

Médiathèque départementale de Seine-et-Marne

— A DÉCOUVRIR > SÉLECTIONS —

EN ROUTE POUR LA JAMAÏQUE !

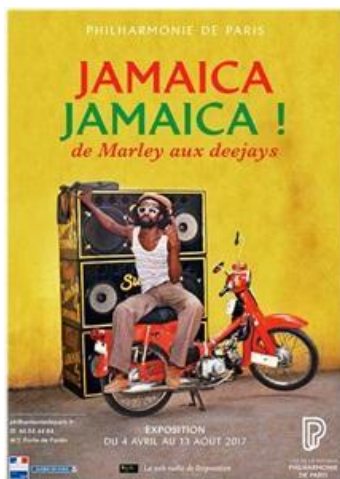


Découvrez une sélection de concerts de reggae disponibles sur Medialib77.



Créé le: 9/10/2017

Focus sur l'exposition "Jamaica Jamaica!"



La Philharmonie de Paris a proposé d'avril à août 2017 une exposition autour de la richesse de la culture musicale de la Jamaïque, petite île qui a donné vie à l'un des courants musicaux majeurs de la seconde moitié du XX^e siècle : le reggae.

Découvrez une sélection de concerts programmés à l'occasion de cette exposition.

Lee "Scratch" Perry and The Homegrown Band



Né en 1936, Lee "Scratch" Perry est l'un des producteurs et artistes les plus influents de la deuxième moitié du XXe siècle.

C'est à cette légende vivante que l'on doit l'invention du dub et du sampling et d'avoir forgé le son d'une autre légende de la Jamaïque, Bob Marley, mais aussi de Junior Marvin, The Congos et Max Romeo.

➤ [Accès au concert \(http://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1066242/jamaican-revue-lee-scratch-perry-and-the-homegrownband\)](http://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1066242/jamaican-revue-lee-scratch-perry-and-the-homegrownband)

Johnny Osbourne



Johnny Osbourne débute sa carrière en devenant le chanteur du groupe The Wildcats en 1967.

Du reggae roots au dancehall, ses compositions deviennent des classiques qui sont repris par la jeune génération.

Johnny Osbourne a marqué de son empreinte vocale l'histoire du reggae.

➤ [Accès au concert \(http://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1066237/jamaican-revue-johnny-osbourne-the-homegrown-band\)](http://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1066237/jamaican-revue-johnny-osbourne-the-homegrown-band)

Monty Alexander Harlem Kingston Express



Monty Alexander, natif de Kingston, capitale de la Jamaïque, débute le piano à l'âge de six ans.

Adolescent, il assiste à des concerts de Louis Armstrong et de Nat King Cole et découvre le jazz. Quelques années plus tard ses parents s'installant aux Etats-Unis, Harlem devient sa terre d'adoption.

À la tête d'un groupe où se mélangent musiciens américains et jamaïcains, il nous présente deux facettes de son héritage musical : le jazz afro-américain de Harlem et le reggae de Kingston.

➤ [Accès au concert \(http://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1065461/week-end-jamaica-monty-alexander-harlem-kingston-express\)](http://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1065461/week-end-jamaica-monty-alexander-harlem-kingston-express)