



Roman policier
11/05/2017
352 pages

Extrait

« Aujourd'hui, le nom de Rosa Gulingen ne dit plus rien à personne. Il y a une quarantaine d'années, il fut pourtant celui d'une des stars les plus célèbres du cinéma. Elle composait avec Armand Grétry, lui aussi bien oublié maintenant, un de ces couples que la foule fait mythe ou légende. C'était une Allemande. Elle avait commencé sa carrière en France vers la fin des années trente, avant de tourner trois ou quatre films aux États-Unis. Auréolée de gloire hollywoodienne, elle était revenue s'installer à Paris, quelques mois après la Libération. On ne se souvient plus qu'elle trouva la mort dans une bourgade de l'Ardenne, sur la frontière franco-belge, où elle préparait le tournage d'un nouveau film : *Le Village oublié*. On l'avait découverte noyée dans sa baignoire. »

Hôtel du Grand Cerf

Franz Bartelt

Seuil

Le livre

À Reugny, petit village au cœur des Ardennes, plane depuis cinquante ans le secret de la mort de Rosa Gulingen. La star mondiale de cinéma avait été découverte noyée dans la baignoire de sa chambre à l'Hôtel du Grand Cerf, qui accueillait l'équipe de son prochain film ; du bout des lèvres la police avait conclu à une mort accidentelle. Quand Nicolas Tèque, journaliste parisien désœuvré, décide de remonter le temps pour faire la lumière sur cette affaire, c'est bien logiquement à l'Hôtel du Grand Cerf qu'il pose ses valises. Mais à Reugny, la Faucheuse a repris du service, et dans le registre grandiose : le douanier du coin, haï de tous, est retrouvé somptueusement décapité. Puis tout s'enchaîne très vite : une jeune fille disparaît ; un autre homme est assassiné. N'en jetons plus : l'inspecteur Vertigo Kulbertus, qui s'est fait de l'obésité une spécialité, est dépêché sur place pour remettre de l'ordre dans ce chaos.

L'auteur

Franz Bartelt est né et vit toujours dans les Ardennes. Il est l'auteur d'une quarantaine de livres. À la fois poète, nouvelliste, dramaturge, feuilletoniste, ce romancier très discret possède un style d'une rare élégance et une imagination débordante.

Bibliographie sélective :

Les fiancés du paradis, Gallimard, 1995
La chasse au grand singe, Gallimard, 1996
Le costume, Gallimard, 1998
Les bottes rouges, Gallimard, 2000
Le grand bercail, Gallimard, 2002
Terrine Rimbaud, Estuaire, 2004
Le jardin du bossu, Gallimard, « Série Noire », 2004
Le bar des habitudes, Gallimard, 2005
Chaos de famille, Gallimard « Série Noire », 2006
Pleut-il ?, Gallimard, 2007
La mort d'Edgar, Gallimard, 2010
Le testament américain, Gallimard, 2012
Chaos de famille, Gallimard, 2015
Comment vivre sans lui, Gallimard, 2016

L'éditeur

« Publier des ouvrages qui permettent de comprendre notre temps et d'imaginer ce que le monde doit devenir. » Créé en 1935, sous le double signe de l'engagement intellectuel et du catholicisme social, le Seuil connaît un véritable essor dans les années 1990, alors que son appareil de diffusion-distribution se renforce, et que ses publications s'élargissent à la jeunesse et aux beaux-livres. Le Seuil est désormais au premier rang des maisons généralistes, présent dans tous les domaines éditoriaux.

Ressources

Le [site](#) de l'éditeur, avec les premières pages et des extraits de presse.
La critique de Michel Abescat et Christine Ferniot dans « [Cercle polar](#) », pour *Télérama* (vidéo, 0 :43-7:54).
Une [critique](#) à lire sur le site La cause littéraire.
Franz Bartelt parlant des Ardennes au micro d'Alexandre Héraud dans « [Il existe un endroit](#) », sur France Inter (44:02).