

Médiathèque départementale de Seine-et-Marne

MÉDIAS

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

A la rencontre de la création musicale d'aujourd'hui.

Dans une volonté de soutien à la création contemporaine, la Médiathèque départementale a choisi de promouvoir plus particulièrement les esthétiques musicales du jazz et des musiques savantes contemporaines en résonance avec les fonds de référence qu'elle développe.

La musique savante contemporaine



Pour détester la musique contemporaine, il faut la connaître. Ainsi, on pourra la détester plus intelligemment. Ou bien l'aimer.

Leonard Bernstein

Un terrain expérimental



©VIDÉO INA DE PIERRE
SCHAEFFER

La musique savante contemporaine désigne les différents courants musicaux apparus après la seconde guerre mondiale et renvoie à un ensemble d'esthétiques nouvelles.

La déstructuration engendrée par la guerre participe à la remise en cause des principes de la musique tonale classique.

L'arrivée des techniques d'enregistrement favorise l'exploitation du son et sa manipulation. Le champ musical devient un terrain expérimental de recherches.

Deux mouvements se développent après-guerre :

- **La musique concrète** en France, initiée par [Pierre Schaeffer](http://brahms.ircam.fr/pierre-schaeffer#bio) (<http://brahms.ircam.fr/pierre-schaeffer#bio>) et caractérisée par une juxtaposition et une transformation de sons réels pré-enregistrés. Comme le déclare le compositeur en 1948 dans la revue Polyphonie : « Nous avons appelé notre musique « concrète » parce qu'elle est constituée à partir d'éléments préexistants empruntés à n'importe quel matériau sonore, qu'il soit bruit ou musique habituelle, puis composée expérimentalement par une construction directe ».
- **La musique électronique**, en Allemagne avec [Karlheinz Stockhausen](http://brahms.ircam.fr/karlheinz-stockhausen) (<http://brahms.ircam.fr/karlheinz-stockhausen>) à partir de 1953 et en Italie avec [Luciano Berio](http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/biographies/berio-luciano-1925-2003) (<http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/biographies/berio-luciano-1925-2003>), utilise pour sa composition et son exécution des appareils électroniques.

Une musique mixte

- **La musique électro-acoustique, également appelée musique mixte, est à la croisée des deux tendances.** *Déserts* de [Varèse](http://brahms.ircam.fr/edgard-varese) (<http://brahms.ircam.fr/edgard-varese>) et *Musica su due dimensioni* de [Maderna](http://brahms.ircam.fr/bruno-maderna) (<http://brahms.ircam.fr/bruno-maderna>) en 1954, en sont les pièces emblématiques. Il s'agit d'une musique pour bande magnétique réalisée en studio et associant des sons concrets et des sons électroniques assemblés pour constituer des œuvres destinées à une diffusion par haut parleurs. Elle mélange des sons de synthèse ou enregistrés et un instrumentarium acoustique classique.
- La musique contemporaine regroupe des courants musicaux tels que **la musique sérielle** représentée par Boulez, **la musique aléatoire** portée par John Cage, **la musique spectrale** avec Grisey, Murail, **la musique minimaliste** popularisée par Philip Glass et Steve Reich. Ces théories fondatrices ont initié ce qui se pratique de nos jours encore. A noter cependant que les jeunes compositeurs d'aujourd'hui proposent une approche de la musique contemporaine plus accessible que leurs aînés d'après-guerre.

ÉCOUTES ACTIVES

Découverte de l'univers musical de la [Compagnie Motus](http://motus.fr/) (<http://motus.fr/>) et plongée expérimentale dans leur "acousmonium".

Aller plus loin

- Portail de la musique contemporaine
moteur de recherche dans les ressources consacrées à la création musicale savante d'après 1945
- Centre de documentation de la musique contemporaine
lieu ressource pour la création musicale
- MFA (<http://www.musiquefrancaise.net/>) Musique française d'aujourd'hui
dispositif d'aide à l'édition discographique de musique contemporaine
- 3icar (<http://www.3icar.com/>) Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche

Ensembles : (<http://www.ensemble2e2m.com/>)

- Ensemble 2e2m (<http://www.ensemble2e2m.com/>)
ensemble musical français spécialisé dans l'interprétation des oeuvres des XX^e et XXI^e siècles
- Ensemble intercontemporain (<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/>)
ensemble instrumental français spécialisé dans l'interprétation et la diffusion des œuvres du XX^e siècle à nos jours
- Musicatreize (<http://www.musicatreize.org/>)
groupe vocal français fondé en 1987

Festivals :

- Festival d'automne à Paris
festival artistique pluridisciplinaire, nomade et contemporain
- Festival d'aujourd'hui à demain (<http://clunycontemporaine.org/>)
unique festival français de l'été entièrement consacré à la musique contemporaine, à Cluny.

Connaissez-vous la Musical Kino Box ?



Envie de valoriser vos collections de musique contemporaine de manière originale ? De démythifier ces œuvres dites inaccessibles, difficiles, inaudibles ? De placer dans votre structure une étrange lunette astronomique qui tient de la lanterne magique ou de l'objet expérimental forain ?

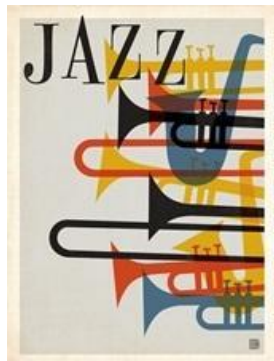
Adoptez cette [Musical Kino Box](#) pour créer un espace d'écoute insolite dans votre bibliothèque et laissez vos lecteurs s'asseoir, écouter et voir ! Prêt gratuit de la Médiathèque de Seine-et-Marne.

Le jazz contemporain



Je n'aime pas ce mot de jazz que les blancs nous ont collé. Je ne joue pas non plus du rock. Je fais de la musique que chaque jour exige.

Miles Davis



Apparu en Louisiane (États-Unis) à la fin du 19ème début 20ème siècle, le [jazz](#)

(<http://www.ajtderochegude.com/88+petite-histoire-du-jazz.html>) est un mélange entre la culture du peuple noir américain venant de l'esclavage et de la culture d'Europe importée par les colons.

Le jazz contemporain est multiforme, composé d'esthétiques très diverses. Les œuvres d'aujourd'hui se nourrissent aussi bien du passé et des sources du jazz que des cultures musicales autres et de tous horizons.

Certains jazzmen revisitent et se réapproprient les standards pour mieux les recréer, d'autres sont dans une recherche perpétuelle d'évolution du genre et dans un esprit d'ouverture en s'imprégnant d'autres formes contemporaines : musique pop, rock, électronique, ethnique, musique savante contemporaine.

Le jazz entre en fusion

C'est à partir des années 70 et l'essor des instruments électrifiés que le jazz explore d'autres sonorités. On assiste alors à la naissance du [jazz-rock ou jazz "fusion"](#) (<http://www.universalis.fr/encyclopedie/jazz-rock-jazz-fusion/>) qui mêle des éléments venus du jazz avec d'autres courants musicaux. [Miles Davis](#) (<http://digital.philharmoniedeparis.fr/0056008-biographie-miles-davis.aspx>), le groupe [Weather Report](#) (<https://pad.philharmoniedeparis.fr/0790202-birdland.aspx>) ou encore [Jaco Pastorius](#) (<https://www.francemusique.fr/emissions/le-matin-des-musiciens/jaco-pastorius-avec-frederic-monino-et-francois-laizeau-27636>) pour ne citer qu'eux vont créer et expérimenter un jazz à la frontière du funk et du rock.

Cette évolution du genre va véritablement influencer sur le jazz des décennies suivantes avec progressivement une ouverture entre autres vers les musiques du monde : [Rabih Abou Khalil](#) (<https://www.francemusique.fr/personne/rabih-abou-khalil>), [Trilok Gurtu](#), (<https://pad.philharmoniedeparis.fr/1079557-trilok-gurtu.aspx>) [Joe Zawinul](#) (https://fr.wikipedia.org/wiki/Joe_Zawinul) et les musiques électroniques : [Bugge Wesseltoft](#) (<https://pad.philharmoniedeparis.fr/0940652-bugge-wesseltoft.aspx>), [Nils Petter Molvær](#). (https://fr.wikipedia.org/wiki/Nils_Petter_Molv%C3%A6r)

Le jazz mélodique et expressif

Parallèlement le jazz européen prend une place de plus en plus importante dans le monde du jazz avec une empreinte et une identité sonore marquée : prédominance de la mélodie et de l'expressivité, musique qui s'inspire

de la musique savante contemporaine et des musiques du monde sous l'impulsion, entre autres, de [Jan Garbarek](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jan_Garbarek#) (https://fr.wikipedia.org/wiki/Jan_Garbarek#), [John Surman](https://pad.philharmoniedeparis.fr/0797643-john-surman.aspx) (<https://pad.philharmoniedeparis.fr/0797643-john-surman.aspx>) et [Egberto Gismonti](https://fr.wikipedia.org/wiki/Egberto_Gismonti). (https://fr.wikipedia.org/wiki/Egberto_Gismonti)

Aller plus loin

➤ [France Musique](https://www.francemusique.fr/jazz) (<https://www.francemusique.fr/jazz>)

La rubrique dédiée au jazz sur le site de la radio France Musique propose l'actualité, les concerts, les événements de la station et des dossiers thématiques.

➤ [TSF Jazz](http://www.tsfjazz.com/accueil.php) (<http://www.tsfjazz.com/accueil.php>)

Le site de cette station de radio entièrement consacrée au jazz présente ses différents programmes, un agenda des concerts et l'accès à plusieurs blogs.

➤ [Citizen Jazz](http://www.citizenjazz.com/) (<http://www.citizenjazz.com/>)

Premier magazine de jazz en ligne fondé en 2001. Chaque semaine un sommaire complet avec des entretiens, des articles, des chroniques de disques, des photo reportages, des playlist reflétant l'actualité du jazz en France.

➤ [Centre des Musiques Didier Lockwood](http://cmdl.eu/fr/accueil/) (<http://cmdl.eu/fr/accueil/>)

Créé en 2000 par Didier Lockwood et son équipe composée d'André Charlier, Benoît Sourisse, Marc Michel Lebévillon et Chantal Charlier, le Centre des Musiques Didier Lockwood est composé de 2 départements : un centre de formation professionnelle dans le domaine du jazz et des musiques actuelles et improvisées et une école de musique.

Festivals jazz en Ile-de-France :

➤ [Paris Jazz Festival](http://fr.parisjazzfestival.fr/2/paris-jazz-festival/) (<http://fr.parisjazzfestival.fr/2/paris-jazz-festival/>)

➤ [Jazz à la Villette](http://www.jazzalavillette.com/) (<http://www.jazzalavillette.com/>)

➤ [Festival Django Reinhardt](http://www.festivaldjangoreinhardt.com/) (<http://www.festivaldjangoreinhardt.com/>)

➤ [Ferté Jazz Festival](http://www.fertejazz.com/) (<http://www.fertejazz.com/>)