

Médiathèque départementale de Seine-et-Marne

ACTEURS CULTURELS CONFÉRENCE

Historique et orientations éditoriales

La revue *Conférence* a été créée en 1995 par Christophe Carraud, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, agrégé de lettres, professeur en classes préparatoires, directeur de collection.

Il en préside aujourd'hui le comité de rédaction composé d'une dizaine de membres.

Revue semestrielle paraissant au printemps et à l'automne, *Conférence* est publiée avec le concours du Centre National du Livre et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Chaque numéro comporte :

- un cahier thématique de 150 à 200 pages ;
- un cahier de création : poésie, prose, essais (auteurs français et étrangers) ;
- un cahier d'images : peinture, gravure, photographie ;
- un cahier de traductions ;
- un ou plusieurs inédits de grands auteurs disparus.

Conférence veut servir une parole vivante.

C'est en cela qu'elle est une revue.

Une vie sans enfermement : littérature, prose et poésie, philosophie, mais aussi réflexion politique, traductions de grands textes passés et présents, inédits d'auteurs essentiels que l'état actuel de l'édition a fait taire.

Non pas une juxtaposition, mais une orientation décidée qui se dessine de numéro en numéro, et accroît la conversation entre les époques et les gens. Une vie généreuse : de 500 à 800 pages environ par numéro, et un cahier d'images, le tout sur papier bible, dans le souci de l'objet irremplaçable qu'est un livre.

Mode de diffusion

Vente directe et sur abonnement.

La revue est aujourd'hui présente dans de nombreux établissements prestigieux : les bibliothèques du Collège de France, de l'Ecole Normale Supérieure, de Harvard, Yale, Stanford sont quelques-uns des abonnés fidèles.

Auteurs publiés

(dans le numéro 24, printemps 2007) Tiziano Broggiato, Leonardo Bruni, Christophe Carraud, Maurice Chappaz, Pierre Chapuis, Julio Cortazar, François Debluë, Maxime Deurbergue, Claude Dourguin, Michael Edwards,

Patrick Guyon, Jean-Yves Iacoste, Lao Tseu, Arno J. Mayer, Isabelle Olivo-Pointron, Giuseppe Pontiggia, Bohuslav Reynek, Alessandra Riccio, Pascal Riou, Christian Ruby, Pietro Scoppola, Leo Spitzer, Brian Stock, Jean-Yves Tilliette, Xavier Tilliette, Giuseppe Tognon, Claude Vigée, Maria Zambrano, Charles-Albert Cingria (texte inédit), Lorenzo Pestelli (texte inédit), Jean Wahl (texte inédit), Marjolaine Pigeon (huiles et gravures), Eric Dussert et Monique Jacot (photographies).

Extrait

Enfer et paradis de la librairie ancienne.

« Nous sommes tous des collectionneurs », me dit le libraire ancien assis face à moi, dans sa boutique croulant sous les étagères. « Pourquoi ? », ajoute-t-il. « Vous n'êtes pas collectionneur ? » « Je ne sais pas. Je me considère surtout comme un maniaque. » « Justement », me dit-il. « Nous sommes tous des maniaques. » Le cheminement logique n'est pas très convaincant, mais la conclusion est inquiétante. Je sens qu'avec sa clarté péremptoire, il délivre une obscure vérité. On collectionne des objets, mais aussi des expériences : voyages, amours, succès. On peut même collectionner les échecs ; il y a des gens pour en tirer une joie amère, comme s'ils battaient un record négatif.

« L'échec lui était monté à la tête », disait Flaiano.

Livres et bibliothèques, Giuseppe Pontiggia

(traduction Christophe Carraud), in N°24.