecture à l'envers) traduisent les émotions que peut ressentir un tout-petit fâché. Une fin rayonnante : “ le nuage a disparu, le chagrin s'envole... ” !



Que fait la lune, la nuit ?

Anne Herbauts

© Editions Casterman S.A.

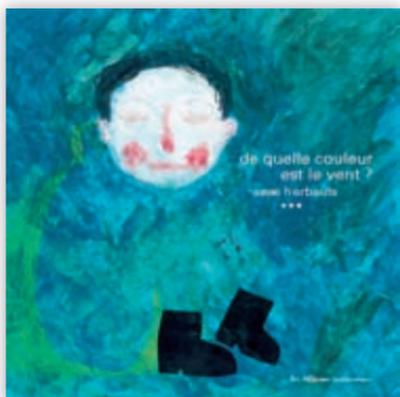
<http://www.casterman.com/>

1988 – 14,95€

La nuit est arrivée, tout le monde dort. C'est l'heure des mystères, du noir, de l'inconnu. L'heure pour la lune de se réveiller...

Semeuse de rêves, dessinatrice d'étoiles, la lune, immense et magnifique avec son grand sourire et sa robe bleutée, parcourt les forêts, les landes, les villes, fait pleuvoir la rosée, installe le sommeil. Cette lune n'est jamais tout à fait la même : au début, un faible croissant brille sur un visage rond, qui s'épanouit progressivement pour qu'elle soit pleine au retour du jour. Superbe et magistrale, elle occupe tout l'espace du grand format de l'album. Un livre qui révèle les mystères et la magie de la nuit.

Pour les grands :



De quelle couleur est le vent ?

Anne Herbauts

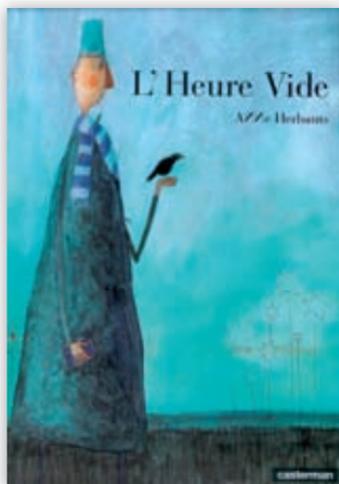
© Editions Casterman S.A.

<http://www.casterman.com/>

2011 – 19,50€

Petit Géant ne voit pas clair, ses yeux restent toujours clos. Il se demande de quelle couleur est le vent et part à la recherche d'une réponse. Rose pour le chien, sombre pour le loup, blanc pour l'éléphant, le vent n'est jamais le même selon celui qu'il rencontre.

Cet album fait appel à tous les sens. Les couleurs évoquées sont autant d'émotions, de sensations, de souvenirs. Réalisé avec le soutien de l'association " Les doigts qui rêvent ", il est d'une grande richesse tactile, avec des papiers en relief qui jouent sur les textures. Son univers pictural est riche et coloré, hymne poétique à la force de l'imaginaire. Mais ce livre sait aussi progressivement s'épurer, pour finir sur une grande page blanche et quelques mots courts et forts. Un album rare qui évoque avec délicatesse le handicap visuel et touchera tous les enfants.



L'Heure Vide

Anne Herbauts

© Editions Casterman S.A.

<http://www.casterman.com/>

2000 – 11,50€

L'histoire commence avec un personnage étrange, un grand bonhomme dégingandé : c'est l'Heure Vide. Gris bleuté, il marche sur des échasses comme pour ne pas laisser de trace ni faire de bruit. Le jour et la nuit le rejettent et il vit caché la plupart du temps. Seul, il découvre un jour une princesse de l'Aube....

L'album est extrêmement bien construit, tout semble y être pensé au millimètre près. Dès les premières pages, l'auteur pose des objets symboliques, qui annoncent l'histoire, éveillent la curiosité, nous portent, déjà. La délicatesse de l'aquarelle donne une fluidité aquatique au milieu dans lequel se glisse le personnage de l'Heure Vide entre bleus, gris et verts. A l'inverse, les couleurs chaudes jaunes orangées du jour et le noir de la nuit affirment des contrastes qui servent l'aspect guerrier du Roi Soleil couronné et de la Reine de la Nuit baguette en main. Cette œuvre est une ode à la fragilité du monde et à ce qu'elle recèle de richesse et de poésie.



les histoires sans texte...

Inventer, créer, imaginer

Le livre sans paroles est “ image ”, et c’est en observant les signes, en les interprétant, que le lecteur construit l’histoire.

L’univers de l’album sans texte est vaste et l’on peut en dégager trois familles, qui cependant se recoupent souvent :

- les **livres objets** et **livres jeux**, où la matérialité du papier, les découpages, le format, et donc la manipulation, prennent le pas sur la lecture,
- les **livres d’artistes**, où le travail sur l’illustration prédomine, notamment avec le choix de la matière première (tissus, en surimpression, reproduits ou à toucher, collages, utilisation d’objets du quotidien pour constituer les personnages et les paysages...). Ici, c’est à un éveil de l’œil que l’artiste nous invite. Ces albums ne racontent pas d’histoire, mais les illustrations peuvent se répondre entre elles et interagir.
- les **histoires sans paroles**, qui ont une construction narrative. Ces albums permettent au lecteur dès le plus jeune âge de développer son imagination et son sens de l’observation, et de prendre plaisir à décoder les images.

Éduquer l’œil

Devant l’ampleur du sujet, nous avons décidé de nous intéresser plus particulièrement aux histoires sans paroles.

Il ne faudrait pas croire que, parce qu’ils n’ont pas de texte, ces albums requièrent moins de travail de la part des artistes qui les réalisent. Au contraire, l’illustration fourmille souvent de détails que seules plusieurs lectures attentives permettent de déceler. Ainsi le lecteur peut à chaque fois se raconter une histoire différente. Cela favorise aussi l’échange entre le tout-petit et l’adulte qui l’accompagne.

L’album sans texte a en outre l’avantage de mettre sur un pied d’égalité des personnes plus ou moins à l’aise avec l’écrit, ou encore les étrangers ne maîtrisant pas la langue française.

Curieusement, ce sont souvent les lecteurs adultes les plus avertis qui redoutent les histoires sans paroles, rendus mal à l’aise par l’absence de texte et par le silence qui s’établit de ce fait en tournant les pages.

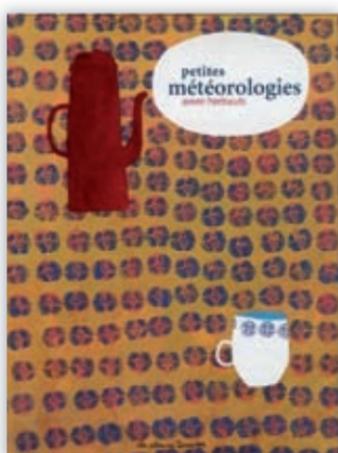
Lors d’une première lecture, il est pourtant préférable d’aborder ces albums sans émettre de commentaires, en laissant le tout-petit libre de tourner les pages à son rythme et d’y trouver les éléments de son histoire.

On sera étonné de la facilité avec laquelle les petits lecteurs s’approprient l’image, ainsi que de leur grand sens de l’observation et de leur mémoire. Il n’est pas impropre d’utiliser le terme de “ lecture ” car c’est bien à une lecture de l’image que les enfants sont invités.

Dans cet univers de formes et de couleurs, l’image remplace le texte, de nouveaux codes narratifs se mettent en place : les lecteurs sont incités à revenir sur leurs pas pour comprendre l’origine d’une situation, à observer l’enchaînement des actions. Grâce à ce va-et-vient permanent, l’album devient objet ludique, ouvert à l’imagination et à l’interprétation.

Par ailleurs, “ histoire sans texte ” ne veut pas forcément dire histoire à ressorts et rebondissements. Certains albums proposent une illustration minimaliste, avec des zooms, des contre-plongées, pour étirer l’action, instaurer des silences, permettre l’éclosion d’impressions, de sensations (de ces sensations fugaces que l’on a du mal à exprimer comme l’excitation d’avant l’orage, le bien-être ressenti au toucher d’une perle de rosée, ...).

Parce qu’on ne saurait mieux l’exprimer, citons ici l’auteure - illustratrice Sara quand elle parle de ses albums sans paroles : “ Raconter sans mots, exprimer au mieux un sens, étirer un moment décisif ”.

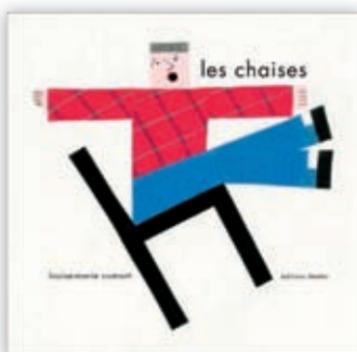


Petites météorologies

Anne Herbauts
Collection Les albums Duculot
© Editions Casterman S.A.
<http://www.casterman.com/>
2006 – 14,50€

Où il est question d'une lettre tout juste achevée, prête à être envoyée... et d'un nuage qui s'échappe d'une cafetière. Anne Herbauts invite le lecteur à suivre le voyage de ce nuage rose, à survoler vergers, océans et villes jusqu'à sa destination. En chemin le lecteur peut flâner, s'attarder, explorer ce qui se cache derrière les fenêtres et les arbres.

Les pages cartonnées aisément manipulables et les volets à déplier confèrent aux petits un statut de lecteur actif. C'est un livre qui est fait pour être ressenti, où chaque page devient une aventure, une expérience esthétique et sensorielle : à l'enfant de construire son propre chemin. En dépliant les volets et en passant de l'extérieur de l'image à l'intérieur, l'enfant fait l'expérience de la simultanéité du temps, d'empreintes du quotidien et d'émotions très différentes. Une belle réflexion sur le temps.



Les chaises

Louise-Marie Cumont
© MeMo, 2009 – 18€

Variations autour d'une même chaise, où tour à tour on assiste à des jeux d'enfants, on se cache, on escalade, on s'observe, on se querelle, on s'ap-
privoise, on se repose....

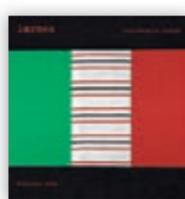
Louise-Marie Cumont a initialement conçu ce livre à partir de tissus, ce qui confère beaucoup de douceur aux illustrations. La chaise est un vecteur très créatif qui permet d'explorer l'espace, de l'ouvrir ou de le délimiter, posant ainsi la question de notre rapport à l'autre. Ces jeux graphiques mettent en valeur les expressions des visages : aux tout-petits de lire leurs émotions, d'imaginer leurs situations.

La mise en page permet aux scènes de se compléter, de se répondre ou de s'opposer. Elle laisse de cette manière libre cours à l'interprétation des enfants, en croisant les expériences et les points de vues, pour de riches moments d'échanges.

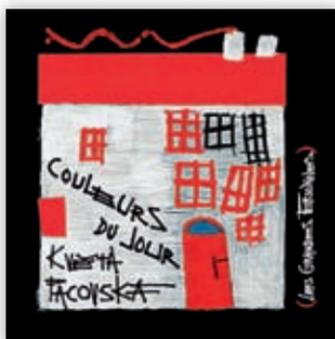
...et aussi, de Louise-Marie Cumont :



Au lit
Louise-Marie Cumont
© MeMo, 2009 – 18€



Larmes
Louise-Marie Cumont
© MeMo, 2007 – 25€



Couleurs du jour

Kveta Pacovska

© Editions des grandes personnes

2010 – 22€

“ Je choisis les couleurs en fonction de leur son, de leur bruit propre. Lundi vert, mardi bleu, mercredi orange, jeudi rose, vendredi a la couleur de la cannelle, samedi est marron et dimanche a les oreilles jaunes... Voici ce que j’imaginai lorsque j’avais dix ans, étonnée que personne d’autre ne connaisse la couleur des jours. ” Préface de Kveta Pacovska, peintre tchèque.

Pour nous entraîner dans son univers d’artiste, Kveta Pacovska a imaginé un livre accordéon pouvant se déployer sur près de dix mètres. Les motifs, où rouge, noir et blanc prédominent, éclatent sur des papiers lisses ou satinés aux éclats d’argent. Les figures reconnaissables (maison, clown, lune, lettres, triangle, rhinocéros) se mêlent aux crayonnés et aux taches picturales. Les nombreuses découpes forment des fenêtres qui s’ouvrent sur les illustrations au verso, comme autant de passages visuels surprenants. Déplié, ce livre-objet forme une guirlande protectrice et stimulante, au sol, autour de l’enfant. Replié, on feuillette ce cube mouvant pour inventer des histoires qui parleront de couleurs, bien sûr, de rencontres et de temps qui passe.



Tout Blanc

Annette Tamarkin

© Editions des grandes personnes

2010 – 9,50€

Pages blanches repliées qui se déploient, découpes qui s’animent, cercles colorés à faire glisser... Cet album abstrait très graphique donne envie de tourner les pages pour le plaisir d’être surpris.

Les contrastes visuels sont accentués par la sobriété des lignes et des procédés mécaniques.

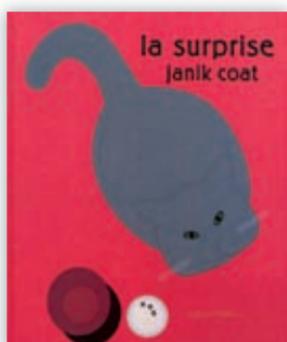
Cinq double-pages pour découvrir les formes et les couleurs, en utilisant la technique si ludique du pop-up, ramenée à l’essentiel.

et aussi...



Tout noir

Même sobriété et efficacité, avec des figures noires d’animaux stylisés qui cachent des couleurs contrastées.



La surprise

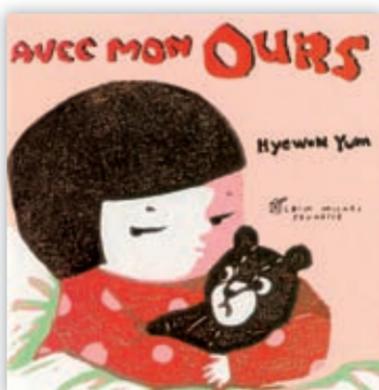
Janik Coat

© MeMo, 2010 – 16€

Un chat et sa maîtresse... Le temps qui passe... Un ventre qui s'arrondit doucement jusqu'au départ pour la maternité... et la surprise du retour.

Ce récit en images retrace au fil des pages l'entente tacite entre une femme et son chat, bousculée par un nouvel arrivant. La surprise, c'est une histoire muette, un conte graphique pour savoir qu'on ne perd pas sa place dans un cœur.

Cette histoire peut d'abord dérouter car elle est " sans paroles ". Elle n'en est pas moins captivante, portée par des illustrations simples, en aplats de couleurs sur un beau papier mat. Plaisir de tourner les pages en silence ou de raconter à sa façon... Laissons faire...



Avec mon ours

Hyewon Yum

© Albin Michel Jeunesse

2011 – 12,50€

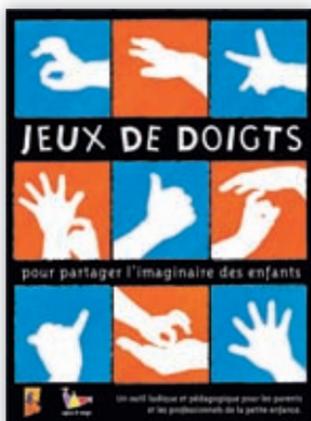
Une petite fille qui refuse de manger son dîner est envoyée dans sa chambre par sa maman. Elle s'endort avec son ours en peluche... Celui-ci se met alors à grandir et l'emmène pour un fabuleux voyage dans une forêt...

Les illustrations de cet album sont très expressives et mènent le récit. La technique de linogravure utilisée par l'auteure donne à l'image un caractère profond et mystérieux. Cette promenade nocturne, ponctuée de rencontres tantôt gaies, tantôt inquiétantes, n'est pas sans rappeler " Max et les Maximonstres ". Elle se terminera par un retour à la réalité et un câlin réconfortant.



DVD

sages comme des images qui bougent...



Jeux de doigts

Alain MORENTON

© Au merle moqueur, 2010 - 44 mn

“ Jeux de doigts ” propose une sélection de comptines et jeux de doigts filmés. Le dvd est construit en quatre chapitres qui sont autant de facettes des jeux de doigts : Gestes amples (histoires qui jouent avec l'espace) ; Autour des mains ; Autour du visage (histoires à partir de dessins) ; Avec les enfants (histoires mises en pratique avec des enfants de 0 à 3 ans). La voix et les gestes sont les modes d'expression privilégiés pour entrer en contact

avec les bébés. Paroles, berceuses, jeux de doigts et comptines jouent donc un rôle primordial dans la relation avec l'enfant. Ces temps d'échange, de partage contribuent à sa construction psychique et cognitive.

Ce dvd s'adresse aux parents et professionnels de la petite enfance. Les jeux et les histoires permettent de créer le contact avec l'enfant, de travailler à son éveil tout en nouant une relation privilégiée et complice avec lui. Le dvd est accompagné d'un livret qui reprend le texte des comptines, chapitre par chapitre. Chacun peut donc rapidement se les approprier. Nul besoin de décors, l'important n'est pas là. Mieux vaut privilégier le ton, le rythme, l'intonation. L'enregistrement vidéo permet de voir comment faire et ne donne qu'une envie : tester ces jeux avec les enfants qui nous entourent. Un film à mettre entre toutes les mains !



Naissance d'une mère

Isabelle BONNET-MURRAY

© Cocottesminutes productions

2010 - 54 mn

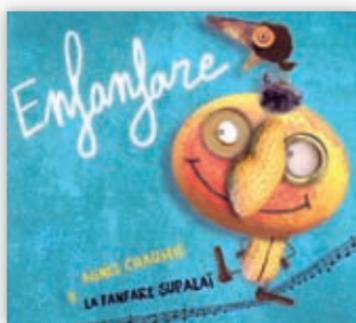
Après une maternité pourtant heureuse, une femme sur dix éprouve des difficultés à nouer un lien avec son bébé. Certaines ne ressentent rien, d'autres le maternent à l'excès, toutes font l'expérience d'une souffrance qui perdure au-delà du simple baby-blues. À cette souffrance s'ajoute le poids de la société, qui n'envisage pas une seconde que toute femme ne soit pas comblée par la maternité. Et si l'instinct maternel n'était pas inné ?

Maternologie : c'est le nom du service qui apprend à ces parents et à leur bébé à faire connaissance lorsque cela n'a pas été naturel. En effet, les neuf premiers mois de la vie du nourrisson sont essentiels dans la construction de la relation mère/enfant. Chaque mère avance à son rythme au cours de séjours qui peuvent durer d'un à cinq mois. L'équipe médicale accompagne jour et nuit ces mères en devenir, sans pour autant se substituer à elles. Avec pudeur, la réalisatrice filme le travail de l'équipe médicale, les doutes de ces femmes qui se livrent au cours d'entretiens individuels, les gestes du quotidien, les regards entre le bébé et sa mère, qui gagnent peu à peu en intensité.



CD

et la musique dans tout ça ?



Enfanfare

Agnès Chaumié & La Fanfare Supalaï
Enfance et musique, 2010 – 1 CD – 18€

Des chansons et jeux de doigts du répertoire traditionnel enfantin, ponctués de quelques détours chez Bobby Lapointe (“ Bobo Léon ”) et Nino Ferrer (“ Mirza ”), dans une ambiance joyeuse et tendre.

L'association des instruments de la fanfare Supalaï (trompettes, trombones, saxophones et percussions) et de la voix claire d'Agnès Chaumié fonctionne à merveille et apporte une touche festive à ces chansons connues de tous.



Comptines pour danser

Illustrations de Cécile Hudrisier
Didier jeunesse, 2010
1 livre-CD – 12,50€

Une sélection de douze comptines classiques, dont deux créoles et une américaine, pour danser sur des rythmes entraînants. Ces comptines sont extraites de plusieurs collections de livres-cd édités par Didier jeunesse.

Ce titre fait partie d'une nouvelle collection autour des comptines, avec, pour chaque livre-CD, une thématique différente : la danse, le sommeil, la ferme, la gourmandise. Un livre petit format cartonné, agrémenté des illustrations tout en rondeurs de Cécile Hudrisier.



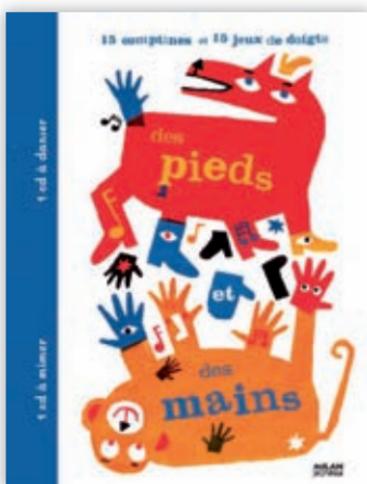
Chat qui se cache

Ici Baba

Stakhanova, 2010 – 1 CD – 16€

Samir Barris, chanteur et guitariste bruxellois, est à l'origine du projet Ici Baba. Il nous donne à écouter des chansons qu'il a composées et d'autres issues du patrimoine folk américain, avec un détour par des comptines et par un jeu sur le rythme.

Une ambiance musicale constituée de ballades folks tout en douceur et simplicité, ponctuées de morceaux plus entraînants. Des chansons idéales pour les plus petits, pas trop bavardes, spontanées, rythmées et douces.



Des pieds et des mains : 15 comptines et 15 jeux de doigts

Milan jeunesse

2010 – 1 livre-CD – 19,50€

Des comptines traditionnelles arrangées par Lauri Prado, qui a déjà réalisé de nombreux livres-cd édités chez Milan jeunesse. Une sélection sur deux CD autour des jeux de doigts et des comptines à danser.

Les arrangements de Lauri Prado apportent une réelle touche de modernité à ces comptines maintes fois entendues. Une sélection intéressante pour accompagner les tout-petits dans la découverte des signes et des rythmes.

À écouter dans la même collection :

Pommes de reinette et pommes de nuit

Conseil général de Seine-et-Marne
Médiathèque départementale
Rue Jean-Baptiste Colbert
77350 Le Mée-sur-Seine
Tél. 01 60 56 95 00
Mail : mediatheque@cg77.fr

www.seine-et-marne.fr
<http://mediatheque.seine-et-marne.fr>