

---

## Fabienne SWIATLY

Fabienne Swiatly a eu plusieurs casquettes, plusieurs métiers, presque plusieurs vies. Mais toujours l'écriture est restée présente. Du roman à l'essai en passant par la poésie, la nouvelle, le théâtre, ses écrits empruntent de nombreuses formes. Après avoir participé à plusieurs ouvrages collectifs et publié des essais, son roman « Gagner sa vie », édité en 2006, est récompensé par le prix Léo Ferré. Fabienne Swiatly partage sa passion et ses écrits lors d'ateliers d'écriture qu'elle anime auprès de nombreux publics, aux âges et origines sociales divers. « Avant d'écrire j'ai lu. Dans le désordre des bibliothèques croisées. Je ne savais rien de la littérature sauf que j'aimais ça : lire. J'étais affamée. Puis je me suis mise à écrire avec fièvre. De tout. Je ne savais rien de l'écriture mais j'écrivais. Puis j'ai compris qu'il fallait travailler et j'aime ce mot de chantier d'écriture. Alors je me suis mise au travail. De toute façon, je ne sais pas comment faire autrement. Je ne sais pas comment faire sans l'écriture face à la complexité de ma vie et du monde. » Source : <https://www.cnap.fr/fabienne-swiatly>  
Rédactrice en chef de la revue poétique VA !

Essai

Les ateliers d'écriture au service du français – CRDP, 2000.



*Je viens de la Lorraine, des aciéries, de la langue allemande, des bleus de travail, de la soudure, des ouvriers exploités et du zéro en dictée. Je viens des grèves, des manifs, de l'indignation. Je viens aussi de l'ennui.*

*Je viens des livres lus dans le désordre de la maigre bibliothèque familiale, de Léo Ferré, de Led Zeppelin, de Violette Leduc, de Fassbinder, de Varda, de Nina Hagen, de Niki de Saint-Phalle ...*

*Si je crois savoir d'où je viens, je ne sais pas toujours où je vais et c'est tant mieux.*

<http://latracebleue.net>

-**Mère éléphant** – éd. des Lisières, 2021.

-**Elles sont au service** – éd. Bruno Doucey, 2020.

-**Cheval magnifique** – éd. Centre de poésie pour l'enfance, 2019.

-**Aujourd'hui** – éd. Centre de poésie pour l'enfance, 2015.

-**Ligne de partage des eaux** - éd. La passe du vent, 2011.

---

## Geneviève PEIGNE



**A voix nue** - éd. Atelier des Noyers, 2018.

**Les petits ciseaux font les grandes civières** - éd. Atelier des Noyers, 2020.

**L'interlocutrice** – Le nouvel Attila, 2015.

Geneviève Peigné vit à Dijon et dans un village de Bourgogne, Bazoches. Professeur de lettres, puis documentaliste, elle a enseigné en Pologne, aux Antilles et en Algérie. De retour en France, voyager devient lire et écrire.

Elle a publié, d'abord sous le nom de Geneviève Hélène, plusieurs livres érotiques, récits, roman, nouvelles. Ensuite, sous son nom, poésie, théâtre et récits. Elle a collaboré, pour des livres d'artistes, avec des peintres et des graveurs (Claude Stassart-Springer, Jean-Marie Queneau, Catherine Liégeois, Petra Bertram-Farille.)

De 2009 à 2017, co-organisatrice à Bazoches-du-Morvan, du festival de poésie contemporaine Samedi poésies dimanche aussi. [poesie.baz.free.fr](http://poesie.baz.free.fr)

Elle date son besoin d'écrire, avec une visée

alchimique, du jour où son instituteur a posé la célèbre question : « Qu'est-ce qui pèse le plus lourd, un kilo de plumes ou un kilo de plomb ? »

Ses textes croisent le corps et le quotidien.

<http://poesie.baz.free.fr>

### **Estelle SAVASTA**

Née à la fin des années 1970, Estelle Savasta écrit et fait de la mise en scène. Elle a été assistante de Wajdi Mouawad sur Incendies. Depuis 2005, elle dirige la compagnie Hippolyte a mal au coeur. Seule dans ma peau d'âne, son premier texte, publié chez Lansman, a été joué plus de deux cents fois en France et en Italie et nommé aux Molières 2008 dans la catégorie jeune public. Traversée est sa deuxième pièce, en tournée un peu partout en France, le met en scène dans une version bilingue Français et Langue des Signes.



En 2014 elle écrit et met en scène Le Préambule des étourdis, d'après l'album La petite Casserole d'Anatole d'Isabelle Carrier.

-**Traversée** –éd. Ecole des loisirs, 2011.

Après une année de résidence dans une classe de seconde à Cavaillon en 2015-16, elle crée en 2017 Lettres jamais écrites, une co-écriture avec neuf adolescents et quinze auteurs.

-**Seule dans ma peau d'âne** –éd. Lansman, 2007.

En octobre 2019 naît son tout dernier spectacle Nous, dans le désordre, écrit au plateau à partir de sa résidence à Cavaillon et de dizaines d'heures de répétitions partagées avec de jeunes amateurs.

---