

Médiathèque départementale de Seine-et-Marne

AFFINITÉS SÉLECTIVES

ANNE-CAROLINE PANDOLFO ET TERKEL RISBJERG, UN DUO OÙ LES TALENTS VONT DE PAIR.



Retour sur une belle Matinale BD sous le signe de la symbiose.

Créé le: 31/08/2018

Ils se sont rencontrés sur la production du film d'animation Pop Secret et leurs talents ont fusionné. Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg sont alors passés du story board au chemin de fer pour créer des œuvres BD originales. A quatre mains, ils ont inventé des histoires qui leur tenaient à cœur et adapté des œuvres littéraires singulières.

Des destins remarquables magnifiés par la BD



©ASTRAGALE /
SARBACANE, 2013

Les personnages dessinés et mis en scène par Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg sont des êtres à contre-courant de leur époque. Modernes, déterminés, ils veulent prendre en main leur destin.

L'adaptation du roman autobiographique *l'Astragale* revient sur le parcours d'Albertine Sarrazin, jeune fille en cavale dans les années 50. Le jeu du noir sur fond blanc et blanc sur fond noir intensifie les corps et les visages d'Albertine et de Julien son amant. L'absence parfois des nez et bouches plonge le regard du lecteur dans celui des personnages.



©LE ROI DES SCARABÉES
SARBACANE, 2014



©PERCEVAL / LE LOMBARD,
2016

Le Roi des Scarabées, librement adapté du roman danois Niels Lyhne (1880) de Jens Peter Jacobsen, et *Perceval*, inspiré des récits de Chrétien de Troyes suivent la destinée de deux jeunes hommes en quête de sens, loin de leurs mères trop présentes. Aksel dans *Le Roi des Scarabées* est un poète rêveur et naïf. Il va finir par créer son propre monde afin de se protéger du réel. Quant à Perceval, il échappe à la surprotection maternelle pour vivre son fantasme, celui de devenir chevalier.



©SERENA / SARBACANE,
2018

Serena, inspirée du roman de Ron Rash est une femme prête à tout pour servir ses ambitions sans limite. Tyranne et autoritaire, elle règne sur une exploitation forestière en Caroline du Nord dans les années 30. Les arbres

s comme les hommes sont à sa merci. Ce travail précis d'adaptation a passionné Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg qui ont pris le temps de s'approprier l'œuvre. Ils ont choisi d'intégrer des passages du roman, de découper les scènes avec une rigueur cinématographique pour révéler les caractères des protagonistes.

Une création à quatre mains



©ANNE-CAROLINE PANDOLFO ET
TERKEL RISBJERG

Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg répondent à des projets choisis ensemble. Même si Anne-Caroline Pandolfo se concentre plus sur le scénario et Terkel Risbjerg sur l'illustration, ils interchangent les rôles pour parfaire leur œuvre. Une année leur est nécessaire pour entrer dans l'univers des personnages, réaliser avec méthode et rigueur le chemin de fer et déterminer la technique et le choix esthétique du noir et blanc ou de la couleur. Leur expérience en cinéma d'animation influence la construction de leurs bandes dessinées. Angle de prise de vue, zoom, plongée, choix du montage... ponctuent les planches qu'ils façonnent en véritable symbiose.

"Enferme-moi si tu peux" : l'Art brut à l'honneur

Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg nous ont révélé les planches de leur prochaine œuvre qui s'intitulera *Enferme-moi si tu peux*. Ils se sont intéressés à l'Art Brut, à travers le portrait de trois individus modestes et anonymes qui soudainement ont eu une révélation artistique :

- le mineur Augustin Lesage devient subitement peintre spirite,
- Aloïse Corbaz, internée, qui s'adonne à l'art du dessin pour créer des œuvres monumentales
- le Facteur Cheval et son palais improbable devenu monument historique.